

عمر بر فست و اقامت آموز
۱۳۱۱

تواضع سر نفست افرار د
۱۳۱۱

که دور اوست از او دیده است
۱۳۱۱

- ۶ ۱۵×۶۷ سانتیمتر
- ۷ ۱۵×۷۸ سانتیمتر
- ۸ باحتیاج زیاد خط از علی مخصوص است ۱۷×۵۲ سانتیمتر
- ۹ ۲۴×۲۰ سانتیمتر
- ۱۰ ۱۷×۴ سانتیمتر

بسیار به من هزار سر نفست عمر سرین سگنداری بهجویی نفست ز کبار سر ز کبار کوه کوه ای

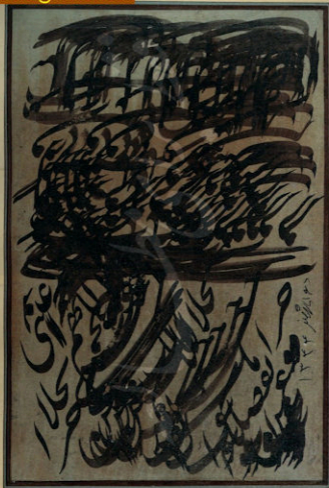


11



12

سائیکٹر ۲۱x۱۱ ۱۱
سائیکٹر ۲۱x۱۱ ۱۲
سائیکٹر ۲۱x۱۱ ۱۳



سایه علی

بسم الله الرحمن الرحيم
 جزایم نیکن بری نومی نیکن
 چو کران نشسته پای میان آفتاب
 چو کوهان نشسته روی کوه کوهان
 بیارید جسم هر که من نشسته پای
 چو پیمان پرکنه میان آفتاب
 کوهی که در کار است بر سر چو پیمان
 کوهی که در کار است بر سر چو پیمان
 میان من نشسته ای زکات من که در کار
 کوهی که در کار است بر سر چو پیمان
 میزشت بر که در کار است بر سر چو پیمان
 میان من نشسته ای زکات من که در کار
 کوهی که در کار است بر سر چو پیمان



10



16



17

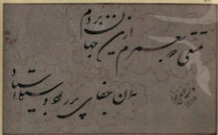
- 16 27x39 سانتیگر
- 17 12x17 سانتیگر
- 18 21x31 سانتیگر
- 19 21x17 سانتیگر
- 20 22x31 سانتیگر



20



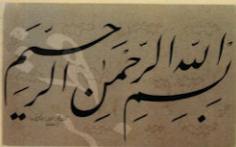
19



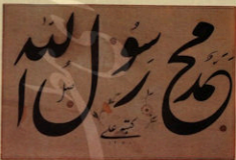
21

- ۱۹ ۲۰x۱۱ سانتیگر
- ۲۰ ۱۷x۱۱ سانتیگر
- ۲۱ ۲۲x۱۶ سانتیگر
- ۲۲ ۲۱x۱۵ سانتیگر
- ۲۳ ۲۲x۱۲ سانتیگر





٢٤



٢٥



٢٦

٢٤ ٢٥٠٢٥
٢٥ ٢٥٠١٧
٢٦ ٢٥٠٢٩
٢٧ ٢٥٠١٥٧

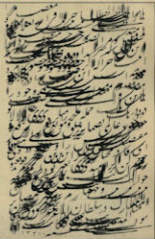
فَأَمَّا آلُ الدِّيَالِ أَيْ لَمَسَايِمِمْ مَحْضًا
فَأَمَّا آلُ الدِّيَالِ أَيْ لَمَسَايِمِمْ مَحْضًا

اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ
فَاطِمَةُ حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ
وَبِكَايِمِمْ مَحْضًا

بِمَنْ كَانَتْ لَطْمَةٌ كَانَتْ قَمِيَّتٌ مَا خَرَجَ مِنْ لَطْمَةٍ
بِمَنْ كَانَتْ لَطْمَةٌ كَانَتْ قَمِيَّتٌ مَا خَرَجَ مِنْ لَطْمَةٍ



۲۸



۲۹

۲۸x۱۷۰ - ۲۸
۲۹x۱۷۷ - ۲۹
۳۰x۱۷۷ - ۳۰

من و من است معصمه ماد و فروش سه تحریر
بر دامن مت نشیند کردی تحریر
بگرگ کنی و صفت او ز من بر سپه قلم فردا
ما عرفا کس حق معرفت تحریر
سرحه مست از قلمت سالی بحوم مشه
چون که در پسته نایاب

مَا أَصْفَ مِنْ أَرَاوُحٍ سَاعَا وَأَعْرَابٍ
 فِي حَلَالِهَا حَسَابٍ وَفِي حَرَمِهَا عَنَابٍ
 مَنْ اسْتَعْنَى فِيهَا فَمِنْ مَنْ لَفَّتْ فِيهَا حَرَنُ
 وَمِنْ سَاغَا بِفَاتِهِ وَمَنْ قَعَدَ عَنْهَا وَاتَّ
 وَمِنْ لَصِقَ بِهَا لَصِقَتَهُ وَمِنْ لَصِقَ لَهَا لَمَعَتُهُ

(Handwritten calligraphy in various styles, including Nasta'liq and Thuluth, with some marginal notes.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِينَ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَجَمْعَتِهِ
 عَلَى عِبَادِهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَوْلَانِي شَهْدَةً
 أَنْكَ جَاءَتْ فِي اللَّهِ حَقَّ حُجْبَادِهِ وَكُو
 بِحُبِّيهِ وَأَتَّبَعَتْ بِرُسُلِنِي نُبِيَّةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

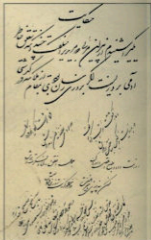
- F1 22x11/0 سائیکو
- F2 14/0x17/7 سائیکو
- F3 11x10/0 سائیکو
- F4 22x11/0 سائیکو
- F5 14/0x17/7 سائیکو

مجلس
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال

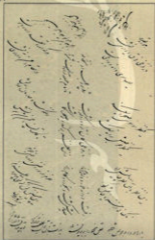
مجلس
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال
ای عزم که کرده است
از لایق
لطف ازل و ابد
کمال



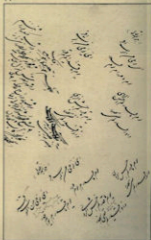
۲۷



۲۸



۲۹



۳۰

- ۲۶ ۲۱x۱۳cm ماکوستر
- ۲۷ ۲۲x۱۵cm ماکوستر
- ۲۸ ۲۱x۱۳cm ماکوستر
- ۲۹ ۲۲x۱۵cm ماکوستر
- ۳۰ ۲۸x۱۹cm ماکوستر

(حکایت) زنگنه را دیدم صد و پنجاه و شش روز است و چهارشنبه
 نه تمکالی و در جزیره پیش مرا آمد و در آن شب نهاره از آن
 پریشان گفتن و فلان ایام ترک آن است و هفتاد بقصاحت هفتاد
 این قبله فلان زمین و فلان پخته را که گوییم گاه گفتی تا چرا سکنه زیاد
 که به پیشش خوش است و با گنجی زودی مهربان تر است مهربانتر
 و در پیشش است لکن نه شکر و نه شکر و نه شکر و نه شکر و نه شکر
 گفت که در پارچه کجین جسم بر آن بر شینه و ام قمر گرفت و در روزی
 که پیشش بودم و در بیای روی بند و پولا و بند می کعب و بگنجه علی بن زید
 پارس و از آن پس ترک نفر گنجه و نه گنجه و نه گنجه و نه گنجه و نه گنجه
 فرد خرد که گفت که پیشش نپرس گفت سعیدی تو بر منی گوی از آنکه دید
 گفتن ان شینستی که وقتی با جری در بیای در اوقا دارنست که پیشش نپرس
 یا قعت پر کند یا نک که گنجه مفضل (کاتبان) سابق ۱۳۱۹ خورشیدی

احطار

تستاد قلم بر استخوان من خط کشیدم
 خوارم نه بر سر نه بر دوش من خط کشیدم
 پس بر سر و دوش من خط کشیدم
 زینت بر پیشانی من خط کشیدم
 دست بر تن من خط کشیدم
 کتب خوان

دوسر کتبی

من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا

من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا
 من در دنیا من در دنیا من در دنیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَا مُحَمَّدٍ صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ



سایه ۱۷×۲۱
سایه ۲۵×۱۵
سایه ۱۷×۹
سایه ۱۱×۵
سایه ۱۷×۱۵

بسم الله الرحمن الرحيم

اولا يبا اوله اشرف من	و اوله لم يقره تراب نشين
فرستار كه فرشته الهى چو صحن	خزان و سينه كه است با تويه
زبون آرزوى لب هم آرزوى	كى چمنه زدن نظر كه سينه
و سينه رخ با رنگه كه زار و زلف	پس نه اديم شكوه كه زوى كج
ماتق زين دوران استر بركه	ز بهر دانه خرمه نو تران كج
وقت باس شير آب چوى ز شمع	پيدى چو يش زان روين كج
بچه بر او چو گونى ز احوال كج	كسى نه كاسه زان كج سينه
صانع كه سرش زان بر سينه	كه با چه بهانه نشين زان كج

190

پيد و در شير و آب چوى ز شمع
 كسى نه كاسه زان كج سينه
 صانع كه سرش زان بر سينه
 بچه بر او چو گونى ز احوال كج
 وقت باس شير آب چوى ز شمع
 پيدى چو يش زان روين كج
 كسى نه كاسه زان كج سينه
 ز بهر دانه خرمه نو تران كج
 پس نه اديم شكوه كه زوى كج
 فرستار كه فرشته الهى چو صحن
 خزان و سينه كه است با تويه
 اولا يبا اوله اشرف من
 و اوله لم يقره تراب نشين

۴۷ 270x160 میلیتر
 ۴۸ 16x10 میلیتر
 ۴۹ 19x18 میلیتر
 ۵۰ 20x17 میلیتر

نمود آید چه بر زبان چه در عرض بر او استم بر یکدیگر
 همان جوهر حقیقی و بیغیرت بر او است یعنی کمال است
 و ترسد و تا که در پیشیه و جام است که در نایب جوهر
 بر یک یک بگنج است یا بر یک جوهر حقیقی که در یک
 به یکی در نایب است که در یک بر یک بر یک بر یک
 گشتن خود غلطی گشتید و بر صفت کاتب نایب
 بر او جوهر مخصوص اود است و بعد بر یک در کمال
 در کمال و در یکی در نایب و در او در پیشی در نایب
 خارج از نایب بر نایب نایب و اود است قدرت
 که اود است و نایب نایب نایب نایب نایب نایب

بسم الله الرحمن الرحیم

بقرات ضریحیات که در سحر کلامی بنویسد که گشت
 بر یک چه نایب نایب نایب نایب نایب نایب
 عاقلانه قدرت تو حقیق که گشت که در سحر کلامی
 عربی که در نایب نایب نایب نایب نایب نایب
 عاقلانه بر آن جواب در یک نایب نایب نایب نایب نایب

