

٤٢

مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا

مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ

قوله مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا
 بِذَاتِ رِقْدٍ وَرَفِّ حُجْرَةٍ
 وَهُوَ يَحِبُّ مَنْ يَحِبُّ غَيْرَهُ
 وَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا
 لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا
 لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا
 لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ
 مَنْ لَا عَمَلَهُ إِلَّا غُرُورًا
 لَنُحِبِّهِ كَمَا يُحِبُّ غَيْرَهُ
 لَنُؤْتِيهِ عَمَلَهُ لِيُحِبَّهُ

٤٣

Handwritten text in two columns, likely a manuscript page. The script is dense and appears to be in a historical form of Arabic or Persian. The page number '20' is visible in the top right corner.

Handwritten text in two columns, continuing the manuscript. The script is dense and appears to be in a historical form of Arabic or Persian. The page number '21' is visible in the top right corner.

اولم کلامه رشده در روزه ...
 عید که روزی بنویسد و در کتب ...
 تهنیت بیان بکند ...
 بخت است روزی وقت ...
 حال بکند ...
 شاهان ...
 قتل ...
 کور ...
 پیش ...
 شربت ...
 خری ...
 کشت ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

۲۳x۲۱-۱۱
 ۲۳x۲۱-۱۱
 ۲۳x۲۱-۱۱

ALIASIYE@YAHOO.COM

بخش سوم

دیگر استادان

میرعماد، وصال شیرازی، میرزا غلامرضا و...



تکلیف سخن در زبان آفتابین	بنا م نه اوند جان آفتابین
کرم خط انجمن دینار شیر	خداوند بخشنده دستگیر
بر کاه و بر زمین سینه	سیر باد شالان کرم سینه
کنند سپند و پرده پوشد حکیم	ده کوشش کنی سپند و پرده حکیم
تقریب کمان ابر حوت محب	فروماندگان ابر حوت قریب
از اقبال انکشت نظر حسیر	احوال ابود و غلام حسیر
بجگت فشار جمشید	گرمه کوه کارشک سپند
ز نعل انکشت نظر در شکم	ز نعل انکشت نظر در شکم

۱ میرغداد ۱۱۰۶×۶۱۰ سائزید
 ۲ میرغداد ۱۰۱۵×۶۱۰ سائزید
 ۳ میرغداد ۱۰۱۵×۶۱۰ سائزید

چو پستی کند در مردم آرد
 همان می شکست مردم موت

دو دست از میدودوی پستی
 بی شدن از شکست بالینار

دو در میجا کنی کوز کون
 اگر سالیان از نزاران قرون

نه از آنکه رفت آمدن است با
 چو خدایت جره که بر کنش

شود زود چون خرد از و بهر جو
 بی مست کو یامی شرا من

بسیبند و با شیرین سخن
 بر کنش تند بودت پرست

چو با او حد نداد بود از دست
 چو با او حد نداد بود از دست

سید صبیحی زهر سپید رخ برین	سکران در پستیم آرد آفرین
باز دبانان شان چو سینه	لور بیان هم سپ و در
عایبان بیدر و سامان تواند	است ایید و ایمان تواند
عاصب طبعی لکن در پشته	چشم کر و آن بگر خنده است
بجز زلفت ز صفت و در پیش	لبه بیان شگفت کریش
و که خنده خود از این رنگه بر آید	بر دانه زلفی از ویسیسم

در حایق و احوال است محمد اییدی که تویه آینه است

عاک زلفت انقاز و دست و است و مزید ز صفت بیدار

کرش گفت آید در حایق و احوال است محمد اییدی که تویه آینه است

چون خنده شد کجاست زلفی	و لعل سانه ای سپید خنده
و کشت زلف ز در کجاست	بر دانه زلفی سپید خنده
بجز آن زلفه که تویه آینه است	کون کشته زلفی که تویه آینه است

نزد و دست بکجا کشش	مگر که در زهره بزم ناکیشش
کجایت کردن حق تعالی با بر همی هم نعلیل و اید السلام	
در سینه آن پر آتش پرست در دست	
چهره پر و در آتش خفته	پرمی ز نور صبی بکجا بند
بسیان شد بسوزن بوس	که در زنده خود و غم زین
بر سر خانی و شش زین	چون خیل آن غلغله زین
یا زین بر و در خسته	کست و در آب زلفی که
زین و در آب شکم توان و در	پیر بنوع است که کجاست
یعنی آن احد است و در	باز کجاست و در دانی با خور
و می کای بر سر زلفی	آه زنده علم و در نعلین
مشق زلفی زین و در	که چو زلفی سپید ز در و در
که در زلفی سپید کجاست	مگر زلفی زلفی زلفی

۴ میرزا علی ۱۲۳۷۱۶ مالتیتر
 ۵ میرزا علی ۱۲۳۷۱۶ مالتیتر
 ۶ میرزا علی ۲۰۱۶x۱۶ مالتیتر



روى الصدوق عليه الرحمة في كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلام

در کار او نشور چه قصص میرود

روى الصدوق عليه الرحمة
در شرح او نشور چه قصص میرود

در سنن کلان حیرت مکنند در روزگار



ز عشق تا تمام ما مجال ما نیستی است تم

۱۲

- | | | | |
|----|---|----------|--------|
| ۷ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۱×۸ | سائیتز |
| ۸ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۱×۸ | سائیتز |
| ۹ | عنوان: میرزاغریبا | ۱۹,۷×۷,۷ | سائیتز |
| ۱۰ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۱×۸/۵ | سائیتز |
| ۱۱ | عنوان: میرزاغریبا (کلی: ۳۳×۱۶ سائیتز، اصل اثر نزد گردآورنده نیست) | | |
| ۱۲ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۱×۹/۵ | سائیتز |
| ۱۳ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۳×۹/۵ | سائیتز |
| ۱۴ | عنوان: میرزاغریبا | ۱۹,۵×۷,۷ | سائیتز |
| ۱۵ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۰×۸ | سائیتز |
| ۱۶ | عنوان: میرزاغریبا | ۳۳×۹ | سائیتز |

پادشاهی پیرمکتب داد تحریر شد

محموریت بباد که خوش مست میروی

رقم معنای برده شد آنش کریم موده شد

ملوک ارگونامی اندوختند تخریر کرده شد

کجا کردم اسپران کند پیش خود را

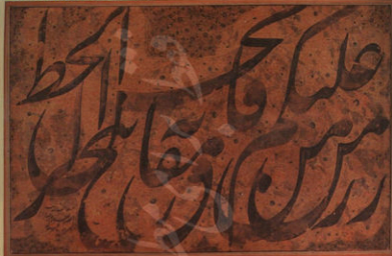
17

خوشن بوی در محک بجز بیدارمیان

18

حجاب چهره جان میشود عینا تم تم فردا

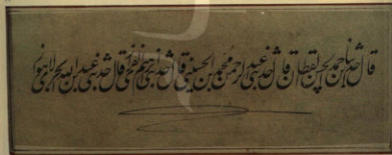
19



T*

عنوان اللامعة 22x9 سائیتار 1
عنوان اللامعة 21x9/5 سائیتار 1
عنوان اللامعة 21x9 سائیتار 1
عنوان اللامعة 27x25 سائیتار 2
عنوان اللامعة 22x15 سائیتار 2

T1



زمین میسکده را با شجر اگر بشکافد همه فرود

۲۲

گر گذشت شانه بسیر خجسته در زبانه خجسته

۲۳

چند صید برده صنایع را موده شد

۲۴



- ۳۳ عین القلعه ۲۲×۱۱ سانتیمتر
۳۴ عین القلعه ۲۲×۱۲ سانتیمتر
۳۵ عین القلعه ۲۱/۵×۹/۵ سانتیمتر
۳۶ عین القلعه ۲۲×۱۱/۵ سانتیمتر
۳۷ عین القلعه ۱۹×۸ سانتیمتر

وفای شمع را نازم که بعد از خوشن مردم

این سبک کلام
العیاذ بالله

رب انی مغلوب فاصبر رب انی مستغنی الضرو انت الرحم الرحیم

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript, featuring a decorative border and a central column of text.

The text is written in a cursive style, characteristic of historical Persian manuscripts. It is arranged in a central column with a decorative border on the right side. The paper shows signs of age and wear.



۳۰ اعتضاد افشاری عبدالعزیز خاقلی ۳۱۰۶ سائیتز

۳۱ افشاری عبدالعزیز خاقلی ۱۰۰۸۱۰۰۸ سائیتز

۳۲ افشاری عبدالعزیز خاقلی ۱۲۰۹ سائیتز

۳۳ محمدحسین لاری ۱۸۰۱۲ سائیتز

