



14



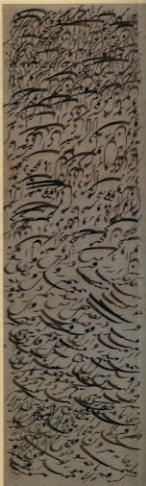
15

16 22x17.5 سانتیمتر  
17 22x19 سانتیمتر  
18 7x10.5 سانتیمتر  
19 20.5x11 سانتیمتر

16



۱۱



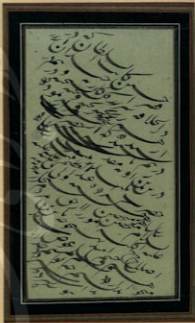
عَاظُوا قُلُوبَهُمْ كَمَا سَاءَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ  
 كُلُّكُمْ لِرَبِّكَ آتٍ وَالَّذِينَ أَدَّبُوا بِرَبِّكَ  
 أَكْفَرُوا لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا آتِيهِ السَّاعَةَ  
 وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
 اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ  
 ۱۲۱/۲

قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ  
 آلِ قَارُونَ فَجَاءُوا بِنُوحٍ إِذْ حَمَلَ الْفُلَ فِي  
 الْمَوْجِ فَاسْتَنْصَاهُ فِي ذُلِّ الْأَمْرِ أَن يَأْتِيَ  
 الْبَنِي إِسْرَائِيلَ بِالسَّفِينَةِ فَقَالَ لَا آتِيهِمْ  
 بِالسَّفِينَةِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُسْرِقَ عَلَيْكَ  
 الْيَهُودُ فَاسْتَفْتَاهُ فِي ذَلِكَ فَأَنبَأَهُ اللَّهُ  
 بِمَا كَانَ يَفْعَلُونَ  
 وَتَلَا فِي الْفُلِ مِثْلَ الْقُرْآنِ فَاسْتَفْتَاهُ  
 فِي ذَلِكَ فَأَنبَأَهُ اللَّهُ بِمَا كَانَ يَفْعَلُونَ  
 وَتَلَا فِي الْفُلِ مِثْلَ الْقُرْآنِ فَاسْتَفْتَاهُ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines, with a large, faint watermark or signature visible in the center. The script is dense and fills most of the page area.



۲۴



۲۵

۲۴ ۱۸/۲۸x۱۲/۱۰

۲۵ ۲۲/۲۸x۲۰/۱۲

۲۶ ۱۸/۲۸x۱۲/۱۰

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, displayed within a decorative frame. The text is dense and written in a cursive style. The paper shows signs of age and discoloration. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, filling most of the page area within the frame.

امتحان استیج

۲۱

ما اذ انزلنا من السماء ماء فاصفوا  
الغياض الا غياض اقصا  
والغياض الا غياض اقصا

انما لا تخف عن غياض  
كفن لاري ا  
على

بو  
عند  
طبيع ان ابو  
تسا السانية  
عطر سدرج  
الوجه  
دا المصان  
۱۴۲۰ ۲۴

۲۲

۲۱ ۲۶x۱۲ سانتيمتر  
۲۶ ۲۶x۲۰ سانتيمتر  
۲۸ ۲۸x۱۰ سانتيمتر  
۲۹ ۹x۱۰۰ سانتيمتر

۲۳

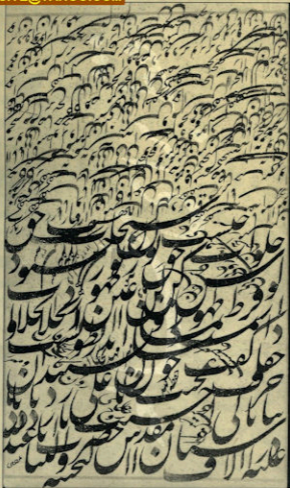




This image shows a full page of a manuscript, densely packed with calligraphic text. The script is a highly fluid and cursive style, characteristic of Nasta'liq. The lines of text are closely spaced and flow vertically down the page, creating a rich, textured appearance. The ink is dark, contrasting with the light brownish-tan background of the paper.

This inset shows a specific section of the calligraphic text. The lines are more pronounced and decorative than in the main page, with some characters featuring elaborate flourishes and loops. The overall style remains consistent with the main manuscript, showcasing the artist's skill in creating both functional and aesthetically pleasing text.

This image features a highly decorative rectangular frame containing calligraphic text. The text is arranged in a circular or semi-circular pattern, likely representing a name or a significant title. The central text is surrounded by ornate, intricate borders and flourishes, giving it a formal and prestigious appearance. The style of the calligraphy is consistent with the other images, but the layout is more structured and framed.



۲۰ ۲۰x۱۵/۵ سائیز  
۲۱ ۲۲x۲۲ سائیز  
۲۲ ۲۱x۲۱ سائیز  
۲۳ ۲۲x۲۰ سائیز

ALIASIYE@YAHOO.COM

بخش دوم

# علی مخصوص

کاتبہ الحاقان



عزیز مخصوص کتاب الخاقانی  
میرزا مسعود مخصوص در  
مشهد این عکس پیش از  
بازداشت موشاپوس توسط  
حکومت وقت گرفته شده است

# زندگی‌نامه پدیده مفسر

علی مخصوص، فرزند مرحوم میرزا حسین خان مستوفی مشهور به کاتب‌السلطان، در سال ۱۲۵۷ در تهران به دنیا آمد و پس از طی دوران کودکی، در رشته علوم قدیمه، عربی و ادبیات فارسی به تحصیل پرداخت و در این زمینه اطلاعات وسیعی به دست آورد. چون پسر وی از استاذان بنام خط بود، او از تعلیم نزد پدرش بهره‌مند شد. به طوری که در بیست و یک سالگی در هنر خط به استادی رسید و از مفسرانین شده لقب کاتب‌الحقانی گرفت. از همان اوقات، در حالی که علی مخصوص در مدارس به آموزش هنر خط مشغول بود، کلاس مشق خطی در محله پایتخت و کلاسی هم در منزل خود، واقع در بازارچه سقایی، تدارک کرده بود تا شاگردانی ممتاز به جامعه تحصیل دهد.

علی مخصوص مردی متین و بسیار پاینده به اصول عقاید مذهبی و اخلاقی بود. او از دروغ‌نوی می‌کرد و به طور قطع و یقین می‌نگرامد که در حقت زندگی پریار وی (به استناد ایام کودکی) حتی یک کلمه دروغ از ایشان شنیده نشد. با آنکه مردی فاضل و مستخرج بود اما، خیلی آرام و با احتیاط سخن می‌گفت. او بر این باور بود کلامی که از دهان مساکیر می‌شود باید کوچکترین منافاتی با شریعت، عرف و انسانیت داشته باشد! نهفت، دروغ، افترا و غیبت نیز نباشد. در صفحه ۹۰-۹۱ کتاب تذکره خورشیدبان ناصر، در شرح حال هنری و اخلاقی ایشان آمده است: «آن مرحوم را بنابر اظهار نویسندگان و آشنایانش از یازدهایان روزگار دانسته‌اند. پند همگان و بخصوص فرزندان خود را به از هر قرن تسبیح می‌کرد و معتقد بود که با ادامه اوضاع سیاسی زمان او، روزی خواهد رسید که قرآن از بین مردم جمع شود و فقط همان محفوظات باقی بماند.

با روی کار آمدن سلسله پهلوی، علی مخصوص که این رژیم را به دلیل ویژگیهایش، مأمور حذف دین و روحانیت از جامعه می‌دانست از کار مدرسان که دولتی بودند استعفا کرد و روانه مشهد مقدس شد تا بانی اقتدار در جوار حضرت رضا علیه‌السلام الحجة و التائه از گذارد. در مشهد، پند علی رطب نیاز مادی، دعوت استانه فلسف را برای همکاری ناپرفکت و با این عقیده که در استانه موازین شریعه رعایت نمی‌شود، از حقوقی برابر با ۹۰ تومان درآمده صرف نظر کرد. ایشان، طبعی مدنی که در مشهد مقدس مجاور بود، از به سرگذاردن کلاه پهلوی که از طرف دولت اجباری شده بود خودداری کرد. او پس از موفقیت در آزمایشی که از روحانیون اهل علم صورت گرفت به ایس مقدس روحانیت درآمد و نزدیک به چهارده سال مبلس به این ایس بود. تا آنکه در مرداد ۱۳۱۴،

ایشان در ارتباط با واقعه مسجد گوهرشاد و مبارزاتی که در رابطه با کلاه شاپو صورت گرفت، گرفتار شد و سه سال از عمر خود را در زندان قصر تهران به سر برد. طبع این مدت، پندم علی رطب کمبود امکانات، قطعات خطی ارزشمندی از خود به جای گذارد. وی پس از آزادی از زندان نیز تحت نظر بود. به طوری که در ابتدا، هر روز و پس از منتهی، هفته‌ای یکبار به نظمیته می‌رفت و دفتری را امضا می‌کرد. بدین ترتیب بود که پندم دیگر بار، در تهران اقامت کرد و به پیشنهاد شماری از استاذان خط، کلاسی مشقی تدارک کرد تا محل گردنمایی آنان نیز باشد.

از علی مخصوص آثار زیادی، از قبیل تابلوهایی کوچک و بزرگ - با خطوط ریز و درشت - به جای مانده است. وی از نامهایی که به نوشتن خود می‌نوشت رونوشت تهیه و در یک مربع جمع‌آوری می‌کرد. این مربع که واحد جامعه‌های هنری، فقهی و اخلاقی بسیار است در این کتاب خواهد آمد. کتاب مقامات العلیه مرحوم حاج شیخ عباس محدث قمی رضوان الله علیه نیز به خط هنرمند موجود است. کتابهای دیباچه اخلاقی، درجه خط اخلاقی، سرایه اخلاق در علم اخلاق، ارمغان در فقه و درالمنوره در علم نحو از تالیفات این هنرمند است.

سرانجام، علی مخصوص این مرد خدا و هنرمند وارسته در سال ۱۳۳۹ در تهران دعوت حق را بیدگ گفت و در ۸۲ سالگی به سوی باقی شادمانت، آرامگاه ابدی وی در جوار حضرت مصومه علیه‌السلام است.

ایات زیر را یکی از دوستان مرحوم پندم، به مناسبت هنر خط ایشان، سروده است و ضمن آن شیوه خطاطی ایشان را بیان کرده است.

خط استاد کاتب الحقائق  
 به‌لومخصوص ای‌علی‌شده است  
 قلم و لوح و حسن خط و بیان  
 نوالفکار از هنر یزدگویی  
 هست مانند کوبک رخشان  
 میرزا باسنتر دوران  
 خلف صالح بایع زمان  
 ای هنر را به تو روان و توان  
 مشکل خط نموده‌ای آسان  
 کند از رشتی خط بخالن  
 برگشته زان و بسته میان  
 شکل‌میت تا که چون چوگان  
 دشمنت همچو گوی سرگردان  
 دوست مثل سرو باد آزاد





# ارمعان

حیدر علی عثمان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بند شرمندہ معنی مخصوص کا تب الخاقان  
 اور نور علیؑ از دیہ نوروزی رقم دوم سنہ ۱۳۰۶  
 ذہبیستان در حضرت بستن خوف علی  
 فرود زینت بعد برای خوان حضرت من کلمہ  
 یس زدن رفیقیم بقره و تفسیر رسم بود شرح  
 اورا دست شد مہربان کا خاقان شد و الخاقان  
 نور پور این شرح از طب غاب ایضاً شرح  
 شینہ وینہ کا کاش از ایام و زیم و کاشم

سوال نمبر ۱

بسم خوف علی فرود کر است اورا یہ چاہتا

جواب مخصوص

ولیس شرب اجناس حرام یہ سنہ خود  
 اہم شرب ہم سے شرف  
 میزان

اگر کلمہ بولت کہ در نماز است کہ یہ سزاگاہ  
 راجع کر، وجہ سبب است بگوئی گویا

مفروض

یہ بیعت کلمہ است سبب است کلمہ است  
 صحتی پیش نظر یافت، اور ان کلمہ  
 میں است میں قویست ان کلمہ است یہ کلمہ  
 این باشد اور ہی صحت بر او شہادت است کہ  
 صراحتاً تصریح اورا و تفسیرات و این کلمہ  
 جناب لایحیائت و نقد غنہ میں لایحی

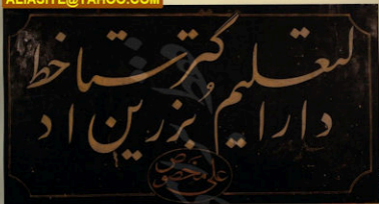
آیہ شریف میں لیت را کہ اور تفسیر  
 چھینندہ و کا فدوی، دست ز تفسیر ہمیشہ  
 یا حکم است کہ تفسیر این حدیث ہے  
 حجت قرآن تب باریک تفسیر عام یعنی اگر کہ  
 ایک نہ تفسیر میں کلمہ حق و تفسیر ان میں  
 بودہ ہرچہ تفسیر ہے ان میں باریک تفسیر  
 برادرانہ کہ کہ قرآن، حق است و آید کہ  
 (وہ یعنی حق تفسیر ان تفسیر ان تفسیر)  
 دشمنان خدشتہ ذل را باریک تفسیر (لا عجب یہا)

یہ باریک تفسیر میں (تفسیر ان تفسیر)  
 صحت تفسیرت ہمیں صراحتاً باریک تفسیر  
 قرآن است یعنی تفسیرت و قرآن تفسیر  
 بین ان است کہ حاکم بود قرآن باریک تفسیر  
 تفسیرت و حاکم تفسیرت و تفسیرت  
 اور تفسیرت است باریک تفسیرت  
 تم اور تفسیرت اور تفسیرت  
 باریک تفسیرت اور تفسیرت  
 باریک تفسیرت اور تفسیرت  
 یعنی اور تفسیرت اور تفسیرت

اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت  
 اور تفسیرت اور تفسیرت

Vertical text in the left margin.



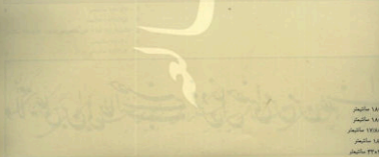


تو ہم قیمت عمر سائے سے مخصوص  
۱۳۳۲ (۲۵) شہرہ

سیر سپرود و ورقم راجہ اعتباس  
۱۳۳۲ (۲۶) شہرہ

زور رانہ عارف زیدہ لوش  
۱۳۳۲ (۲۵) شہرہ

وانحہ ابد برسمع کندم کوشش کن  
۱۳۳۵ (۲۵) شہرہ



۱ ۱۸۰/۶۲ سالهنگار  
۲ ۱۸۴/۵۳ سالهنگار  
۳ ۱۹۳۸/۶۲ سالهنگار  
۴ ۱۸۴۵/۷ سالهنگار  
۵ ۲۲۰/۶۵ سالهنگار

مجموعت روایات کبری کتب دمرود را بیست و  
نهمه ۱۳۲۲  
دست خط

بر و از سر به کبر و حد را مخصوص  
شماره ۱۳۲۲

ولایت علی بن ابی طالب حصی من من عدنی