

دیکھو اللہ کی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی

دیکھو اللہ کی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی
 رحمت کی بے انتہائی رحمت کی بے انتہائی

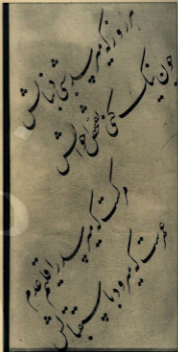
در کور می ایم ہوس لہنزی تم در کور می ایم ہوس لہنزی
 در کور می ایم ہوس لہنزی تم در کور می ایم ہوس لہنزی

بِرَبِّكَ
 لَيْسَ لَكَ بِأَبْصَارٍ مِمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ
 وَيَقُولُونَ إِنَّا لَهُمْ حُجُونَ وَمَا هُمْ إِلَّا
 ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 الْأَرْضُ مِثْلُ نُورٍ كَمِثْلِ سَكْوَةٍ فِيهَا
 يَصْلُحُ الْمَصْبُوحُ فِي رُحَابِهَا الْجَلِيلِ
 كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ
 مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ
 يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسُكْهُ
 لَوْعَةُ نَارٍ تَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ
 اللَّهُ يَعْلَمُ الْإِنْسَانَ لِمَا سَعَى اللَّهُ يَكُلُ الْخَبِيثَاتِ

بِرَبِّكَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ
 النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا
 فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ إِنَّكَ كَانَ
 نَوَابًا قُرْءَانًا فَتَحَ قُرْبُ وَكَثِيرٌ
 الْمُؤْمِنِينَ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَهُ
 يَسْرًا لَمْ يَكُنْ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَمَوْ
 أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا
 مُبِينًا وَإِنَّ يَكَادُ الذِّكْرُ كَثُرًا
 قَالَ الْإِنْسَانُ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَقَالَ الْخَبِيثَاتِ

FA

محمد باقر
 محمد حسين
 سيد علي
 محمد باقر
 محمد باقر



۴۰

۳۶

- ۳۶ نقاشی ۲۱×۱۰ سانتیمتر
۴۰ احسن طرقتا ۱۵×۸٫۲ سانتیمتر
۴۱ ابرقلمو کلاسی منقش به گشاد ۲۱×۱۵ سانتیمتر
۴۲ ابرقلمو کلاسی منقش به گشاد ۲۲×۱۵ سانتیمتر

بسم الله الرحمن الرحيم
 بیاید و دانست که بعضی اصحاب و زین در پارسی چه پیشه چنان
 که پارس سرسلطنه نام برین است و او در عهد خود مالک است این
 دو قوم بود و آن ملک بنام او موسوم شد و در این زمان منم و موسوم
 و بعضی گفته اند پارس مشوب یا پارس سرعاصم برین یافت بنام فی است
 فارسی عربی پارس است و هر زبان گویند که فارسیان از نسل پسران میادام
 بن افشانه بن سام بن نوحند و ایشان در قتی که از مدیانه و دلا و روم چون
 زبان عربی و اورا که سس میگویند بنا بر این نام موسوم شد و آن
 القوم گفتند و بیاید و دانست که در قدیم تمام ملک ایران از فارس
 و آن از گنار چون است قالب فرات و همچنین از باب ابواب است
 مکان رویای همان و مرد را میام و تینس از نزهت و اقلتی موسوم و بعضی
 و از پارس مداکش چنانکه هر اسان چون پارس قدیم یعنی مشرق است و اعا

و انوارت و شرق و شرق اصغر واقع شد و هر اسان گویند و در زمان محمود اسان
 پارساب و هوسای صفایان قولین ان بوق حسان ملک بران
 موسوم کرد و در زمان است که کسب ان روم کرد و مولود همیش از
 نواحی صفایان بود و پارسی موسوم شد و در زمان پسران که در آن
 ملک هر دو زبان سخن میگویند و در زبان فارسی میگویند و زبان فارسی
 برشت که نژات چهار زبان همسایه است که زبان مروی سخن
 و زاولی و عربی باشد و در زبان کجرت اول ان در می و سپه
 و پارسی باشد ان است که در ان نشان شود سپه چار شمر و سپه
 و اسلم و مشته و بر و در و بکو و بشت و امثال اینها پس پیشه و
 و مشگ و دو و روه که گوشت نو در می باشد مشوبت است که گوشت
 پارس است و پسر سام برین نباشد و این لغت از زبان او
 کشد و بعضی گفته اند که مشوبت به پهلوانان ولایت روی و صفت
 و در نوبت مینوی زبان مردمان ولایت است و جمعی بر آنند که پهلوان
 زبان شمر است چه پهلوان معنی شمر نیز است و است پارسی زبان را گویند
 که در ولایت پارس که در امکنه است اصغر است مردمان بدان سخن
 و بعد از عربی زبان بیست از فارسی نیست چه در احادیث مذکور است

<p>چو سپهری از زمانه کور باد در کشتن تو وجود زن گدازد بیات اجنب بر مندی کنی که مرادون از زنگانی جنگ که بودند سپهرت از زنگ و در گفت زنی جهان چو بها</p>	<p>ز چاک کمان پیشم زنی در باد بر شائش بر چشم چاک زردی بر چشمتی زنی ای بر عاقلی پست که ز یاد گفتن در دهنشک بر خفته آمد ز یک کیسین آفتون کی گفت کسین ازین مباد</p>
<p>ز نامه های فرود بر سحر که تا چشم بر هم زنی نماند سپهر حسن و مندی تو زود بسی ای از تو نماند کسی که کشین دست ای بر پیش</p>	<p>سپهر و ان دور که شمشیر بر خیزد اش نماید فرخست بر خراگی که دست باز بکای که گرفتار طبعش نماند بسی منورند و بر میسر که پیش آید</p>

۴۴

<p>کن مود و در پیشش یاد ما بر شاکت کفایت بود کند که کیدل بودی ای آرم دل نماند و نکولی در پیشش کن و در کزین دل چو چاک بای سپهر که در خانه جنگ که در خانه دیدن برابر در کرد که با نومی بر پیشش و در سحر که با یک زنی زودی آید با سپهر خود زنی آید در کرد و کوه کوه در دهنش</p>	<p>ز چو لب فغان بر بار سپا سر و در گزینم غم زنی غم کسی که گرفت از چاک دل که بر بار باشد و در پیشش کن سپهر جهان آید در ک آبی زینت بر کزین جنگ زنده ای چو کزین ربه سپهر عید باشد بر کزین و زنی بر سپهر ای بر بند زنی که چو پیشش آید خود روی چاک زنده نماند</p>
--	--

۴۵

۴۳ کتابخانه ۱۳۷۰۹ سالنامه
 ۴۴ کتابخانه ۱۳۷۰۹ سالنامه
 ۴۵ کتابخانه ۳۷۰۰۱۷۰ سالنامه



خوبترین حرفی که خوشنویس
نسخه‌ها را می‌نویسد بسیار می‌نویسد
بر او ورق زر نگارند و اسحاق ز
نیت و ارادت تر نمایند



٤٦ احد لوزلي ١٧٠١٤ مائتار

٤٧ الثناس ٢١٠١٤ مائتار

٤٨ الثناس ٢١٠١٤ مائتار

Handwritten text in a columnar format, likely a page from a manuscript. The text is dense and written in a cursive script.

47

Handwritten text in a columnar format, likely a page from a manuscript. The text is dense and written in a cursive script.

48



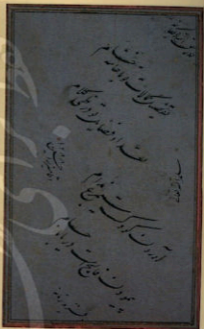
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرِكْ لَكَ الْأَوْثَانَ مِنْ قَبْلِكَ
مُتَّبِعِينَ الْآبَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْحَقِّ
فَغَضِبْنَا آلَهُمْ وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ رَبِّ الْآخِرَةِ هُمْ فِي شَكٍّ

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ



۲۹



۳۰

۲۹. امامزاده حسین ۱۱۲×۷۵ سانتیمتر
۳۰. امامزاده (کبریا) ۱۳×۱۰ سانتیمتر، اصل اثر نزد گرداننده نیست
۳۱. محمد رضا کهنر (کبریا) ۲۲×۱۶ سانتیمتر، اصل اثر نزد گرداننده نیست



درخت او یک روی بی کمال درخشان و منور است نه آنگونه

کمال را حدیث کند و برین زوایا قصه را آید

از کلامت زده زوایا برهنه بر جامه چای چای

ایضا کمال جانان است
مودت کجا کجا

حسب خود پیش برادر کلام کلام است

یخسار و نوبه این رسیده کلام کلام است

عبدالله سینه زلف در عشق چار

البو شاح
ای کمال پیش این تمنای و عیادت
باد شکستگان چشم عیادت
در مری بو است زان پیش
ای بجزو این پیش

۵۲

۵۳

- ۵۲ نقاشی ۳۱×۱۰۰ سانتیمتر
- ۵۳ نقاشی ۱۴×۹/۵ سانتیمتر
- ۵۴ نقاشی ۲۴×۱۶ سانتیمتر
- ۵۵ نقاشی ۱۶×۱۰/۳ سانتیمتر

المدین علی المرتضیٰ محمد و المرصی علی
 ولایه علی بن
 والرحمہ لہ فاطمہ و محمد حسن السید محمد علی
 علیہ السلام
 حسن و السجاد علی و الساکر محمد و الصادق
 محمد بن علی
 و العباس موسیٰ و الرضا علی و الشہداء محمد
 امین علیہ السلام
 علی و العسکری الحسن علیہ السلام المدنی علیہ السلام

انہی کتبت ہر سیرت علی
 محمد و آلہ علیہ السلام
 و زین العابدین و سلیمانہ و اسم
 اگر وہاں ہے لگرو و برادران
 چو کردی شہدتی اپنے کار
 برا و پرہیزگار
 نہایت ایمان جو دہ
 در اور واپس لے کر آگیا
 روایات انہی کے در
 سزا پس را کہ اندر دل کی
 انہیست بود حق را پسندو
 بناب حضرت حق او وہی ہے
 جز انہی کتبت کہو یہ انہی
 تو تو ہی ہے کہ وہاں
 میں معنی ہی شہدتی
 انہی کی شہدتی کہ وہاں
 تو ہم سب ہی انہی کی
 ہر ایک اہل حق و ہمت
 ہر کسی تو موقوف ہے
 دشمنی کو بدت ہے انہی
 ہر زبان و روایات انہی
 بیان انہی کی شہدتی
 کہ وہاں ہے غایب ہر وہاں
 وہ انہی ہی ہے

Handwritten text in Arabic script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Ottoman. The document appears to be a letter or a record of events, with various names and dates visible. The text is written on aged, slightly stained paper.