

از کتابهای نشر مرکز:

- چهارده مقاله در ادبیات، اجتماع، فلسفه و اقتصاد محمدعلی همایون کاتوزیان
زندگی در دنیای متن پل ریکور / بابک احمدی
فلینی از نگاه فلینی مصاحبه گر جوانی گراتسینی / فرهاد غیرایی
بانوی جمعه ها گیتی خوشدل
معبد بنفش گیتی خوشدل
حماسه درخت گلپانو محمد بیابانی
زخم بلور بر زبانه الحاسی محمد بیابانی
قصیده لبخند چاک چاک شمس لنگرودی
همه آن سالها احمد رضا احمدی
یکوان سبز میر جلال الدین کزازی
دیوان میرزا محمد باقر حسینی میر جلال الدین کزازی
رباعیات خیام میر جلال الدین کزازی
سه رساله درباره حافظ پرهان کریستف بورگل / کورش صفوی
نمزلهای سعدی میر جلال الدین کزازی
گزیده‌ای از سروده‌های شیخ الرئیس قاجار میر جلال الدین کزازی
گل رنجهای کهن (مجموعه مقالات درباره شاهنامه) جلال خالقی مطلق
میخانه آرزو غالب دهلوی / دکتر محمد حسن حائری
رخسار صبح خاقانی شروانی / میر جلال الدین کزازی
مازهای راز (درباره شاهنامه) میر جلال الدین کزازی
بهار خسرو پیرو چیتانی / میر جلال الدین کزازی
رویا، حماسه، اسطوره میر جلال الدین کزازی
متون عرفانی فارسی دکتر محمد حسن حائری
سبک هندی و کلیم کاشانی شمس لنگرودی
سده میلاد میرزاده عشقی سید هادی حائری
درآمدی بر اندیشه و هنر فردوسی دکتر سعید حمیدیان
باتکاه فردوسی باقر پیرهام
بدایع الافکار فی صنایع الاشعار واعظ کاشفی سبزواری / جلال الدین کزازی
پیشدرآمدی بر نظریه ادبی نری ایگلتون / عباس مخبر
شعر و اندیشه داریوش آشوری

رضا براهنی خطاب به پروانه‌ها را، که گزینته‌ای است از شعرهای ۶۹ تا اوایل ۷۳ی او، مهم‌ترین مجموعه شعر خود می‌داند. حرکت از شعر تک وزنی به سوی اوزان مرکب و ترکیبی و شعر چند صدایی، رهایی تدریجی از استبداد نحوی زبان و حرکت به سوی آفریدن همه ارکان زبان در یک شعر - با نثری که نه عروض کلاسیک و نیمایی، بلکه ذهن خواننده باید برای شعر پیدا کند، آزاد کردن شعر از قید تصویر، مفهوم، احساس و وزن خارج از ساختار شعر و ارجاع ناپذیر کردن شعر به اجزای بیرون از شعر، به صورتی که شعر موضوع اصلی خود، یعنی زبان و زیانیت خود را، برخ بکنند، از ویژگیهای اساسی تعداد زیادی از شعرهای این کتاب است.

در مقاله نظری ضمیمه کتاب، چرا من دیگر شاعر نیستم، براهنی ضمن برشمردن تضادهای حاکم بر نظریه پردازان نیا و شاملو و شعرهای ایشان، در برابر نظریه و شعرهای آنان و آرای شاعران دیگر و شعرهاشان، نظریه جدیدی را مطرح می‌کند که به زعم او، شعر فارسی با تکیه بر آن، می‌تواند خود را از بن بست شعر کهن و شعر نیمایی و شعر سپید نجات دهد. شاید این نظریه بحث‌انگیزترین حرف براهنی در شعر فارسی باشد.



۵۰۰ تومان