

مجموعه شش‌تایی است بر :

۱. رساله رفع القته

ملا محسن فیض

آغاز :

« منت خدایرا عزوجل که راه حق روشن و احکام شریعت
غرا مبین است بخاطر این بنده کمترین بندگان رسید که چند
کلمه برسبیل اختصار در بیان شمه‌ای از حقیقت حال علم و علما . . .
بتویسد و آنرا تحفه مجلس ساسی نواب اشرف . . . شاه عباس
ثانی . . . گرداند . . . پس این کلمات را فراهم آورده موسوم برفع
الفتنه گردانید . »

پایان :

« خواست‌نا رسوی بگوید شد عنان از دست فیض

گفتمش ناگفتنی بسیار شد ، خاموش شو

رساله بانجام آمد الحمد لله اولاً و آخراً . »

۲. حقیقة الحقیقة (منتخب)

سنائی

آغاز :

« حمد بیحد صفات یزدان را مدح بی‌قدح ذات سبحان را »

پایان :

« باد بر مصطفی درود و سلام ابدالدهر صد هزاران عام .

تمه الكتاب بعون الملك الوهاب . »

۳- قصاید (منتخب)

آغاز :

« ای درد دل مشتاقان از عشقی نویستانها
وز حجت بی چونی از صنع تو برهانها »

پایان :

« بر زمین پست چون زمین منشین تا سماعی شوی سنائی وار
تمت العقاید ۱۳۵۶ - »

۴- گلشن راز

شیخ محمود شبستری

آغاز :

« بنام آنکه جان را فکرت آموخت
چراغ دل بنور جان بر افروخت »

پایان :

« بنام خویش کردم ختم پایان
آلهی عاقبت محمود گردان »
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب . «

۵- احکام المعین

پیر جمالی اردستانی

آغاز :

« ای رفیق ره و حریف مدام وی طلبکار رند درد آشام »

پایان :

« تا جمالی جمال عشق بدید روی در بلاس فقیر کشید »

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين . »

حاجی محمد حسین بن حاجی محمد حسن مجتهد شیراز

آغاز :

« آلهی برندان دردی کشت که مستند از باده پیغشت »

حاج محمد حسین شیرازی

آغاز :

باز دلم عاشقی از سر گرفت تا که دگر پرده زرخ برگرفت»
بایان :

ت شدم هستیم از باد رفت آنچه تو دیدی همه پر باد رفت
این چند بیت از کتاب اشتر نامه مرحوم حاجی به عرض اشرف
اقدس اعلی در این اوراق رسانید که طرز کلام ایشان معلوم میشود
تالیفات آن جناب از نظم و نثر بقدر بنجاه هزار بیت در شیراز اشتهار
دارد. حرره فی سنه ۱۲۵۶ . «
پس از ۱۲۸۲ از عرض ناصرالدین شاه گذشته و مهر او در
بالای صفحه اول هست .

(۷۴۸)

مجموعه (نظم و نثر)

باندازه ۱۶۸ × ۲۵۰ - جلد روحنی خوش بوم سبز بونه

مذهب ترنج و سر ترنج بوم لیسوانی منقش ، اندرون بوم سرخ ترنج
 مذهب ، حاشیه مذهب - کاغذ قرنگی آهار و مهره کشیده - سه
 سر لوح مذهب منقش متوسط که در کتیبه هر یک عنوان بسرخ
 نوشته شده است - ۲۸۵ صفحه ، هر صفحه ۱۲ سطر ، هر سطر . . .
 میلیمتر - یک بیت - خط نستعلیق دو دانگ متوسط - بدون رقم
 (بخط کاتب نا معلوم نسخه شماره ۴۰۰) - تاریخ تحریر سال
 ۱۲۵۷ ، (شماره ۴۶۱) .
 مجموعه مشتمل است بر :

۱- ساز و پیرایه شاهان پر مایه

افضل الدین کاشانی

آغاز :

« آغاز گفتار کنیم بنام آنکه آغاز و انجام هر گفتار و هر کردار
 بدوست . . . و نام این نامه را سازد و پیرایه شاهان پر مایه کردم . . .
 و این نامه بسه گونه گفتار و یک فصل خاتمه را سر آید . . . »
 پایان :

« . . . این نامه بقدر افزایش و رتبت خواننده در ادراک
 و فهم همی افزایش . . . تمام شد این نامه بفرخی و فیروزی . . .
 والحمد لله رب العالمین . حرره فی شهر ذی الحججه سنه ۱۲۵۷ . »
 آغاز :

پیر جمال الدین اردستانی

باسم عظیم و بذات قدیم

که عشق است و بس هر چه هستدای حکیم»

پایان :

« ز آثار اظهار تعظیم حق

رقم یافت این گفتگو بر ورق

تمة الكتاب بعون الملك الوهاب فی سنة ۲۵۸

۴ - ۴

فتحعلیشاه قاجار

که بانشاء معتمدالدوله نشاط خطاب به محمد ولی میرزا
فرمانفرمای فارس فرزند خود نوشته شده است .
آغاز :

« چون فرزند سعود فرمانفرمای مملکت فارس در مجاری
مهمات مملکت داری از پیشگاه رای منک آرای خاقانی استدعای
دستورالعملی کرده بود ، این چند دقیقه از تقریر همایون عجلالةالوقت
صورت تسطیر پذیرفت و بالله التوفیق .

فرمان فرمائی بی تسلط صورت نیندد »

پایان :

« . . . و از وی در خواست علاج و اصلاح مزاج نماید .
والحمد لله و الحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً . »
بسال ۱۲۸۲ و ۱۲۷۴ از عرض ناصرالدین شاه گذشته و بالای
صفحه اول سهر ؛ و هست .

(۷۴۹)

باندازه ۲۱ × ۳۲۵ = بدون جلد - صفحه ها بتن وحاشیه

قطعه سازی ، کاغذ سمرقندی سفید زرفشان جدول زرین ، کاغذ
 حاشیه الوان افشان که در آنها بزر و سفیداب چلیپ خط کشی شده
 و صفحات اول نوشته شده و بقیه بیاض است در سر سخنها یک مصرع
 از رباعی بقلم زر تحریر دار نوشته شده و بین مصرعها عموماً در متن
 لاجوردی بوته اندازی بزر شده است - دو صفحه اول و آخر مرصع -
 یک سر لوح مزدوج مذهب مرصع که در کتیبه آن بخط رقاع خوش
 عنوان دیوان بزر تحریر و از نوشته شده است - ۶۲ صفحه ، هر صفحه
 ۱۴ سطر ، هر سطر یک بیت در متن و ۲۴ سطر در حاشیه - خط
 متن نستعلیق کتابت خفی و خط رباعیات سرفصلها نستعلیق نیم
 دو دانگ عالی - رقم سید احمد شهیدی (متن) و محمد رضاتیریزی
 سرفصلها (خط مطالب حواشی نستعلیق کتابت عالی بدون رقم و جدید
 تر از خط متن است - تاریخ تحریر سال ۹۸۲ . (شماره ۱۱۰۷۳)
 مجموعه مشتمل است بر :

امیر شاهی سبزواری

آغاز :

« لبالب است ز خون جگر بیالته ما

دم نخست چنین شد مگر حواله ما »

بابان :

« روخاک شو اندر ره خدمت شاهی

شاید که بیای بوس مردی برسی

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ، علی بدالعبد المذنب

احمدالحسینی غفرالله ذنوبه فی شهر سنه اثنی وثمانین و تسعمائة »

۴ - رباعیات

آغاز :

« منتخب رباعیات از اشعار آبدار بحر صقات معجز نجات
شعراى سخن ور و بلغای هنرگستر علیهم رحمة الله اکبر .

ای آنکه توئی مقصد مجموع امم
پر تر ز وجودی و منزه ز عدم »

پایان :

« گفتمی که به صبر کارتو نیک شود

با صبر تو دانی که دلی باید و نیست

نمت هذا الرباعیات بيدالعبد الفقير المذنب محمد رضا التبریزی

(۷۵۰)

باندازه ۱۳۵ × ۲۲۵ - جلد روغنی کشمیری خوش بوم
آبالبوئی گل و بوته نقاشی ، حاشیه بوم سبز مذهب ، اندرون مشکی
ترنج و سر ترنج و نیمترنج ولچگی گل و بوته نقاشی) ، حاشیه بوم
سرخ مذهب - کاغذ کشمیری متن زرقشان جدول زرین دوره تسمه
مذهب - عنوانها بشنگرف - هفده سرلوح مذهب مرصع خوش کشمیری
و درمیان نسخه دو صفحه متن و حاشیه مذهب مرصع که در وسط جای
اشعار بیاض مانده است - خط نستعلیق شکسته کتابت متوسط - ۸۶۷
صفحه که در متن و حاشیه چلیپ و مستوی به تفنن نوشته شده است ،
شماره ادبیات در صفحات مختلف مختلف است و بطور متوسط هر صفحه
۳۵ بیت دارد - بدون رقم و تاریخ تحریر (قرن ۱۲)
(شماره ۶۳۴)

مجموعه مشتمل است بر مشنویات انواع اشعار و رسالات و مقالات و کتابات و حکایات و دیباچه‌ها و با اینکه جامع آن خواسته است منتخب اشعار را بر حسب حروف قوافی تقسیم کند ، ترتیب آنرا نتوانسته است پیروی کند و بانجام برساند و فهرست مجموعه را که سر از خاتمه کتابت ترتیب می‌داده با اینکه در سیزده صفحه در ابتدای کتاب نهاده ناقص و نا تمام گذاشته و بهر حال جیم تمام کرده است طرز کتابت و صفحات هم چنانست که سهولت جزء مطالب را نمیتوان تشخیص داد و تعلیل کرد و با اینحال عنوانهای برجسته‌ای از نظم و نثر مجموعه را ذیلا می‌نگارد .

خطبه بیاض - نصیرای همدانی ، دیباچه بیاض - میرزا معز ،
 رقعہ در طلب اسطراب بجهة محمد امین - نصیرای همدانی ، دیباچه
 دیوان - طاهر دیباچه بیاض - قطرت ، مناجات منظوم - غزالی ،
 حکایت توبه نصوح منظوم - ؟ ، حسن و عشق - نعمت خان ،
 حکایت زبیده خاتون - زلالی ، منظومه نان و حلوا - شیخ بهاء‌الدین
 محمد عاملی ، ساقی نامه - رضی ارتیمانی ، مثنوی - ملا صادق ،
 رساله تاج المدایح - طغرانی ، مثنوی - میرزا ابراهیم اصفهانی ،
 ساقی نامه - سید اشرف ، خسرو و شیرین - وحشی بسافنی ،
 سوگند نامه منظوم - ظهوری ، مثنوی - میرزا حسین رشتی ،
 مثنوی قضا و قدر - رکنا ، دیباچه دیوان صائب - حاجی محمد حسین
 کرمانی ، مثنوی مناظره قمری و عندلیب - باقی ، مثنوی سوز و
 گداز - باقی ، مثنوی نگارستان چین - مند ، مثنوی چاه وصال
 لیلی و مجنون - مند ، مکتوب معما - حکیم کاشانی ، مثنوی
 سورنامه - معنی ، رقعہ در منع شراب - صائب تبریزی ، مکتوب
 به میر معین - نصیرای همدانی ، مکتوب در طلب عینک - صائب
 تبریزی ، مکتوب - عرفی - مثنوی سوز و گداز - نوعی خوبنسانی ،

مثنوی قضا و قدر - سعیدای اشرف ، مثنوی منظومه قضا و قدر -
 عاشق ، مثنوی قضا و قدر - دانا ، رساله حسن و دل - ؟ ،
 مثنوی قضا و قدر - مشتاق ، مثنوی قصه عشق - مشتاق ، قصیده
 مفصل رائیه ونعت - میرزا محمدعلی ، هفت بند - حسن کاشی ،
 ترجیع بند نعت حضرت علی بن ابیطالب - اهلی ، مجمع الامثال -
 محمد علی حبله رودی

اغاز

« فهرست این جنگ منتخب به ترتیبی که درین صحیفه
 قلمی شده بدو ک بیت چه از تر چه از نظم چه از فردیات . . . »
 پایان :

« ای شمع شو گرم بجور و ستم ما ماسوخته هائیم حذر کن زدم ما »
 سال ۱۲۸۲ از عرض ناصرالدین شاه گذشته و پشت صفحه
 اول مهر او هست .

(۷۵۱)

باندازه ۱۷۰ x ۲۷۸ - جلد تیماج سرخ ترنج و سر ترنج
 منگنه - کاغذ فستقی جدول کمند زرین - عنوانها بشنگرف - ۱۷۷
 صفحه ، هر صفحه بتفاوت در حدود ۱۵ سطر ۸۵ میلیمتر در متن
 و در حاشیه بتفاوت در حدود ۸ بیت - خط شکسته نستعلیق کتابت
 خفی و جلی و نیم دو دانگه خوش - رقم مرتضی قلیخان شاملو -
 تاریخ تحریر سال ۲ [.] ۱۱۰۰ (شماره ۹۲۴۹)
 نسخه مشتمل است بر :

۱ - مکاتیب متفرقه

از منشآت محمد یوسف منشی لاهیجانی وسائل همدانی میرزا

کاظم وزیر و غیره و این قسمت را از مجموعه منشآت می که ظاهراً
بخط شفیعاً بوده و ناقص مانده است در ابتدای این کتاب الحاق
کرده‌اند و از اول و آخر ساقط است.

آغاز :

« قامت قابلیت حصه ابوالبشر بخلعت خلقت آراسته گردد . . . »

پایان :

« . . . و تأثیر هوا در شیبستان باغ چراغ لاله و گل را از یاد
فروزان کرده . باد گریست که گر . »

ت () منته

صائب تبریزی

در متن :

آغاز :

نه مد بسم الله بودی تاج عنوانها
نگشتی تا قیامت تو خط شیرازه دیوانها

پایان :

«چنان ز عشق تو ویران شدم که نتوان ساخت
اگر ضرور شود از زبان من سخنی

۴ - منشآت منفرقه

از طغرائی مسیحای کاشی - اعتمادالدوله (؟)

آغاز :

« من ملا طغرا که در جواب کاغذ سفید بمهرزا کاظم نوشته

صباحنا سرعت صحیفه که در عدم تحریر آن بد پیشها نموده بودند...»
پایان :

«... و در هوای فرح بخش این چنین هر کس از پاده خواری پرهیز
نماید ساخته است .

حاشا که من بموسم گل ترک می کنم
من لاف عشق می زنم این کار کی کنم

۴ - اوصاف الاشراف

خواججه نصیرالدین طوسی

آغاز :

« سپاس بی قیاس بار خدا براه که عقل را فوت اطلاع بر حقیقت
او نیست... »

پایان :

«... معنی دریایی... فدا شدت هذه النسخة الشریفه...»
فی شهر ذیقعده الحرام سنه ۲ [۰] ۱۱ ، در مرحله سبقت بتحریر
در آمد . مرتضی قلی بابا «

انت لا منتخب

حافظ شیرازی

در حاشیه :

آغاز :

« ز دست کوتاه خود زیر بارم
که از بالا بلندان سرمسارم »

پایان :

« حافظ چو پادشاه هست گه گاه می نوازد

رنجش ز بیخت منما بازآ بعدر خواهی»

این نسخه بیاض مرتضی قلیخان شاملو بوده و بعضی صفحات آن نانویس باقی مانده است و علاوه بر مطالب مذکور بعضی اشعار متفرقه ترکی و فارسی نیز دارد .

بسال ۱۲۸۲ از عرض ناصرالدین شاه گذشته و بالای صفحه اول مهر او هست .

(۷۵۲)

باندازه ۱۲ × ۱۹۵ - جلد روغنی خوش بوم لیموئی تریج
منقش حاشیه بوم مشکی مذهب ، اندرون سرخ ساده جدول زرین -
کاشخ ترمه جدول و کمند زرین - عنوانها بسرخ - سه سر لوح
و سر فصل مذهب مرصع لاجوردی خوش - ۱۳۹ صفحه ، هر صفحه
۱۲ سطر هر سطر یک بیت = ۶ مایلتر - خط شکسته نستعلیق کتابت
و کتاب خفی خوش - رقم میرزا آقا (میرزا ابراهیم) - تاریخ تحریر
سال ۱۲۷۸ - (شماره ۲۹۸۱)

مجموعه مشتمل است بر :

شامل : قصاید (مرتب) - مقطعات -

لامعی جرجانی

آغاز :

« در جویبارها که نوشت این نگارها

کایدون پر از نگار شد این جویبارها

پایان :

« دست را کردی به دادن چو گه و بیگه چنانکه

عار دارد بستن از دست ساقی جام را

هاتف

آغاز :

« ای فدای تو هم دل و هم جان

ای نثار رخت همین و ههان »

پایان :

« که یکی هست و هیچ نیست جز او وحده لا اله الا هو »

اهلی شیرازی

آغاز :

« الحمد لله ... اما بعد چنین گویند غواص دریای سخن
سازی اهلی شیرازی ... تعریف مولانا کاتبی میکرده اند که دو کمان
دعوی از قوت بازوی طبع انگیزنده و بر سر میدان سخن آویخته یکی
مجمع البحرین و یکی نسخه تجنیسات ... ابن فقیر گوشه گیر ...
چون طبع فضول داشت و غیرت آورد ... و طرح این نسخه انداختم
چنانکه مجمع البحرین و تجنیسات یکی جمع آبد و یا وجود این
تکلیف لزوم بذوقاییتم هم ملازم گردم ... و این نسخه موسوم
گشت بسحر حلال .

ای همه عالم بر تو بی شکوه رفعت خاک در تو پیش کوه «
پایان :

« بنده محمود و سر در قدم حلقه شد از خدمت این در قدم
تمت الرسالة الموسوم به سحر حلال سولانا اهلی شیرازی
بتاریخ نوزدهم شهر رمضان المبارک فی شهر سنه ۱۲۷۷ غرقه بحر
گنه ابراهیم . »

۴ = قصیده مصنوع

سلمان ساوجی

آغاز :

« حمد و سپاس بیقیاس مر خدایرا . . . اما بعد این قصیده
ایست شامل بر صنایع و بدایع اصول بحور و مزاحفات و مستبهمات
آنچنانکه قریب شصت و پنج بحر و صد و بیست صنعت دوایر سته که
اوزان شانزده گانه و تفکیک بحور از آن معلوم گردد ، در آن سندرچ
است . و موشح بقطعه چند است مصنوع که بیمن دولت . . . بخدوم
اعظم سلطان الوزراء فی العالم غیاث الدین محمد . . . کمترین
بندگان سلمان ساوجی ابداع کرده . . . »

« صفای صفوت رویت بریخت آب بهار

هوای جنت کویت بهیخت مشک تثار

پایان :

« . . . وستون ضرباً . تمه القصیده المصنوعه سلمان ساوجی
رحمه الله . بتاریخ هشتم شهر ربیع الاول سنه ۱۲۷۸ . غرقه بحر گنه
ابراهیم الشهیر بمیرزا آقا »

پیشکشی محمد حسن میرزا میرآخور بناصرالدین شاه در تاریخ

سال ۱۳۰۶ - بسال ۱۳۲۲ از عرض کتابخانه گذشته است .

علی ابن ابیطالب (ع)

باندازه ۱۳۵ × ۲۴۰ - جلد روغنی خوش بوم ماشی گل و بوته
نقاشی ، اندرون بوم سرخ بوته مذهب حاشیه مشکی مذهب - کاغذ
بخارائی جدول مذهب - عنوانها بزر و شنگرف و لاجورد - یک سر اوج
مذهب مرصع خوش - متن اشعار بخط نسخ کتابت خوش و ترجمه
بخط نستعلیق کتابت جلی متوسط - بدون رقم و تاریخ تحریر (قرن ۱۰)
۱۵۱ صفحه ، هر صفحه ۱۲ سطر ۸۵ میلیمتر (شماره ۳۶۸۰)
تدوین نسخه چنین است که هر بیت و چند بیت از اشعار
حضرت امیر را نوشته ترجمه آنرا یک نوبت به نثر فارسی و نوبت
دیگر در یک رباعی فارسی بدنبال آورده اند نسخه مقدمه ندارد و مترجم
آن معلوم نیست و از آخر لاقط یک ورق ماقط دارد .

آغاز :

« الناس من جهة التمثال اكفاء ابوهم آدم و الام حواء
حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام بی فرماید ، جمعی
که افراد حقیقت انسان انداز روی صورت یکسان اند ، چه پدر ایشان
آدم و مادر حوا است . پس تفاخر نسب عاری از حسب نه دأب مردم
داناست .

انسان که بصورت همه چون یکدگرند
باید که بچشم مهر در هم نگرند

نام پدر و مادر صوری بیژند
کاین نوم زیک مادر و ازیک پدرند «

پایان موجود :

« تمام شد فرموده‌های حضرت جنت حضرت شاه ولایت پناه
علیه صلوات الله وسلامه

علیست آنکه بعلم است از همه اعلم

یآن خدای که هم عالم است و هم علام «

پسال ۳۰۱ از کتابخانه اندرون بکتابخانه منتقل شده است.

(۷۰۴)

فواتح سبعة (شرح دیوان علی بن ابیطالب «ع»)

حسین بن معین الدین میبیدی

باندازه ۱۶۵ × ۲۹۵ - جلد تیماج مشکي جدول ستگنه سذهب

کاغذ اصفهانی معدودی از صفحه‌ها جدول زرین - عنوانها و اشعار

متن پشتگرف - ۴۶۲ صفحه ، هر صفحه ۲۳ سطر ، هر سطر ۹۵

میلیمتر - خط نستعلیق کتابت خفی خوش - متن اشعار عربی نسخ

کتابت خفی متوسط - رقم مجنون بهبهانی - تاریخ تحریر سال ۱۰۸۷

(شماره ۲۶۹۶) .

آغاز :

« سپاس سعادت اساس و شکر عبادت لباسی معبودی را

چون ذره خاکسار بیعتدار حسین بن معین الدین میبیدی روح الله قنیه

بالفیض السرمندی در سایر اوقات بدل کامل او متوجه و باهل صحبت

او متشبه است از عالم غیب اشاره سزه از روپ رسید که این دیوان

رفیع ایوان وسیع میدان را شرحی می باید نوشت و ذخم سعادت ابدی

در اراضی قابلیت می باید کشت؛ بنا بر این مقدمه قدم درین بحر عمیق

نهادم و قبل از شروع در شرح ابیات مطالب بلند و مآرب

ارجمند که در انهای شرح مفید است و اکثر آن مشتمل بر فایده چند است ، مسطور خامه تحریر و مزبور تصویر خواهد شد ، در ضمن هفت فاتحه من الله کشف الاسرار للایحه . فایده اولی «
پایان :

« تمام این ارقام بر ایشان بیمن همت درویشان در تاریخی رفیع الشان فیض نشان صفر تسعین و ثمانمائه از هجرت خاتم صلی الله علیه وآله و سلم موافق اسفند سنه ست و اربعمائه جلالی قد فرغ من تحریر الدیوان لامام الانس والجان . . . امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب صلوٰة الله علیه و علی آله و اصحابه اجمعین الطیبین الطاهرین ، فی شهر محرم لحرام سنه سبع و بیانین بعد لائف من لهجرة النبویة علیه افضل الصلوة واکمل التحیات . کتبه المذنب الحقیر مجنون بهبهانی عقرالله ذنوبه وستر عیوبه .

عرض نقشی است کز ما بازماند که هستی را نمی بینم بقائی
مگر صاحبدلی روزی برحمت کند بر حال مسکینان دعائی «
قسمت اول کتاب مشحون از حواشی مفصل است .

نسخه در تاریخ ختم کتابت آن متعلق بشهاب الدین علی بن محمد نامی بوده و بسال ۱۲۸۲ از عرض ناصرالدین شاه گذشته و بالای صفحه اول مهر او هست .

۴ - هنا .

خواجہ عبداللہ انصاری

آغاز :

« بسمه . ای خالق که راهنمایی وای قادری که خدائی را

سزائی »

پایان :

« هر کس ز در تو حاجتی می خواهد من آمده ام از تو ترا بیخوامم »

خواججه عبدالله

آغاز :

« بدانکه دنیای جای غرور است و شهرستان سرور است . . . »

پایان :

« . . . و صبح اقبال بر آید و در وصال بگشاید و جمال الهی
روی نماید . الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله اجمعین . »

آغاز :

« روایت کنند از خداوند اخبار که در روزگار پیشین در میان
ملوک عجم رسم آن بود که اگر ایشان را کار عظیمی پیش آمدی
و یا بهم صعب روی دادی هیچ امری را مرتکب نشدی تا حکیمان
زمان را بطلبندی . . . حکما جمع آمدند در مجلس انوشیروان حکمت
گفتندی جمله بیست و سه سخن شد که مصلحت دنیا و عقبی در
آنست . . . »

پایان :

« . . . و بهترین کارها را بازگشت بسوی خدای تعالی دانید .
والله اعلم بالصواب . »

۶ - نصایح

آغاز :

« حق تعالی جل و جلاله سه گروه را دشمن دارد و سه گروه را دشمن تر »

بایان :

« ... و آنچه گفتم از کتاب تو گرفته‌ام . والسلام علی تابع الهدی . »

۷ - ترجمه منظوم چهل کلمه

جامی

آغاز مانند نسخه شماره ۲۰۹۰

بایان :

« کی بسندد که خود بخشد سیر بنشیند گرسنه همسایه »

۸ - ترجمه منظوم صد کلمه (علی بن ابیطالب ع)

رشید و طواط

آغاز :

« الحمد لله رب العالمین ... بدانکه ابن صد کلمه ایست از کلمات طیبات ... مطلوب کل طالب علی ابن ابیطالب علیه السلام لو کشف العطاء ما ازدت نقیناً .

حال خلد و جحیم دانستم یقین آنچنانکه می باید »

دایان :

« هرچه خواهد بگوید و آنکه دل بدان فول بسه نگمارد »
نسخه از کاپهای مسروه اسب که مسرد گردیده و غالب
یادداشتها و مهرها را محو کرده اند؛ ولی یاداسب که در نازیههای
۱۰۹۴ و ۱۰۹۷ و ۱۱۰۷ از عرض کتابخانه سلطنتی صفوی
گذسه اسب.

فہرست نام اشخاص

حرف الف

س ۲۰۴۲۲	ص ۴۳۰۲۲۹	آذر
» ۱۴+۱۳	» ۵۲۵	آصفی
» ۱۷	» ۲۹۹	آقا ابن ملا بدیع الزمان
» ۱۲	» ۳۵۵	آقا جمال خوانساری
» ۱	» ۳۱۱	آقاخان نوری صدراعظم
» ۳	» ۵۴۱	آقا لرخان وزیر گرجستان
» ۱۶	» ۴۲۲	آقا محمد باقر ولی حاجی محمد نصیر
» ۲۴	» ۱۵۵	آقا محمد خان فاجار
» ۱۹	» ۳۲۹	»
» ۸÷۷	» ۳۳۹	»
» ۱۹	» ۳۷۵	»
	» ۴۸۲	آنتوان خان عکاس

حرف همزه

س ۲۴	ص ۱۹۵	ابراہیم بن حسن بن علی بن سیدی حمزہ بن
» ۲۲	» ۷۱	ابراہیم بن محمد (حاجی)
» ۱۶	» ۲۵۰	ابراہیم حلیل خان
» ۱۶+۱۵	» ۱۴۱	ابراہیم سلطان
» ۲۴ ۱۴	» ۴۰۲+۴۰۰	ابراہیم عادل سہ (نادیمہ دکن)
» ۱۹ ۱۷	» ۱۹۷ ۱۹۶	ابراہیم قطب شاہ
» ۲۱	» ۲۸۶	ابن حاجب
» ۲۲	» ۱۸۰	ابوالحسن
» ۶	» ۵۲	ابوالحسن الحسن فراہانی
» ۱۳	» ۳۰	ابوالحسن بن سلمان
» ۲	» ۵۱	ابوالحسن حسین فراہانی
» ۷+۶	» ۱۷۳	ابوالحسن نجفی

نام اشخاص

ص ۱۲	س ۲۳	ابوالحسین
* ۱۸۶	* ۲	ابوالفتح
* ۳۵۵	* ۱۴	ابوالفتح بهرام
* ۴۵۱	* ۹	ابوالفضل ماوجی میرزا
* ۱۲۵	* ۲۰+۱۴	ابوالقبض اصفهانی
* ۴۲۷	* ۳	ابوالقاسم انجوی سید
* ۱	* ۴	ابوالقاسم حسن بن اسحق نرفشاه
* ۲۴	* ۱۱	ابوالسعین ناصر بن خسرو العلوی
* ۲۳	* ۲۳+۲۲	ابولمعیّن ناصر بن خسرو بن حارث بن علی بن علی بن مومنی الرضا
* ۱۶۱، ۱۵۱، ۱۴	* ۱۵، ۷، ۲	المنصور المعمری
* ۳۰۹	* ۷	ابوبکر بن رستم نرفلا
* ۵۹۰	* ۴	ابوبکر رستم شیروانی
		ابوبکر بن علی بن محمد اسفراہنی معروف بہ
* ۹۶، ۹۳	* ۲۲+۲۱، ۳	ناکان
* ۳۲۶	* ۲۳	ابوبکر کاتب
* ۳۲۰	* ۷	ابوتراب اصفهانی
* ۵۷۴	* ۲۲	ابوتراب بیگ
* ۴۲۹	* ۱۴	ابومحمد
* ۱۷	* ۲۰	ابومنصور ابن عبدالرزاق ابن عبداللہ ابن فرج
* ۱۶	* ۱۵	ابومنصور عبدالرزاق فرج اول
* ۱۵	* ۸+۷	ابونصر عبدالرزاق بن عبداللہ بن فرج اول
* ۴۲	* ۱۷	الشیر
* ۵۶۲	* ۵+۴	اثیر اخیکی
* ۲۴۲، ۲۴۱	* ۸، ۲۱	احمد بن عبدالحسین صدراصفهانی
* ۲۴۵	* ۳۱+۹	احمد بن کاظم نهرانی
* ۱۱۲	* ۱	احمد بن مصطفی
* ۵۹۱	* ۱۹	احمدشاه قاجار
		احمد صادق بن عبدالسمیع طہوری صدیقی
* ۲۵۴	* ۳۱+۳۰	عمر بن حسینی نقشبندی
* ۴۰	* ۲۱	احمد علی میرزا

نام اشخاص

ص ۳	ص ۵۷۵	احمد گلچین معانی
۱۰ کتاب	۶۰۶ *	احمد بشهدی سید
۱ *	۵۰۷ *	احمد وقار میرزا
۳ + ۲۱۰ + ۲	۴۲۶۴۱ *	ادیب صابر شهاب الدین اسماعیل قرندی
۱۷ + ۱۲ + ۱۰		
۴ *	۴۳۶ *	اردشیر میرزا رکن الدوله فرزند فتحعلیشاه
۲۲ *	۳۰ *	ازرقی (حکیم ابوبکر بن اسماعیل وراق)
۳ *	۳۹۵ *	اسحق میرزا
۳۱۸ ÷ ۱۷ *	۱۰۲۶۱۰۱ *	امدالله شیرازی (میرزا)
۱۸ *	۲۲ *	اسدی (علی بن ابونصر احمد بن منصور طوسی)
۱۲ *	»	اسماعیل
۹ *	۱۱۴ *	اسماعیل بن محمد حسن تشمه ای
۱۹ *	۸۱ *	اسماعیل سلطان
۱۴ *	۲۷۷ *	اسماعیل عاصم چلبی زاده
۱۱ کتاب	۱۳۴ *	اسماعیل قائمی سید
۷ *	۴۱۰ *	اعتماد السلطنه
۲۲۶۱۴۶۳ *	۳۲۳۹۹۱۸۵ *	اعتماد خان شاه جهانی
۱۶۱۴۶۲ + ۱ *	۱۸۵۶۱۳۲۶۶۲ *	اکبر پادشاه هند
۱۵ *	۱۳۲ *	اگره (هندوستان)
۱۴ + ۱۳ *	۵۹۱ *	المسدس سیرزالطغلی صدرالافاضل
۱۰ *	۱۳۶ *	الله وردی
۱۶ *	۳۱۵ *	الیف
۸ *	۳۰۹ *	امامقلی
۳۶۱ کتابدار	۳۱۹۱۸۶ *	امانت خان شاه جهانی
۲ *	۱۰۰ *	امیر اصلان خان
۶ + ۴۶۱۷ *	۴۵۶۴۰ *	امیر المؤمنین علی بن ابیطالب
۲۱۶۱۶ *	۵۴۴۶۲۹۶ *	امیر خسرو دهلوی
۲۳ + ۲۲ *	۵۲۴۶۵۱۴۶۲۶۹ *	امیرشاهی سبزواری
۱۷ + ۱۴ + ۱۳		
۱۸ +		
۶ *	۲۹۸ *	امیر علی نوائی
۶ + ۵ *	۱۳۸ *	امیر محمد بن علی مردان خان

نام اشخاص

س ۱۶	ص ۳۰	امیر معزی
۱۵۲۲۴ »	۱۶۱۲۶ »	امیر نظام گروسی (حسین علی خان)
۲۳ »	۳۴۵ »	امین السلطان
۲۱ »	۵۴۴ »	امینی شاسلو
۳ *	۵۰۱ *	امینه اقدس (بانو)
۱۳۲۵ »	۵۰۶۴۹۲۴۸۲۴۷ »	آنوری
۳۶۸		
۱۸ *	۲۰ *	اوجدی
۲۰ *	۱۵۵ *	باباخان قاجار (فتحعلیشاه)

حرف ب

س ۲۱۶۱	ص ۴۹۹۶۷۹	باباشاه
۲۱۶۱ »	۴۹۹۶۷۹ »	باباشاه
۱۷ کاتب	۳۹ »	باباشاه اصقهانلی
» ۵ *	۸۸ »	»
۱۸+۲ کاتب	۹۰ »	»
» ۵+۴ »	۲۰۲ »	»
» ۱۵ »	۳۱۹ »	»
* ۲۳+۱۴ »	۳۲۱ »	»
۶+۲ *	۳۳۴ »	»
۲۱+۱۱ »	۳۲۶ »	بابای حصاری
۳۶۱۲۱۲ »	۶۴۴۲۲ »	بایستقر بهادرخان
۱۰ »	۱۴۲ »	برهان الدین شریف (ترک)
۱۱۵ کاتب	۳۰۲۳۰۱ »	برهان هروی
۱۷ »	۴۹۷ »	بریاق (نور الشریعه علی)
۷ »	۴۹۸ »	بوالمفاخر محمد بن منصور
۱۳۶۱۹+۱۱ »	۴۹۲۳۵ »	بهرام شاه بن مسعود بن ابراهیم
۱۹ (نقاش)	۴۰ »	بهرام قلی افشار نقاش
۱۸ »	۱۴۸ *	بهرام میرزا معزالدوله
۲۱۷ »	۲۲۵۲۱۷۹ »	بهزاد
۳ »	۵۳۲ »	بهزاد بیگ

نام اشخاص

س ۱+۲	ص ۲۳۲	بیرام علی چکنی
* ۱۷	* ۱۵	بیژن
* ۱۴	* ۲۶	بیژن خان

حرف پ

س ۳	ص ۹۳	پاکان (ابوبکر بن علی بن محمد اسفراینی)
* ۲۱۰-۲۰	* ۶۰۴	پیر جمالی اردستانی
* ۱۲ (کاتب)	* ۴۹۲	پیر حسین کاتب شیرازی

حرف ت

س ۵+۶	ص ۲۴	تقی الدین محمد الحسینی
* ۱	* ۱۴۳	تقی بن محمد فشنی ماوج بلاغی
* ۲۰	* ۳۹۱	تقی وزیر (سیرزا)

حرف ج

س ۲+۳	ص ۳۰۰	جامی
* ۹+۷+۳+۲	* ۳۹۷	جسمی همدانی
شاعر و کاتب ۱۹		
* ۴	* ۶	جعفر البایسنغری
کاتب ۱۹، ۱۴	* ۵۹۶، ۲	جعفر البایسنغری تبریزی
* ۳ کاتب	* ۵۹۷	جعفر حسینی
* ۱	* ۵۸۱	جعفر قلیخان
* ۱۴+۱۳	* ۴۴	جلال الدین خوارزمشاه
* ۱۲، ۲۲	* ۳۸۰، ۲۵۹	جلال الدین محمد اکبر (پادشاه هند)
* ۱۴	* ۱۱۴	جلال الدین محمد بلخی
		(صاحب دیوان شمس)
* ۵ کاتب	* ۲۹۷	جلال الدین محمود بن فیروز بخت حسین
* ۱۵+۱۴+۵	* ۲۹۰	جلال الدین محمود فیروز بخت حسین
کاتب ۱۹+۱۷		
* ۱۳	* ۱۱۱	جلال لارندی (حاجی)