

## برای معرفی بهترین فیلم های سال

روشی که برای معرفی بهترین فیلمهای سال برگزیده بودم تنظیم يك آمار در هر فصل و در پایان هر سال برای معرفی و انتخاب بهترین فیلم ها، يک در سینماهای تهران به عرض نمایش گذارده شده است تعیین ارزش بهترین بازی هنرپيشگان آن فیلمها بود که اولین بار در زمستان ۱۳۲۹ اقدام به تعیین بهترین فیلمهای فصل زمستان و اهدای جایزه به نمایش دهنده بهترین فیلم سال نمودم مراسم اهدای این جایزه در دفتر روزنامه ایران با حضور چندتن از مدیران سینماها بعمل آمد و گلدان نقره‌ای برای فیلم «جانی بلیچر» بسینما هما اهداء گردید بعد از این مراسم تصمیم گرفتم مراسم باشکوه و آبرومندتری برگذار کنم که نتایج عملی هنری آن برای عموم مردم بخصوص ارباب ذوق و هنر بیشتر و بهتر باشد بدین منظور يك صفحه از روزنامه ایران آنزمان به مسئله انتقاد فیلم اختصاص داده شد و در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۱ در طی يك فستیوال بکروز بهترین فیلمهای سال ۱۳۳۰ معرفی شده و قطعاتی از آن در سالن سینما کریستال به عرض نمایش گذارده شد البته انجام این مراسم نیز خیلی ناقص بود بخصوص که برای خیلی ها تازگی داشت و لازم بود بتدریج مردم را با چنین مراسمی آشنا ساخت زیرا عده‌ای از چنین مراسمی ابراز ناراحتی کردند ولی در هر حال عده‌ای علاقمند بوجود آمد و کلمه انتقاد تا اندازه‌ای تازگی خود را از دست داد ولی لازم بود همانطور که سینما و نمایش فیلم که بمنزله تنها تفریح مردم شده بود سرعت جلومیرفت مسئله انتقاد فیلم نیز برای عموم مردم بخصوص طبقه منورالفکر روشن میشد دومین فستیوال سینمایی با وجود اشکالات زیاد صبح و زیانزده بهمن ماه سال ۱۳۳۱ در سینما متروپل جامه عمل بخود پوشید البته در تمام این فستیوالها کلیه تماشاچیان دهوت شده بودند چهارمین فستیوال در طی دو روز در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۲ در سالن سینما رکس بعمل آمد که برنامه آن از هر حیث کاملتر از برنامه های قبلی بود بنابراین معرفی فیلمها یا بهترین هنرپيشگان و یا تشکیل فستیوال سینمایی در خلال انتقادات سینمایی يك وسیله عملی تر و موثرتر برای بیان مفهومات عالی و واقعیات هنری سینما و وجه تمایز دادن بین محصولات آموزنده و پرارزش با محصولات مبتذل و منقطع تجارتي بشمار میرود .

مقصود از ذکر این مطالب و معرفی بهترین فیلمهای سال به منظور معرفی بهترین آثار هنری سینمایی جهان و یادآوری از محصولات عالی گذشته و جلب توجه علاقمندان به مسئله سینما و نکات شیرین و لذت بخشی میباشد که در آن نهفته است در فهرست ذیل اسامی بهترین فیلم ها و بهترین هنرپيشگان از زمستان

سال ۱۳۲۹ تا آخر سال ۱۳۳۲ و همچنین امتیازات سینماهای نمایش دهنده بهترین فیلم‌ها نوشته شده و البته بمنظور تجزیه و تحلیل و معرفی کامل این فیلم‌ها تعداد ده تا بهترین فیلمهای سال ۱۳۳۲ در دیال فهرست بطور کامل مورد بحث و انتقاد قرار گرفته و و کلیه نکات و جنبه‌های آن تجزیه و تحلیل شده است و همچنین در دنباله این بحث شده‌ای نیز درباره محصولات مبتذل منحط تجارتهای گفته شده

### طراز تعیین بهترین فیلم‌ها و هنرپیشگان

هر فیلم از قسمت‌های ذیل تشکیل یافته است که ترتیب اهمیت آنها بترتیب شماره است:

۱- موضوع ۲- ایده و نتیجه ۳- بازی ۴- موزیک ۵- دیالوگ ۶- فیلم برداری ۷- دکوراسیون که البته در فیلمهای رنگی قسمت رنگ و در فیلمهای ویدئو رنگ رقص و آواز نیز سایر قسمت‌های فیلم اضافه میشود البته هر فیلمی از جنبه‌ی مورد توجه است، فیلمهایی وجود دارند که از بعضی لحاظ مثلا از لحاظ بازی و موزیک قوی و از بعضی لحاظ مثلا موضوع ضعیف میباشند چون محصولات سینمایی دارای اقسام مختلف موزیکال، کمدی، درام، جنایی و... میباشند بدینجهت برای اینکه بین آنها بتوان تعیین ارزش نسبی کرد اشکال فراوانی بوجود می‌آید دو گونه تقسیم بندی در محصولات سینمایی وجود دارد که تقسیم بندی اول قرار زیر است:

۱- فیلمهای بزرگ آرتیستیک که ساخته و پرداخته بازی و دکور و سایر ابتکارات فنی سینما است

۲- فیلمهای دکو مانته ( مستند ) که بطور حقیقی از زندگی روزمره مردم و جنبش طبقات و سایر وقایع زندگی فیلم برداری میشود

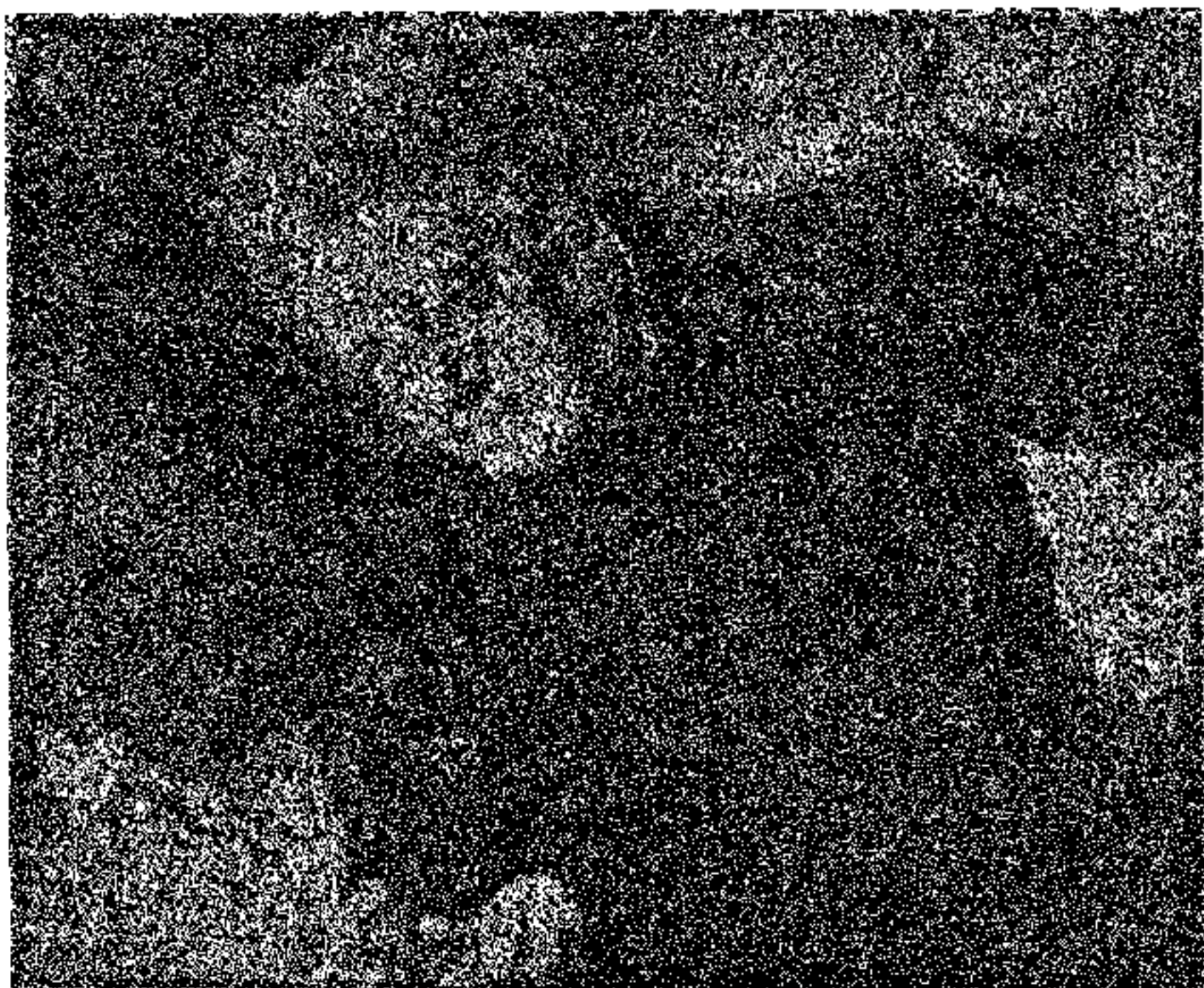
۳- فیلمهای علمی و صنعتی که جهت مسهلین برداشته شده و نمایشی از آزمایشات طبی و عملیات صنعتی و کشاورزی است که تنها از لحاظ تعلیمات بصری میتواند مورد استفاده قرار گیرد.

۴- فیلمهای مولتی پلکاسیون ( میکی ماوس ) که عبارت از قاشی‌های متحرک یعنی فیلم برداری از روی صفحه های متعدد نقاشی است که دارای موضوع نیز میباشد و بعلمت لطفی که از لحاظ شبیه نقاشی دارد بیشتر برای کودکان و نوجوانان ساخته شده ولی در همین حال جنبه هنری و آموزنده آن خیلی زیاد است .

۵- فیلمهای خبری که بطور حقیقی از مراسم مختلف و جریانات سیاسی و اجتماعی که در کشور های مختلف جهان اجرا میگردد فیلم برداری شده و از لحاظ اینکه مردم جهان و جریاناتی را که در سایر جهان اتفاق می افتد ببینند نیز مورد استفاده قرار می گیرد برای نمونه باید اخبار موشن را نام برد .

۶- فیلمهای عروسکی که چندان رواج ندارد عبارت از نمایش خیمه شب بازی است که این فن البته در کشورهای شوروی، چکوا اسلاواکی و مجارستان بیشتر توسعه یافته و حتی فیلمهای بزرگ و موضوع داری نیز ساخته شده است

تقسیم بندی دوم در واقع تقسیم هنری فیلم ها دسته اول میباشد بدین معنی که فیلم های دسته اول دارای انواع مختلفی قرار ذیل هستند :



### یغرایان یکی از آثار فراموش نشدنی تاریخ سینما

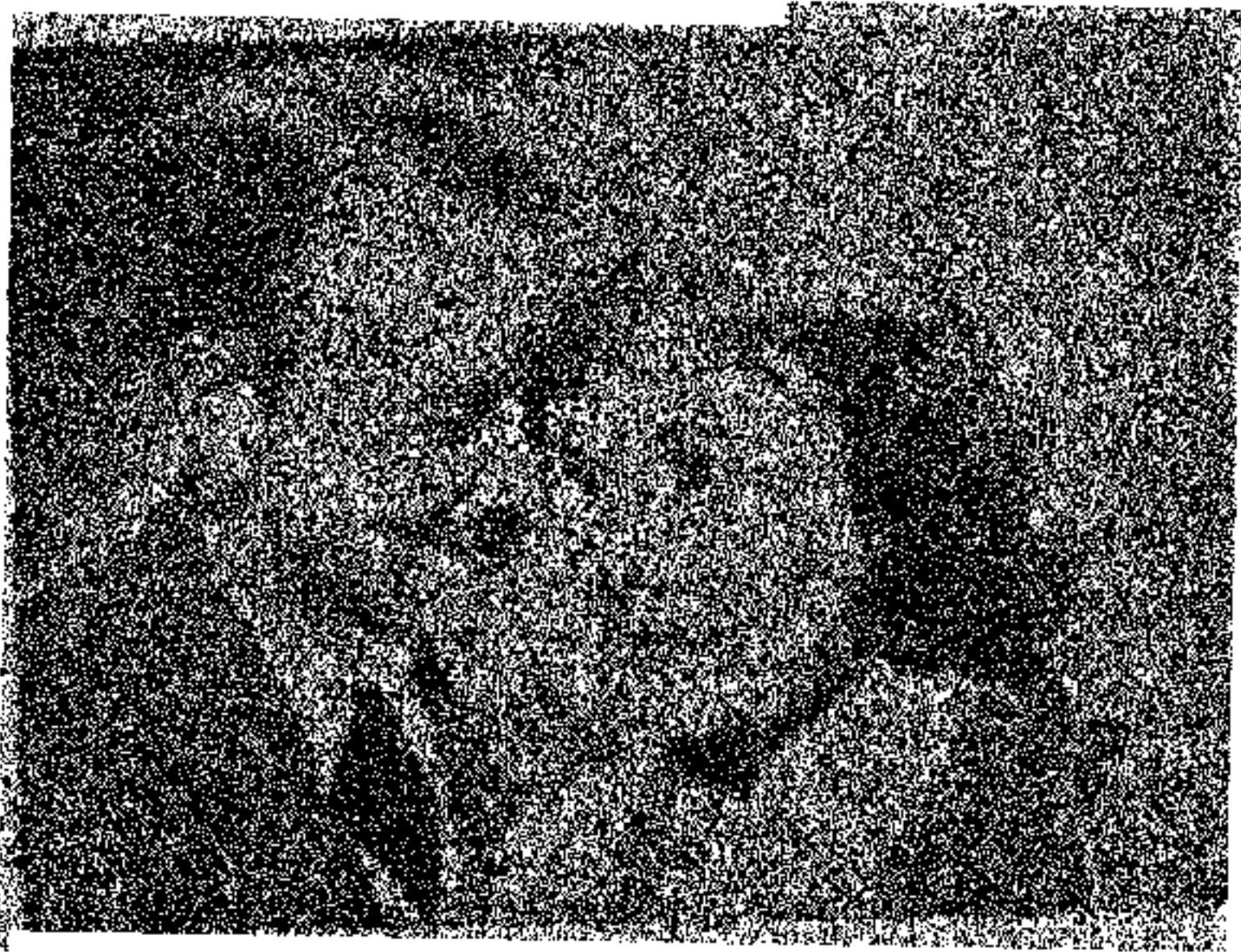
۱ - فیلم‌های موزیکال ۲ - فیلم‌های دراماتیک عشقی ۳ - درام‌های جنایی و پلیسی ۴ - درام و تراژدی‌های کلاسیک ۵ - فیلم‌های تاریخی ۶ - فیلم‌های موزیکال ۷ - فیلم‌های کمدی هنری ۸ - فیلم‌های موزیکال کلاسیک ۹ - فیلم‌های بیوگرافیک ۱۰ - فیلم‌های جنگی ۱۱ - فیلم‌های رسترن پاک و بوی ۱۲ - فیلم‌های فخرانی ۱۳ - درام‌های اخلاقی.

بنابر این باید راه‌حلی پیدا کرد که برای این فیلم‌ها تعیین ارزش نمود ولی از لحاظ اساسی در فیلم‌های دسته اول بهی فیلم‌های آرتیستیک موضوع و سپس ایده‌ها از هر جهت فیلم مورد توجه و جایزه است در فیلم‌های مولتی پلیکاسیون سبک نمایشی و همچنین موضوع و در فیلم‌های سایر دسته‌ها تکنیک و فیلم برداری بیش از هر چیز مورد توجه میباشد و اما برای تعیین امتیاز فیلم هاروشی که در طی چهار سال انجام گرفته است بدین شکل بوده که بهر یک از قسمت های فیلم به نسبت بیست تا صد داده شده و سپس معدل این نمرات امتیاز آن فیلم قرار گرفته است در آمار زیر به ترتیب بهترین فیلم و هنرپیشگان زمستان ۱۳۲۹ - پس بهترین فیلمها و هنرپیشگان سال ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ با ذکر امتیاز سینماهای نمایش دهنده آن فیلم و همچنین بهترین فیلم های فارسی سال ۱۳۳۲ موقوفی شده اند که البته این فیلم‌های از میان فیلم‌های اولین مرتبه یار شو انتخاب می شوند و فیلم‌های تکراری در این طبقه بندی سه ماهه و سالانه منظور نشده است بدین معنی که مثلاً برای تعیین بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۳۱ فیلم‌هایی که در آن فصل برای دومین یا سومین مرتبه روی پرده آمده اند منظور نخواهد شد تنها در اولین آمار سینمایی یعنی آمار بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۲۹ فیلم‌های تکراری نیز منظور شده .

سال ۱۳۳۹

## بهترین فیلم‌های زمستان ۱۳۲۹

- ۱- «جانی بلیندا» - محصول ۱۹۴۸ کمپانی برادران وارنر آمریکا  
(نمایش دهنده سینما هما)



«جانی بلیندا» بهترین فیلم سال ۳۹

- ۲- «مر وارید بد قدم» - محصول ۱۹۴۸ کمپانی آر.ک. او آمریکا  
(نمایش دهنده سینما متروپول)
- ۳- «رومئو و ژولیت» - محصول ۱۹۳۸ کمپانی مترو آمریکا  
(نمایش دهنده سینما البرز)

- ۴- «لفزش» - محصول ۱۹۴۸ امریکا (نمایش دهند سینما هما)
- ۵- «آهنك سبیری» - محصول ۱۹۴۸ کارخانه مسفیلم شوروی  
(نمایش دهند سینما تهران)
- ۶- «خاطرات گذشته» محصول ۱۹۴۷ کمپانی وارنر امریکا  
(نمایش دهند سینما کریستال)
- ۷- «کارنگی هال» - محصول ۱۹۴۷ کمپانی یونایتد آرتیست آمریکا  
(نمایش دهند سینما دیانا)

### بهترین ستارگان زن

- ۱- «جین وایمن» برای بازی در فیلم جانی بلیندا
- ۲- «نرماشرد» « « « رومنوژولیت
- ۳- «سالی فورست» « « « لفظش
- ۴- «کلودت کابر» « « « خاطرات گذشته
- ۵- «ماریا النامارکس» « « « مروارید به قدم
- ۶- «جون آلیسون» « « « سه تفنگدار
- ۷- «ریتا هیورث» « « « مهرویان

### بهترین هنرپیشگان مرد

- ۱- «اودسن ولز» برای بازی در فیلم خاطرات گذشته
- ۲- «پرو آرمنداریز» « « « مروارید به قدم
- ۳- «دروژ نیکوف» « « « آهنك سبیری
- ۴- «کیف براسل» « « « لفظش
- ۵- «روزانو برای» « « « قاصد امپراطور
- ۶- «جن کلو» « « « مهرویان
- ۷- «وان هفلین» « « « سه تفنگدار

### جمع امتیارات

سینما ها با ۱۱ امتیاز حائز رتبه اول، سینما متروپل با ۸ امتیاز حائز رتبه دوم، سینما البرز با ۷ امتیاز حائز رتبه سوم امتیازات فیلمها بدین ترتیب معین شده که فیلم اول ده امتیاز فیلم دهم يك امتیاز و سایر فیلمها ترتیب الامتیاز ده تا يك که البته در زمستان ۱۳۲۹ بعادت کمبود فیلم بهترین فیلمها و هنرپیشگان تنها تا رتبه هفتم معین شدند.

## شده‌ای در باره بهترین فیلمهای زمستان ۱۳۴۹

در زمستان ۲۹ چند فیلم با ارزش

بروی پرده آمد که نسبتاً استقبال خوبی از آنها شد بطوریکه نمایش فیلم «لغزش» مدت ۶ شب و فیلم «جانی بلیندا» تا یکماه طول کشید و از فیلم مروراید نیز استقبال بعمل آمد، جنبه های اجتماعی این فیلم بخصوص جنبه اجتماعی فیلم «لغزش» در موفقیت آنها بی تاثیر نبود و علاوه در آنوقت هنوز فیلمهای فارسی بر روی پرده نیامده و طبقه سینما و آزمون در نتیجه توسعه روشن بینی عمومی از این فیلمها استقبال مینمودند و اما علل ارزش هر يك از بهترین فیلمها ذیلا خلاصه شده است :

### ۱ - (جانی بلیندا) - يك

داستان موثر و ساده‌ای است که از وحشت فساد و پوسیدگی زندگی حکایت میکند، دختر کر و لالی که مورد تجاوز انسان حیوان صفتی واقع گردید که او را قربانی تمایلات شهوانی خود نمود، و دیگر بشر دوستی که از

از این دختر ناکام که طبیعت او را ناقص بوجود آورده بود حمایت کرد تا مانند يك انسان وسایل خوشبختیش را فراهم آورد.

زمانی که آن مرد حیوان صفت به دوازده بقتل رساندن پدر دخترک برای گرفتن پسر نوزادش آمد، مادر از فرزند خود دفاع کرده و او را بقتل رسانید باری هنر پیشه‌های فیلم بخصوص «جین وایمن» در دل بلیندا فوق العاده عالی و قوی و موزیک فیلم نیز موثرترین عامل پرورش داستان و فکر فیلم گردیده بود. بطور کلی يك اثر اخلاقی و اجتماعی بشمار میرفت که از لحاظ هنر باری و تکنیک و موزیک هم غنی بود «جانی بلیندا» محصول ۱۹۴۸ کپانی و از هنرپیشگان آن چین وایمن، لیو آیرس و استفان ماکنالی و موزیک از ماکس شتیز است.

### ۲ - (مروراید بد قدم) محصول ۱۹۴۸ کپانی آرک، رادبو

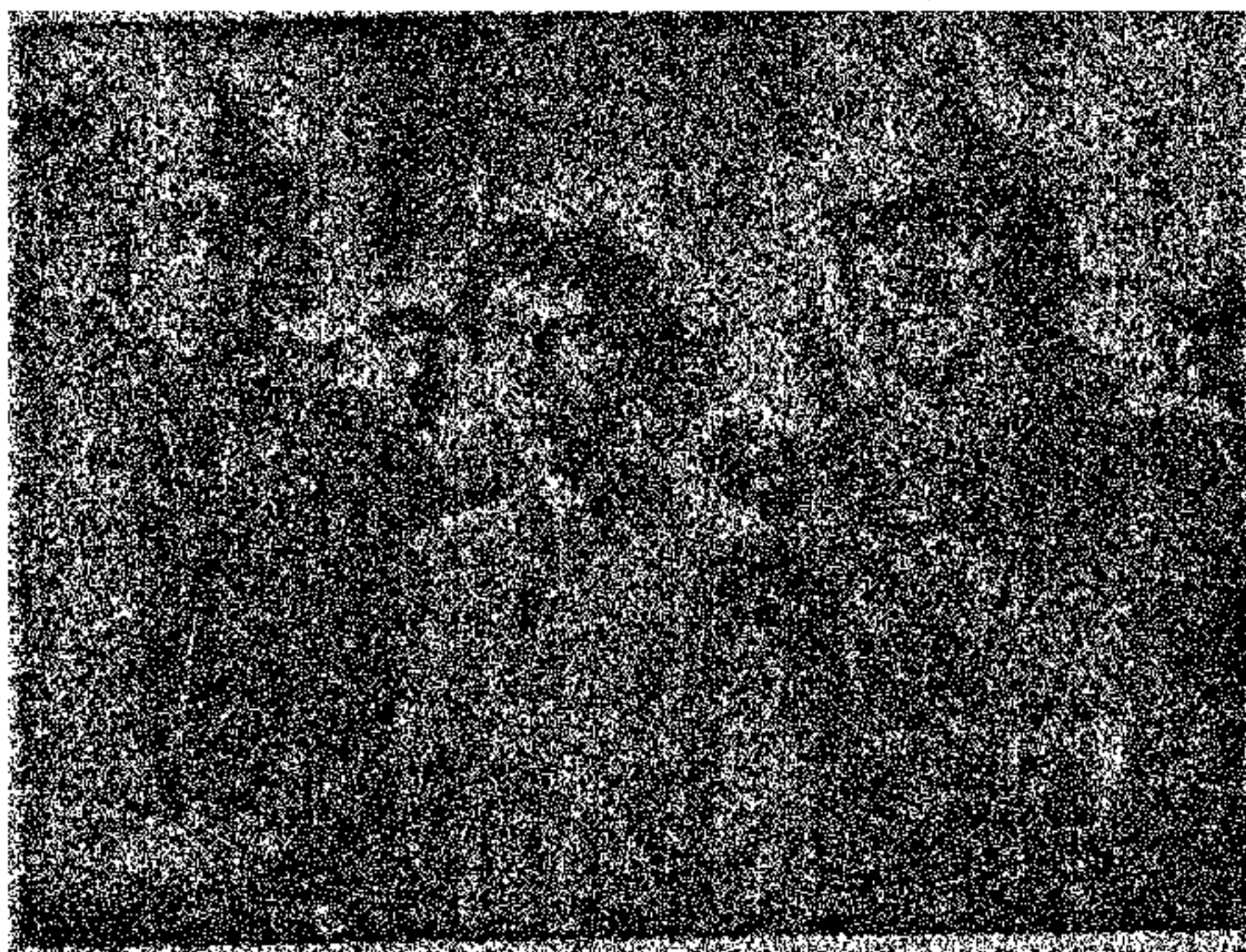
امریکا هنرپیشگان پدر و آرمندادیز و ماریا الیاسارکس - يك اثر جاویدان «جان افنتان بك» نویسنده شهیر امریکایی است که حرص و طمع شر را برای بدست آوردن پول نشان میدهد، حرص و طمع مادی که عامل اصلی جنایات بشر و اخلاف و ستیزه بین آنها است !!

داستان فیلم زندگی يك خانواده روستایی در مکزیک می باشد که بطور اتفاق مرورایدی بچنگ می آورند و وجود این مروراید جریانات و وقایع ناشی را



جین وایمن ستاره فیلم جانی بلیندا  
بهترین ستاره سال ۴۹

ایجاد میکند که نموداری از پستی و فجایع بشر است. تا اینکه در آخر فیلم زن و شوهر که پسر کوچک خود را نیز در این حادثه از دست داده اند مرور پیدا به دور می افکنند و بزنگی ساره و آرام خود بار میگردند داستان فیلم بغوی پرورش داده شده بازی هنرپیشگان و صحنه های فیلم نیز فوری است



#### صحنه ای از فیلم بزرگ بزرگان

۳- (رومئو و ژولیت) - محصول سال ۱۹۳۸ باشتراك نورما شرر و لسللی هوارد (هریویشه فقید) - این داستان از آثار تراژدی ویلیام شکسپیر داستانسرای مشهور انگلیسی است که بسبب کلاسیک ساخته شده و تجلی يك عشق ایده آلی و زیبا وبدون آلاینی است که موانع و قیودات زندگی از جمله دشمنی دو خانواده مانع وصل و سلامت آن میشود زیرا دختر از خانواده کاپولت و پسر از خانواده موتاکو است و این دو خانواده باهم دشمنی دارند.

سرانجام هم رومئو و ژولیت انتحار کرده و در آغوش هم جان میسپارند. پیام بطرز شیرینی تهیه شده و ارما شرر و لسللی هوارد بهترین پرسوناژهایی بودند که برای ایفای رول هم آنان کتاب انتخاب شدند، بدین جهت این فیلم را می توان بعنوان یکی از آثار پرارزش سینمایی معرفی نمود.

۴- (لفزش) - محصول ۱۹۴۹ که توسط ایدالو پینو ستاره شهر تهیه گردیده و داستان آن نیز توسط خود ایدالو پینو نوشته شده و آینه ای از فجایع و اصول غلط زندگی اجتماعی و بدبختی افرادی است که در محیط های پوسیده و فاسد شده پسر

میبرند! موضوع فیلم داستان ساده‌ای از زندگی است که انحراف یک دختر را توسط يك جوان بوالهوس نشان میدهد آنوقت همین دختر که در اولین عشق خود شکست خورده دچار بدبینی و یاس عجیبی میشود و هنگامیکه دیگری با او اظهار علاقه می کند اصلا باور نمیکند و از همه گریزان است! یک داستان کاملاً اجتماعی و در ضمن اخلاقی است که نکاتی از جریانات بظاهر عادی زندگی را به همراه دارد، فیلم از لحاظ کلیه قسمتهای خود متناسب و قوی بوده ولی بیشتر اهمیت و ارزش آن بواسطه سوز و فکر آن است.

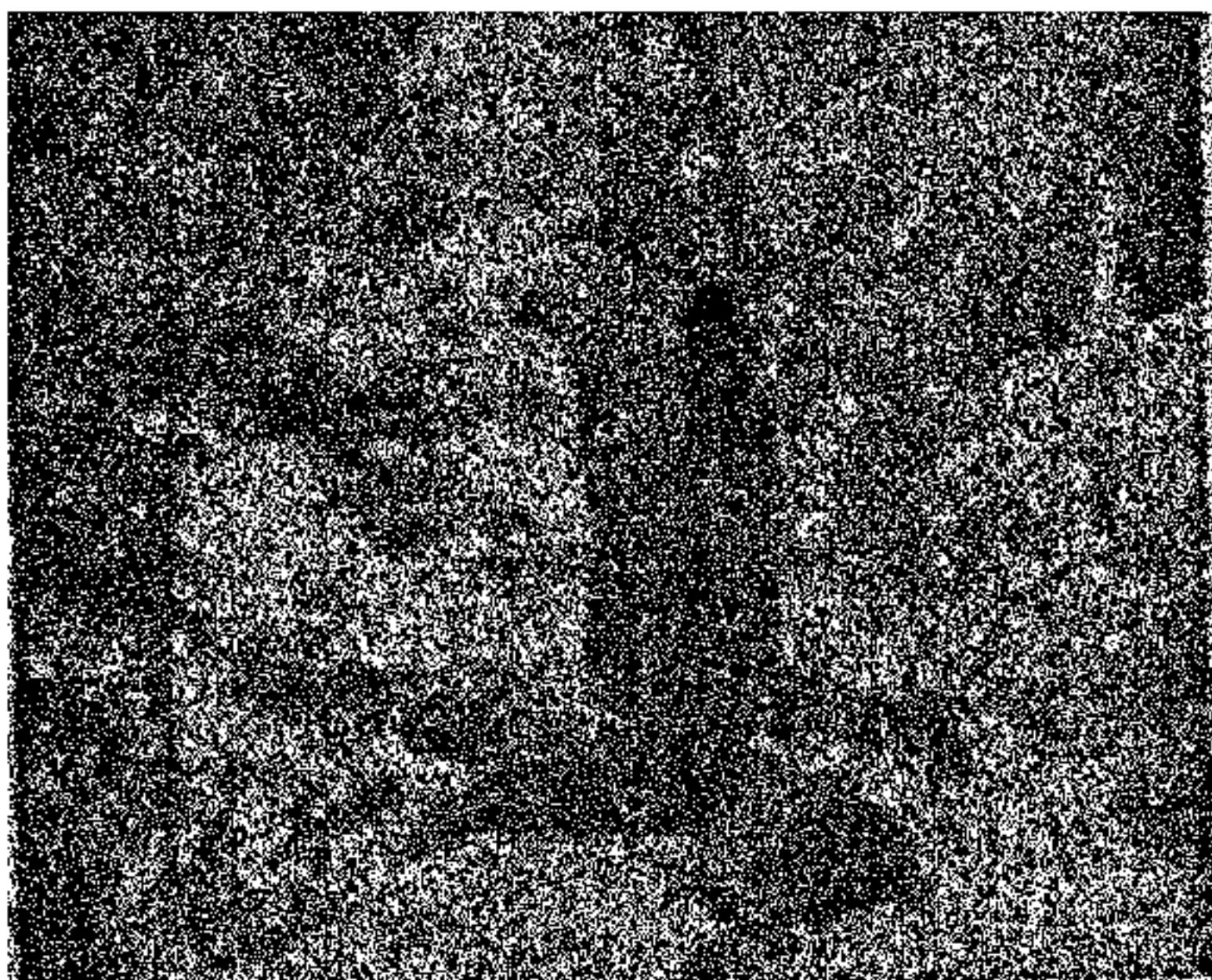
۵- (آهنگ سپهری): محصول ۱۹۴۸ میلادی - داستان زندگی، روحیات و مبارزات معنوی يك کپورتیور جوان است که از زندگی و طبیعت زادگاه خود سپهری برای ساختن آهنگ الهام میگیرد او زندگی را در میان سرما و گرما و کولاک وطن خود ترجیح به مسافرت با اروپا و آمریکا داده و با شوق و حرارت زیادی به بیان دوستانه بیان هموطن خود می شناید تا برای آنها و بخاطر آنها آهنگ بسراید و در قطعات و آهنگهای خود زندگی مردم و جنبش طبیعت سردسیر سپهری را مجسم کند، فیلم مفهومی است که بطور حقیقی از زندگی حکایت کرده و از لحاظ پلان بندی بقوی تنظیم شده و به علاوه دارای موزیک موثر و آوازهای کلاسیک زیادی می باشد در واقع از آن نوع فیلمهایی است که در ضمن داشتن جنبه تفریحی از جنبه هنری نیز برخوردار بوده و دارای فکر مرقی اجتماعی است

۶ (خاطرات گذشته) محصول ۱۹۴۷ و از نو آمریکا با اشتراك ارسرولز کلودت کلبر - ژرژ برنت - داستانی است که بندرت اتفاق می افتد - شروع جنگ بین زن و شوهر جوانی فراق می افتد، شوهر بجهت مبرود و زن بتصور اینکه او در جنگ کشته شده پس از سالها با مرد دیگری ازدواج میکند ولی بزودی آن مرد در لباس دیگری باز میگردد. آن وقت ماجرای تازه ای پیش می آید ... این فیلم از لحاظ سبک موضوع بازی هنرپیشگان قوی بوده و میتوان آن را درجهز فیلمهای هنری سطح بالا قلمداد کرد.

۷ (کارنگی هال) مربوط بنمایشات و کنسرتهای کارنگی هال بزرگ نیویورک میباشد فیلم دارای موضوعی است که البته این موضوع حائز توجه نمیشد بلکه کنسرتهای آن دبدای و شنیدنی است. پیا و (آرتور و بنشتین) ریاردن (باشاهایفتس) آواز (لیلی بولس و دابن ستیون) کنسرتهای (اسنا کوفسکی - رودزنیسکی - پیاتیکورسک و همچنین آهنگهاییکه از شوپن - شوبرت لیست و چایکوفسکی که در فیلم نواخته می شود عواملی است که فیلم را در يك پایه عالی هنری قرار میدهد. فیلم محصول ۱۹۴۷ یونایتد آرتیست و هنرپیشگان آن ویلیام بریک و مارشاهوت می باشند.



بهترین فیلم‌های سال ۱۳۳۰



«سینگرالا» بهترین فیلم سال ۴۰

- ۱- «سینگوالا» محصول سال ۱۹۵۰ سه کمپانی سوئدی - انگلیسی فرانسوی (نمایش دهنده سینما کریستال)
- ۲- «کفشهای قرمز» محصول ۱۹۴۹ کمپانی ج آرتور رانک انگلستان (نمایش دهنده سینماهای ایران و کریستال)
- ۳- «پاندورا» محصول ۱۹۵۱ انگلستان (سینماهای کریستال و ایران)

۴- «موسورسکی» محصول ۱۹۵۰ کارخانه سفیلم شوروی  
(سینما تهران)

۵- «مسافرت بقطب» محصول ۱۹۴۸ کمپانی آرتور، انک اندلستان  
(سینما رکس)

۶- «سامسون و دلیله» محصول ۱۹۴۸ پارامونت امریکا (سینما  
های ایران والبرز)

۷- «گریه، دلتك» محصول ۱۹۵۱ آلمان غربی (سینما کریستال)

۸- «بیگناه» محصول ۱۹۴۷ کمپانی پاته فرانسه (سینما کریستال)

۹- «گنج بر بادرفته» محصول ۱۹۴۸ کمپانی وارنر امریکا  
(سینما هما)

۱۰- «اسیر عشق» محصول ۱۹۴۴ چکوسلواکی (سینما کریستال)

### بهترین هنرپیشگان زن سال ۱۹۴۰

۱- (انگرید برگمن) برای بازی در فیلم ژاندارك محصول آر.ك.او  
امریکا

۲- (ویو کالیند فورمن) برای بازی در فیلم سینگوالا محصول سه  
کمپانی اروپایی (لیبرت)

۳- (ترززارا یوت) برای بازی در فیلم بهترین سالهای زندگی ما محصول  
آر.ك.او امریکا

۴- (ماریا النامارکس) « « « « مروارید بد قدم محصول  
آر.ك.او امریکا

۵- (ایدالو پینو) برای بازی در فیلم پرستش محصول وارنر امریکا

۶- (الیزابت تیلور) « « « « مخمل ملی محصول مترو امریکا

- ۷- (الیویادوها ویلاندا) « « « پرستش محصول وارنرا امریکا  
 ۸- (کلوریا وارن) « « « همیشه در قلب منی محصول امریکا  
 ۸- (مویرا شرر) « « « کفشهای قرمز محصول  
 ارتور رانگ انگلستان

## بهترین هنر پیشگان مرد سال ۱۳۲۰

- ۱- « هاری بور » برای بازی در فیلم بینوایان محصول کمیانی  
 پاته فرانسه  
 ۲- (پلمونی) برای بازی در فیلم آهنگ فراموش نشدنی محصول کامبیا  
 ۳- (میشل سیمون) « « « بیگناه محصول پاته فرانسه  
 ۴- (گریستفر کنت) « « « سینگوالا محصول لیپرت  
 ۵- (پل هور بیژر) « « « گریه دایمک محصول آلمان  
 ۶- (جس میسون) « « « پاندورا محصول انگلستان  
 ۷- (وانتر هوستون) « « « همیشه در قلب منی محصول وارنرا امریکا  
 ۸- (ارسن ولز) « « « جادوی سیاه محصول یونایتد آرتیست  
 امریکا

## امتیاز سینماها در سال ۱۳۲۰

- ۱- سینما ک-ریستال با ۱۳۶ امتیاز اول و نمایش بهترین  
 فیلمهای سال  
 ۲- سینما ایران با ۷۶ امتیاز دوم  
 ۳- سینما رکس با ۲۲ « سوم

### شماره ای درباره ارزش فیلم های ۱۳۳۰

سینگوالا : محصول ۱۹۵۰ « کمپانی کشورهای سوئد انگلستان-فرانسه-  
 رژیمور : کریستیان ژاک با اشتراک ویو کالیند فورس و کریستفر کنت - بک اثر عالی

سینما محسوب میشود که سبک سوز و صحنه‌های آن بکلی در میان محصولات سینمایی  
 ووجه نمایز داشته است، در واقع میتوان گفت که با کمتر فیلمی تشابه داشته است و داستان  
 کلاشیرین و جنابی است که روح بیننده را تسخیر می‌کند، زمان فیلم قرون وسطی و  
 مکار فیلم در سوند و داستان فیلم عشق و زندگی و اجراهای بکدختر کولی نیمه وحشی  
 بایک پراس اشراف جوان میباشد که از زندگی اشرافی خود متنفر و گریزان است  
 یک اثر دراماتیک عشقی بر آن تریک بشمار میرود که بشکل عالی و پرهیجانی تنظیم شده و  
 در همین اینکه از لحاظ تمسخر اصول پوسیده فتودالی-زم (ملوک العاوانی) دارای  
 ارزش اجتماعی است از لحاظ هنری نیز بشکل موثری ترتیب داده شده و دارای نکات  
 فراوان و حائز اهمیت میباشد داستان فیلم با اسرار و ابهام و در عین حال زیبایی وهم  
 انگیزی توأم است صحنه‌های هیجان انگیز و پرده‌های موثر و دردناکی از زندگی  
 را ورق میزند، بازی هنرپیشگان کلیتا پرسوناژهای داستانرا بشکل زنده‌ای مجسم  
 نموده و بر ارزش فیلم افزوده است، نباید فراموش کرد که آهنگهای کولی و موزیک  
 وهم انگیز متن که تناسب فراوانی با کلیه صحنه‌ها دارد نیز بر لطف و ارزش داستان  
 می‌افزاید. شخصیت سینگوالا دختر وحشی، عشق و زندگی او نیز یکی از نکات  
 با ارزش فیلم است، سینگوالا فیلمی است که کمتر نظیرش پیدا می‌شود بیک شعر زیبایی است  
 که کمتر بفراموشی سپرده میشود، سینگوالا از لحاظ کلیه قسمتهای فیلمی خود یعنی به  
 موضوع، بازی، دیالوگ، موزیک و دکور غنی و پر ارزش بشمار میرود و میتواند  
 با امتیاز درخشانی آن را یکی از عالیترین آثار سینمایی معرفی نمود.

**کفشهای قرمز:** محصول رنگی ۱۹۴۹ کپانی ج. آرتور رانک انگلستان  
 با شترک موبر اشرف - لودمیتلاچرینا آنتونی و لبروک - کمتر کارخانه ای در جهان  
 پیدا میشود که بتواند مانند کپانی آرتور رانک هر محصول سینمایی خود حتی بیک محصول  
 موزیکال را بدین شکل عالی و کامل و پر ارزش بسازد و چنین موضوعات موثر  
 وهم انگیز و در عین حال دردناکی را مجسم کند. کفشهای قرمز بیک اثر موزیکال  
 کلاسیک میباشد که داستان موثر عشقی شیرینی دارد.

اهمیت و ارزش فیلم بیشتر بواسطه تنظیم داستان آن میباشد، بدین معنی که داستان عشقی  
 جالبی را با موضوع رقص و باله توأم ساخته و بسبب همیشگی فیلمهای انگلیسی آنرا  
 بشکل مبهم و در عین حال جنابی در آورده اند که جنبه وایده آن بکلی از مرحله  
 هادی زندگی دور است ولی ضمناً بازنمایی کلاسیک شیرینی و تلخی های زندگی و اجتماع  
 را مجسم میکند در طی فیلم رقصهای باله فوق العاده جالبی اجرا میگردد، از جمله یکی  
 خود رقص «کفشهای قرمز» اثر ایسن است که مویر اشرف با رین جوان و با استعداد انگلیسی  
 آنرا اجرا میکند و این داستان که بشکل رقص اجرا میگردد سرگذشت دخترک  
 رقصی است که دلباخته یکجفت کفش قرمز میشود و اما شیطان برای گمراه ساختن این  
 دختر روح خبیث خود را داخل کفش میسازد هنگامیکه دخترک آنرا میپوشد در  
 آغاز امر شروع برقص عجیبی میکند، بیازار مکارها میرود در همه جا بارقص خود  
 غوغا میکند و اما روح شیطان بتدریج در او نفوذ میکند و آنوقت است که شیاطین  
 دور او را بگیرند، دخترک که دارای روح باکی است از شیاطین میگریزد به کلیسا  
 پناه میبرد و از کشیش تقاضای نجات و بخشش میکند ولی دیگر دیر شده است و هنگامیکه کفش

را از پای او در میآورد و او دیگر مرده است. داستان خود فیلم نیز به شکل زیبایی با داستان این رقص بهم ارتباط داده شده و در آخر فیلم نیز دخترک به خاطر عشق خود را بزرگترین افکننده و در حالیکه کفشهای قرمز را پوشیده جان می سپارد.

این فیلم در واقع مظهر سبک سینمای انگلستان بشمار رفته و از آثار عالی فیلمهای کلاسیک محسوب میشود که از لحاظ رنگ آمیزی و تکنیک و رقص نیز بر ارزش و عالی است.

۳- (پاندورا) محصول رنگی ۱۹۵۰ کپانی لیبرت انگلستان با اشتراک جیمس میسون - آرا کاردنر - مار بوکابره - از افسانه معروف هلندی سرگردان اقتباس شده و دارای جنبه فلسفی فراوانی است، فیلم با این دوبیت شعر حکیم هر خیام آغاز میشود.

از رفته قلم هیچ دگرگون نشود  
گر در همه سرخوبش خونابه خوری

وز خوردن غم بجز جگر خون نشود  
یکذره ز آنچه هست افزون نشود

افسانه هلندی سرگردان با فلسفه های عمر خیام و کانت توأم شده و ساخته های خیالی کارگردانان هولیود هم در آن نفوذ کرده همچون در آمده است که از بعضی لحاظ بر ارزش و سائز توجه و از بعضی جهات ضعیف و قابل تقاد است. فکر اینکه دنیا بازیچه موهومات یا تصادفات است یا سر نوشت زندگی افراد را تعیین میکند فکری غلط و موهومی است که مورد قبول بشر متمدنی که پایبند تئوریهای علمی میباشد نیست ولی باید قبول کنیم که افرادی یافت میشوند که روحیات خود را تا ابد حفظ کرده و این روحیات مخصوص که با روحیات اشخاص عادی تفاوت دارد برای آنها سر نوشت معین و برخی اوقات بی پایانی ایجاد میکند که غیر قابل تغییر است افسانه هلندی سرگردان مربوط به مردی است که زن بیگناهی را بقتل میرساند و چون با شتاب خود بی مبرید محکوم میشود که تا آخر عمر سرگردان بماند، هفت سال در دریاها بسربرد و در هر هفت سال چند لحظه یکبار خشکی بیاید آنوقت این اجبار به زنده ماندن او راجع میدهد بطوریکه هراره آرزوی مرگ را میکند ولی این آرزوی او زمانی جامه عمل بخورد می پوشاند که دختری شبیه به سر مقتولش را می یابد و این دختر با او علاقه مند میشود آنوقت این دو هر دو با هم در دریا غرق شده و زندگی و محنت آنها ترک میکنند. این افسانه فلسفه ای از زندگی است که طرز تفکر مردم قدیم و ضمنا نکات جالبی از تفکرات و تعقیقات انسانی را نشان میدهد. پاندورا را بدلت نکات فلسفی آن و بازی جیمس میسون و همچنین تنوع صحنه ها و تکنیک و رنگ رنگ آمیزی باید در ردیف فیلمهای سطح بالا قرار داد.

۴- (موسورسکی): محصول رنگی سال ۱۹۵۰ کارخانه مس فیلم شوروی

با اشتراک باریس و چرکاسف - این فیلم بیوگرافی و زندگی هنری موسورسکی کمپوزیتور عالی مقام روسی است که در قرن نوزدهم میزیسته، موسورسکی موسیقیدان مبارزی بود که مانند سایر هنرمندان بزرگ در شرایط سخت اجتماع خود و شرایط حاکمه به خاطر هنر و اجتماع خود تلاش می نمود موسورسکی خود مالکی بود که ملک و ثروت خود را به روستاییان بخشید و به خاطر آزادی و نجات آنها از قید اسارت و بندگی سخت مبارزه کرد در این فیلم زندگی اجتماعی او به خوبی نشان داده می شود.

عواملی که باعث ایجاد روح مبارزه در او گردید و بالاخره جریاناتی که باو برای ساختن آهنگ الهام بخشیدند !!

فیلم موسورسکی مانند سایر فیلم های بیوگرافیک شوروی و برخلاف فیلم های بیوگرافیک هالیوود در اطراف زندگی خصوصی و با عشق بازیهای این شخصیت تاریخی دور نمیزند بلکه بکار هنری او ، مبارزه اجتماعی و بالاخره ایجاد عوامل پرورش ذوق و نبوغ هنری موسورسکی توجه شده است بدین ترتیب در میان فیلم های بیوگرافیک برای چنین فیلمی باید امتیاز درخشانی قائل بود بخصوصی که کنسرت ها و اپراهای او نیز کم و بیش در طی فیلم نشان داده میشود. بدین مسئله باید توجه زیادی کرد زیرا از لحاظ اصول هنری در فیلم های بیوگرافیک باید به جنبه اجتماعی کار و زندگی شخصیت مورد نظر توجه شود بدین ترتیب فیلم موسورسکی با وجود آنکه از لحاظ تکنیک چندان قوی نیست هم دارای جنبه هنری است و هم جنبه اجتماعی!

۵ - ( مسافرت به قطب ) محصول رنگی سال ۱۹۴۸ که پانزی ج . اورتور در انگلستان با اشتراک جان میلز . جزر ایرتسن داستانی است از سیاحت و مسافرت کاشفین قطب جنوب که در آن تلاش و عملیات ماجراجویان با اراده ای که مشکلات را پشت سر نهاده و موفقیت عظیمی را در راه کشف نقاط مختلف دنیا بدست آوردند مجسم می شود در این فیلم که از لحاظ تکنیک بشکل خوب و پرازشی تهیه شده مسافرت یکمده کاشفین را نشان میدهد با توجه به قسمت های مختلف آن باید قبول کرد که در فیلم برداری زحمات و اشکالات زیادی بوجود آمده است ولی فیلم برداران بر کلیه این اشکالات فائق آمده و صحنه های جالبی از مسافرت کاشفین در میان سرما و یخ بنندان و همچنین مناظر هجوم برف و حمله خرس های سفید و گرگ ها و سایر ماجراهای قطب را نشان داده اند بطور قطع برای فیلم برداری و رنگ آمیزی زیبا و طبیعی فیلم امتیاز درخشانی را میتوان قائل بود و ضمناً متوجه شد که سینما در تجسم تلاش بشر در راه ترقی انسانیت تا چه حد موثر و پر ارزش است

۶ - ( سامسون و دایله ) محصول رنگی سال ۱۹۴۸ که پانزی پارامونت امریکا تهیه کننده سیل ب دو میل موزیک ژو و یکتور بانک هنر پیشگان و یکتور میچر - هدی لامار جرج ساندرس - آنجلالانسبوری - هانری و بلکو کسون این فیلم اقتباس از یکی از افسانه های مشهور تورات است که سرگذشت فانتزی قهرمان افسانه ای ملت یهود که سبب آزادی و استقلال طلبی آن ملت بشمار میرفت در آن شرح داده میشود سامسون یا ششون قهرمان نیرومندی بود که قدرت فیزیکی عظیمی داشت ، دایله نیز دخترک زیبایی فلسطینی بود که فریفته نیروی عجیب و قدرت عظیم سامسون گردید فکر و ایده این افسانه بیان مبارزه ملی و استقلال طلبی ملتی است که در سالهای ماقبل مسیح برای حفظ استقلال و ملیت خود بر علیه جهالت و زورگویی مبارزه میکردند. البته در فیلم بیشتر تکنیک و دکوراسیون نشان داده شده است و این ایده مقدس و عالی آنطور که لازم است پرورش نیافته به علاوه پرصوتاز ها نیز شبیه شخصیت های تاریخی مانند سامسون نیستند قطعا جوان ریش و سبیل تراشیده ای که بیشتر به

قهرمانان زیبایی اندام امریکا شبیه است بهیچ وجه سامسون افسانه تورات نمیتواند باشد وای ازاعاظ تکنیک ، فیلم برداری پلان بندی و تروک (حقه) فیلم بینهایت عالی تنظیم شده و در واقع میتوان گفت یکی از پرخرج ترین و بزرگترین آثار صنعت سینما توگرافی است که حقه ها و ماکت های آن کمتر نظیر داشته است و از آن فیلم هایی است که در میان اکثریت طبقات مردم جهان با استقبال و علاقمندی روبرو میشود. موزیک فیلم هم بر لطف و ارزش صحنه ها و جریانات فیلم افزوده است

۷- (گر به دلقك) : محصول سال ۱۹۵۱ آلمان با اشتراك هل هوریزور این فیلم داستان مشهور لایخه بایاتزویا گریه دلقك میباشد لایخه بایاتزوسرگذشت دلقك ناکام و تیره روزی بود که به منقضای شغل خود لازم بود همه را بگذراند ولی خیانت و بی وفایی همسرش وی را بی اندازه رنج میداد و چون او همسرش را بی اندازه دوست داشت قادر نبود ویرا از نزد خود براند و آنوقت هنگامی که او روی صحنه میآمد در لحظاتی که لازم بود مردم را بگذراند ستاثر میشد و گریه و خنده او توام میگرددید و آنوقت بود که تماشاچیان از خنده روده بر میشدند !! این سرگذشت را در طی این فیلم به شکل مونرو جالبی در آورده اند بخصوص که بازی هنرپیشگان نیز تا اندازه ای در بالا بردن ارزش فیلم مونر بوده است

۸- (بیگناه) : محصول ۱۹۴۷ کمپانی پاته فرانسه با اشتراك میشل سیمون يك داستان مونر جنائی است که در آن مرد سبع و دیوانه ای جنایتی مرتکب میشود وقوع این جنایت ویرا ناکزیر میسازد که برای جلوگیری از کشف حقایق جنایت دیگری بکند بدین ترتیب پنج فرگشته میشوند گرچه فیلم جنبه اجتماعی و یا آموزنده ای ندارد لیکن يك سوژه پیچیده جنائی است که دارای جنبه روانی نیز بوده و بشکل خوبی تنظیم شده است بخصوص که میشل سیمون هنرپیشه فرانسوی نقش يك جانی قسی القلب را بخوبی ایفا میکند .

۹- (گنج بر باد رفته) : محصول سال ۱۹۴۸ کمپانی برادردان وادرا امریکا موزیک از ماکس ستیز با اشتراك همفری بوگارت و والتر هوستن . حرمس طمع بشر است که باعث جنایت و فجایع بیشماری میگردد همین حرمس طلا و پول باشکال مختلف بر روح انسان مستولی شده و شخص را بطرف پستی و جنایت سوق میدهد خود آنها جنایاتی مرتکب میشوند و سپس خود نیز قربانی وفدای اعمالشان میگرددند اگر بتاریخ زندگی خودمان از بدو تشکیل اجتماعات تا کنون نظریا فکتیم بخوبی بمیزان جنایات خودمان واقف خواهیم شد... جنایاتی که باشکال مختلف بزرگ و کوچک وجود داشته و دارد و تنها عامل آن حرمس و طمع عادی عده معدودی از افراد بشر است که در نتیجه شرایط غلط اصول زندگی بدرجاتی پست تر از انسان سقوط کرده اند.

داستان این فیلم نیز سرگذشت سه نفر کارگری است که کار وزندگی خود را رها کرده و برای بدست آوردن طلا بکوه های سیرامادر میروند و در راه بدست آوردن طلا از هیچگونه عملی خودداری نمیکنند و هنگامیکه مقداری طلا بچنگ میآورند نسبت بیگدبگر سوظن و بدبینی پیدا میکنند آنوقت درصدد قتل یکدیگر برمیآیند در جریان وقایعی که اتفاق میافتد چون کیسه ها تیرا که مملو از طلا کرده بودند پاره میشود باد کلیه طلاها را میبرد آنوقت است که یکی از سه نفر بد دیگری میگوید : ( باد آورده را باد میبرد ) . هنرپیشه های فیلم بخصوصی بوگارت و هوستن دل

های خود را بشکلی عالی و متناسب ایفا میکنند و شخصیت کارگران حریص را نشان میدهند موزیک فیلم نیز فوق العاده مناسب و موثر تنظیم شده.

۵۹- (امیر عشق) : محصول ۱۹۴۴ چکواسلواکی ناطق بزبان آلمانی باشترک، ویل آدینا، هانس ویتور یک داستان مؤثر عشقی و اخلاقی است که ضمناً دارای فکر اجتماعی نیز میباشد داستان مربوط به سرگذشت دختری است که تنها زندگی میکند از نسب باغسرجوانی بنام وارگا علاقه مند میشود ولی وارگا احساسات او را درک نمیکند و مارتا دخترک زیبا در نتیجه فقر و استیصال مادی در منجلاط فساد سقوط میکند سالها میگردد ولی او اولین عشق خود و وارگای معیوبش را فراموش نمیکند و با وجود اینکه یک زن هر جایی شده احساسات و معنویات خود را حفظ میکند تا اینکه سرانجام روزی وارگای خود را باز میابد و هنگامیکه عشقش را با او باز میگوید و طلب نجات میکند جوان دانشجوئی که نسبت باو علاقه مند شده بود در نتیجه شدت حسادت وی راهد فکله قرار میدهد و ماریا در آغوش وارگا جان میسپارد و تازه وارگا میفهمد که مارتا چه حد او را دوست میداشت با کبی ریزه کاری این داستان اخلاقی و پرمفهوم را چنان شیرین و جذاب ساخته اند که روح و احساسات بیننده را تسخیر میکند و قطعاً فیلمی که بتواند در بیننده اثرات مطلوب و فراموش نشدنی بجا گذارد و در ضمن از جنبه اخلاقی و اجتماعی نیز بی بهره نباشد بر ارزش بشمار می رود.

### نگاهی به بهترین فیلمهای سال ۳۰

نگاهی به ایست بهترین فیلمهای سال ۳۰ بیفکنیم . . . در این لیست چیزی که بیشتر



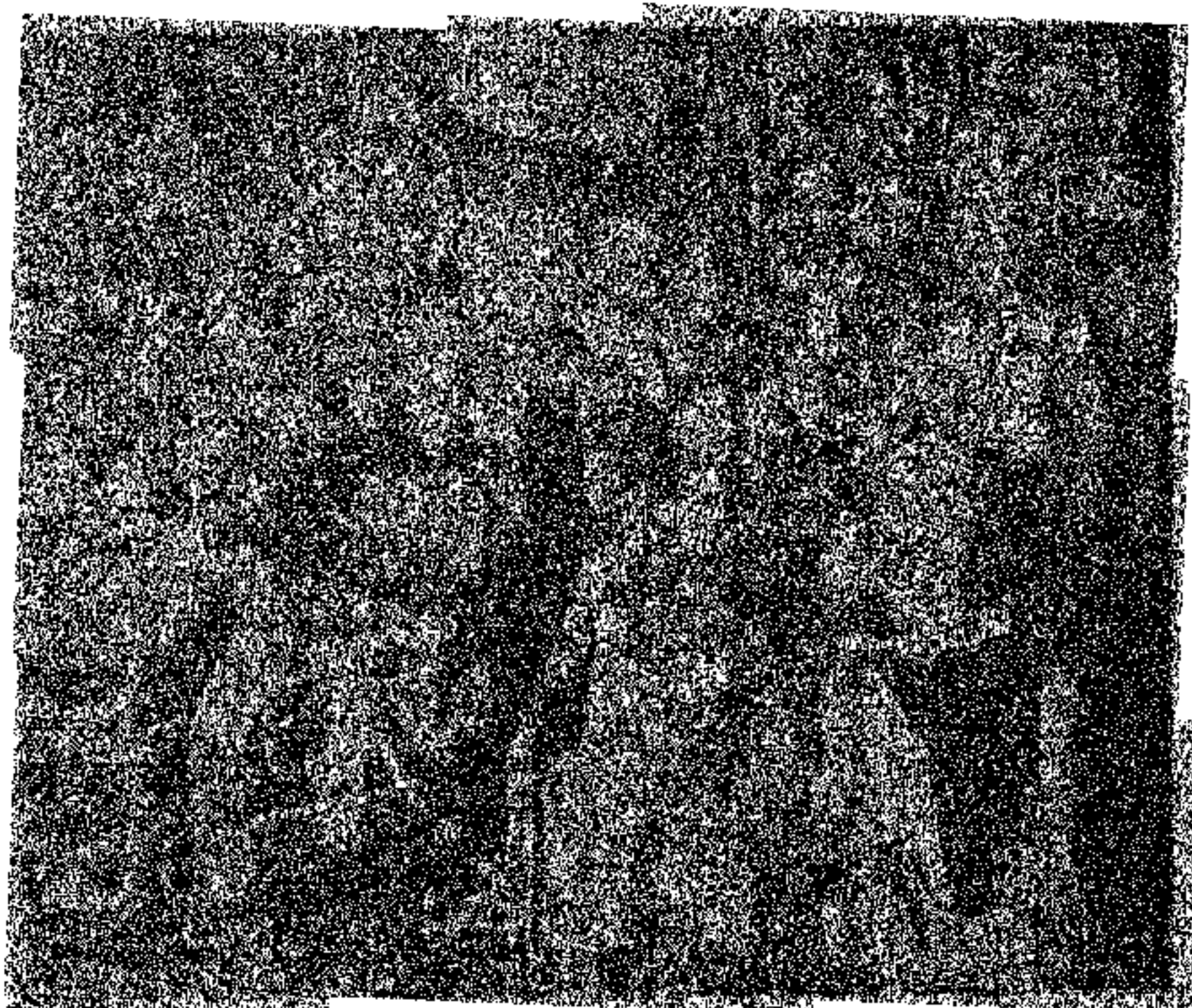
صحنه ای از فیلم همیشه در قلب منی (کلوریا وارن و والتر هوستن)



صحنه‌ای از فیلم «پرستش» یا خواهران بروته (ایدا الوپینو و اولیو بادو هاویلا) (

نظرد را جلب خواهد گرفت. برتری و ترتیب محصولات انگلیسی است بدین ترتیب که از پنج فیلم اول سال دو فیلم محصول کمپانی آرتور رانک انگلستان میباشند و این برتری و وجه تمایز فیلم های انگلیسی ترقی هنر سینما را در انگلستان نشان میدهد کمتر فیلمی از محصولات کمپانی آرتور رانک وجود داشته که جنبه هنری فوق العاده نداشته باشد فیلمهای کاروان - حسادت - کفشهای قرمز - ارت شوم نمونه ای از آثار سینمایی آرتور رانک محسوب میشوند که هر يك شاهکارهای فراموش نشدنی و پر ارزشی شناخته شده اند ، از طرف دیگر فیلمهای لیدی هامیلتون - آنا کارنینا و هموسیلاس نیز از آثار دراماتیک آرتور رانک بودند که بدون شك مانند يك اثر درام كامل و عالی بشمار میرفتند . فیلم بزرگ و بی نظیر دزد بغداد محصول لندن فیلم در سال ۱۹۴۰ و درام فراموش نشدنی « ربکا » که بدریافت جایزه اسکانا ایل آمد دلایل دیگری بر میزان ارزش فیلمهای انگلیسی است ، کارگردانان سینمای انگلستان در تهیه و تنظیم محصولات خود از لحاظ موضوع و تفکر و ایده های اخلاقی نکته بینی و ریزه کاریهای جالبی بکار میبرند ، موضوعات فیلمهای انگلیسی کمتر بهم تشابه داشته بشکل جالب مونتر و جنایی تنظیم میشوند ، سبک فیلمبرداری نیز در پرورش و تجسم این موضوعات بشکلی شیرین تر کمک میکند بدینجهت آثار سینمایی کمپانی آرتور رانک در ردیف محصولات عالی و پر ارزش قرار میگیرند ولی منافذ آن مقدار از بهترین فیلمهای این کمپانی با ایران بیامده اند از جمله باید فیلم « رویای هومان » را نام برد که در

دنباله فیلم کفشهای قرمز با شرکت مویرا شرر و لودمیلا چرینا تهیه شد و بعنوان يك شاهکار موزیکال کلاسیک معرفی گردید. در آمار سال ۳۰ از میان فیلمهای شوروی به فیلم «موسورسکی» برخورد می‌کنم شورویها گرچه از لحاظ تکنیک و سبک فیلمبرداری نسبت با آمریکا و انگلیس فوق‌العاده ضعیف هستند ولی محصولات کارخانجاتشان بر خلاف کیبانیهای هالیوود بر اساس و جنبه هنری و اجتماعی قرار دارد، کلیه موضوعات فیلمهایشان دارای ایده و نتیجه و جنبه های موثر و مترقی آموزنده است و گرچه آکرهای شوروی چندان قوی بازی نمیکنند و بازی آنها بیشتر شیبیه بازی آکرهای تئاتر است لیکن هدف سینمای آنها بیشتر متوجه تجسم و نمایش جنبشهای مردم و تلاش روز افزون بشر برای نیل به سعادت و آرامش و بالاخره وجود هم بستگی و یگانگی میان کلیه افراد بشر است.



#### جورج وهدی لامار در صحنه‌ای از فیلم سامسون ودلیله

در میان فیلمهای شوروی که از سال ۱۹۴۹ وارد مرحله جدیدی گردید بیشتر بآثار بیوگرافیک و همچنین موضوعات اجتماعی برخورد می‌کنیم نمونه آنها فیلم «موسورسکی» بود که مانند يك فیلم بیوگرافیک تمام معنی عالی و کامل بشمار میرفت. و اما ترتیب فیلمهای سال ۳۰ بما نشان میدهد که آثار در اداتیک و اجتماعی به مراتب بآثار صنعتی سینما مانند سامسون ودلیله که تنها دارای تکنیک و کوراسیون میباشند ترجیح داشته و ارزش فیلمهایی که دارای موضوع قوی و ایده عالی میباشند براتب از فیلمهایی که دارای تکنیک قوی هستند بیشتر است.

## بهترین فیلمهای سال ۱۳۳۱

- ۱- «یتیم» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی آرتور رانک انگلستان (نمایش دهنده سینما رکس)
- ۲- «وارنه» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی پارامونت آمریکا (سینما کریستال)
- ۳- «ساقه سبز» محصول سال ۱۹۴۳ کمپانی برادران وارنر آمریکا (سینما کریستال)
- ۴- «تاراس شفتینکو» محصول سال ۱۹۵۱ کارخانه مسفیلم شوروی (سینما کریستال) رنگی
- ۵- «صغره مرک» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر آمریکا (سینما رکس)
- ۶- «پیروزی درخشان» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی یونیورسال انترنشنال آمریکا (سینما دیانا وبارک)
- ۷- «نامه یک زن ناشناس» محصول سال ۱۹۴۸ کمپانی یونیورسال انترنشنال آمریکا (سینما مایاک)
- ۸- «تعمین سرنوشت بامانیست» محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی کامبیا آمریکا (سینما کریستال)
- ۹- «ماجراجویان مرزی» محصول سال ۱۹۴۹ آلمان (سینما کریستال)
- ۱۰- «کنسرت بزرگ» محصول سال ۱۹۵۰ کارخانه مسفیلم شوروی (سینما کریستال و مایاک) رنگی

## بهترین هنرپیشگان زن سال ۱۳۳۱

- ۱- (اولیو پادو و اویلاند) برای بازی در فیلم وارنه محصول کمپانی پارامونت آمریکا
- ۲- (بت داویس) برای بازی در فیلم ساقه سبز محصول کمپانی وارنر آمریکا
- ۳- (جون فولتن) « «
- ۳- (ویرجینا مایو) « «
- ۵- (مارگارت سولویان) « «
- ۶- (کی والاش) « «
- ۷- (انگرید برگمن) « «
- « نامه یک زن ناشناس محصول کمپانی یونیورسال آمریکا
- « صغره مرک محصول کمپانی وارنر آمریکا
- « تعمین سرنوشت بامانیست محصول کلمبیا آمریکا
- « یتیم محصول کمپانی آرتور رانک انگلستان
- « زندگانی دوزخی محصول کمپانی وارنر آمریکا

- ۸- (والی) « « «  
 « بازار ادین محصول سبز نیک امریکا  
 ۹ (جین لودینگ) « « «  
 « سافه سبز محصول وارنر امریکا  
 ۱۰- (جون لیسون) « « «  
 « زنان کوچک محصول کپانی مترو امریکا

## بهترین هنر پیشگان مرد

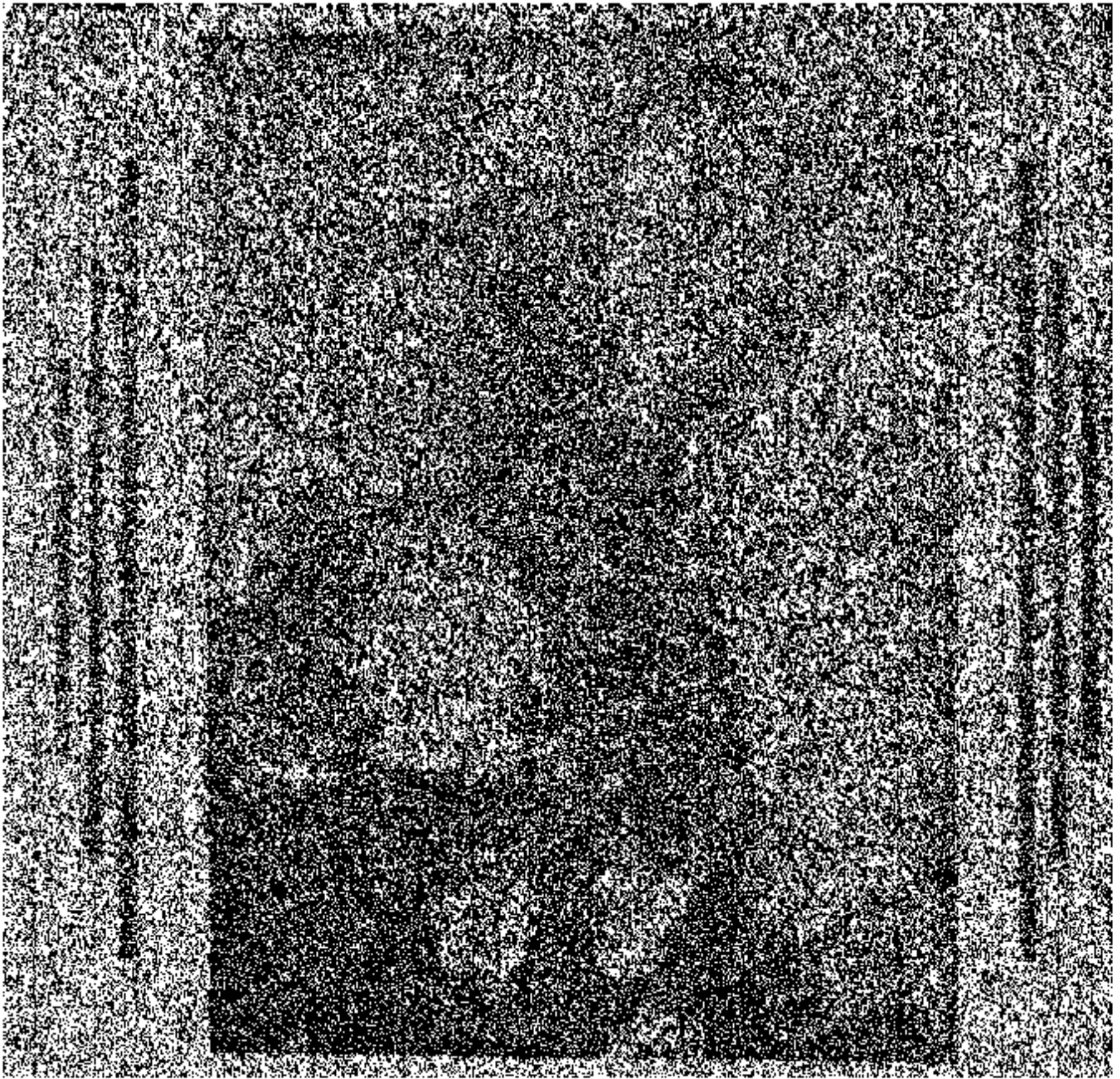
- ۱- (جان هووارد اویس) برای بازی در فیلم یتیم محصول آرتور ورنک انگلستان  
 ۲- (رابرت نیوتون) « « « « « « «  
 ۳- (امیل یانینکس) « « « نا آخرین نفس محصول کپانی توپس آلمان  
 ۶- (الک کوپینس) « « « یتیم محصول آرتور ورنک انگلستان  
 ۷- (اریک فن شترهیم) « « « غروب یک ستاره محصول کلمبیا امریکا  
 ۸- (جون دال) « « « سافه سبز محصول وارنر امریکا  
 ۹- (جوزف کاتن) « « « زندگانی دوزخی محصول وارنر امریکا  
 ۱۰- (ارسن واز) « « « گل سیاه محصول کپانی فوکس امریکا

## امتیاز سینماها

سینما کریستال با ۹ امتیاز اول و نمایش دهنده بهترین فیلمها  
 سینما رکس با ۵۴ امتیاز دوم  
 سینما ایران با ۱۹ امتیاز سوم



صحنه‌ای از فیلم مردزیکال (بخت و اشتباه)



کارمن سویلا ولوی مارپانودرد - فیلم (آندالوزی)

سال ۱۳۳۱ را باید دره سال اخیر نمایش دهند درخشانترین فیلمهای سال دانست زیرا در این سال چند تا از بهترین محصولات سینمایی جهان به عرض نمایش گذارده شده و علاوه از لحاظ تعداد نمایش فیلمهای دیدنی و با ارزش نیز بر سایر سالها مزیت و برتری دارد. بهر از ده فیلم اول سال فیلمهای کوی کرا نیچنا و آخرین مرحله از محصولات لهستان «آندالوزی» از محصولات فرانسه «بخت و اشتباه» از محصولات انگلستان و بالاخره فیلمهای «گل سیاه» محصول رنگی کمپانی فوکس «روح و جسم» محصول کمپانی مترو «زنان کوچک» محصول رنگی مترو «زندگانی دوزخی» محصول وارنر «پارادین» محصول کمپانی سلز نیک از محصولات امریکا فیلمهایی بودند که کم و بیش دارای ارزش بوده و از لحاظ هنری در سطح بالا قرار داشتند و آنها را میتوان از جمله بهترین فیلمهای دیدنی دانست. علاوه از لحاظ نمایش فیلمهای با ارزش تکراری نیز سال ۳۱ دارای امتیاز قابل توجهی است. فیلمهای «کشفای قرمز» - «ژاندارک» «آرشه سحرآمیز» «گمراه» «هاملت» «تصویر دوربان کری» و «معمل ملی» از فیلمهای عالی و پر ارزش تکراری بودند که در طی سال نمایش داده شدند و اتفاقاً از بعضی فیلمهای تکراری استقبال خوبی بعمل آمد.

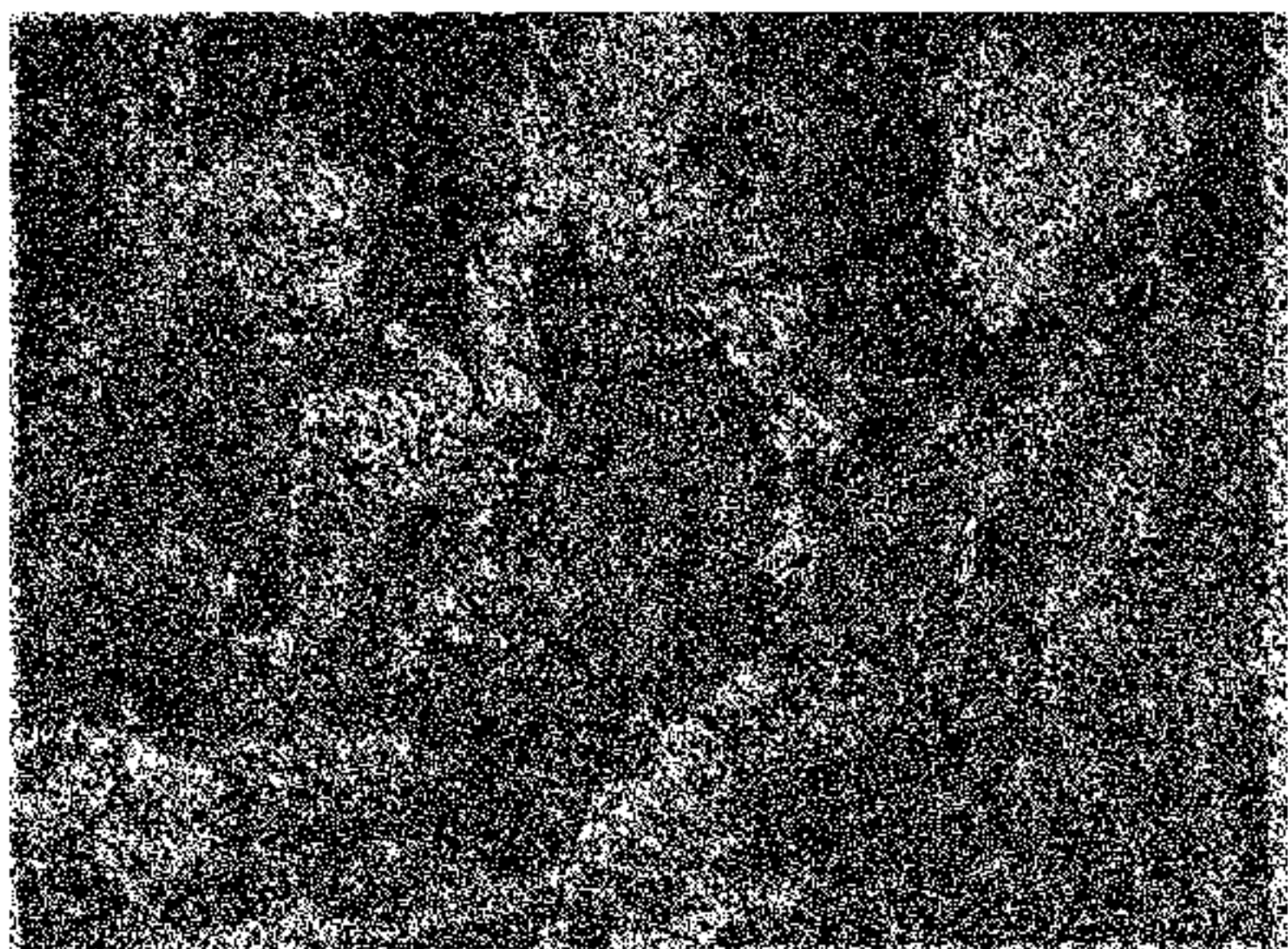


صحنه‌ای از رقص اسپانیولی کارمن سویلا در فیلم آندالوزی

از میان فیلمهای موزیکال با ارزش سال باید «آندالوزی» و «بخت اشتباه» را نام برد آندالوزی یک کمدی موزیکال فرانسوی بود که لویی ماربانو خواننده مشهور و «کارمن سویلا» رقاصه محبوب اسپانیایی رلهای اول آنرا بهمه داشته‌اند. بخت و اشتباه یا خوشحال و بیخیال یک کمدی شیرین و جالب رنگی بشمار می‌رفت که چند صحنه رقص فوق‌العاده‌هایی داشت که «دورالین» آنرا اجرا میکرد و در میان فیلمهای بوج موزیکال از لحاظ شیرینی موضوع و جریانش زینت زیادی داشت. اکنون شرح مختصری دوباره میزان ارزش و علت برتری یکایک ده فیلم بزرگ سال :

۱- (ایتمپ) : یا اولپورتویست محصول ۱۹۵۰ کمپانی ج آرتور رانک انگلستان با اشتراک جان هوارد داویس - آلک کوئینس - رابرت لیوتون - کی والش. طوفان وحشتناک همراه با رگبار شدیدی در نیمه های شب جان دخترک زیبای حامله‌ای را که اذراه بیابان بطرف پرورشگاه تبمان پیش میرود تهدید میکند، ولی در آخرین لحظه بهنصدم رسیده و آنشب او پسری را بدایا میآورد که حاصل هشتبازی یکشبه او است بدین طریق البور که نوه یک لرد بانقوذ و متمول است با برصه وجود بنهدوداستان «چارلز یکس» داستانهای مشهور انگلیسی بدین طریق آغاز میشود.

دیگتر در این اثر حوادث رجنجال یک محیط فاسد را مجسم میکند، پرسوناژهای این داستان پرابهام و مهیج و اسرارانگیز حرکت برای خود تبهپای جالبی هستند که جلب نظر میکنند. در این داستان حوادث عجیبی که برای یک کودک



اولیور تویت در ایستگاه رئیس جیب برها (صحنه از فیلم یتیم) یا بهترین فیلم سال ۴۱

عجیب زاده در زاویه های جنوب شهر لندن در یک قرن پیش اتفاق می افتد نشان داده میشود ، فیلم نه تنها از لحاظ داستان و بازی هنر پیشگان قوی و فوق العاده است بلکه تکنیک و سبک عالی فیلمبرداری و دکوراسیون عجیب فیلم که بطرز ماهرانه و هنر مندانه ای تهیه شده بسهم خود پر ارزش و دیدنی میباشد . صحنه های فیلم بی شباهت بصوری که تنها در عالم تخیل انسانی وجود دارد نیست ولی در همین حال برداشتن از زندگی و وقایع اجتماعی است که دارای فکر و نتایج عالی اجتماعی و اخلاقی میباشد . از لحاظ بازی آثرها نیز فیلم غنی است زیرا جان هوارد دویس کودک فرد سال انگلیسی در دل اولیور - کی وانش در دل یک زن تیره روز و خوش قلب ، آنگ کوئینس در دل رئیس بچه های جیب برو ، بالاخره رابرت نیوتون در نقش یک دیوانه مریض هر یک عالی و درخشان بازی میکنند میباشد .

۴- ( وارثه ) : محصول ۱۹۵۰ کمپانی پارامونت با اشتراک اولیویادو - مایلااد - موتنگری کلیفت - یک داستان اخلاقی میباشد که از لحاظ جنبه داستانی بقلمی فوق العاده عالی و قوی تنظیم شده . و این داستان زندگی دختری حساس زشت میباشد که آمال و آرزوهای زیادی دارد لیکن زشتی او سبب گردیده که ردها از او دوری نمایند و کسانی هم که با او نزدیک میشوند فقط چشم طمع ثروت پدرش دوخته اند ، زندگی در تنهایی باو فرصت میدهد که فرق در اندیشه های خود شود . زشتی چهره سعادت دروغین وسطی را از او باز گرفته در عوض و پراپدرک مطابق تلخ زندگی و امید دارد .

هنگامیکه عشق دروغی بخاطر ثروت پدری بطرفش میآید او بمقتضای

سادگی درونی خود فریفته آن میشود ولی خیلی زودتر از آنچه بتوان تصور کرد به حقیقت پی میبرد و هنگامیکه عشن دروغی در برامی گوید و فریاد میزند : دربرا بازکن!

او که باحقارت و دورویی اطرافیان و مردم آشنائی پیدا کرده پامشی نمیدهد او حاضر نیست بازبچه دست چنین افرادی شود، فیلم چندان جنبه اجتماعی ندارد و قسمت باارزش سوژه و باری قوی آن میباشد. و این دو قسمت با ارزش عاملی است که این فیلم را عالی ساخته و در طراز اول محصولات بزرگ سینما قرار میدهد.

۴ - ساقه سبز : محصول سال ۱۹۴۳ کپانی برادران وارنر امریکا به اشتراک بت داویس - چون دال - جین لورینگ - لورنگ یگداستان اخلاقی و اجتماعی است یعنی يك مفهوم واقعی و پرمغز از زندگی در بردارد داستان فیلم مربوط به سال ۱۸۹۵ میلادی و مکان آن یکی از قراهای انگلستان است قهرمان فیلم زنی است که زندگی خود را وقف سعادت و بروزی جوانان زادگاه خود میکند او پس از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه هنگامی که برادگاه خود مراجعت میکند متوجه میشود که در آن تریه مدرسه ای وجود ندارد و ساکنین آن غالباً از نعت سواد معر و مند بالنتیجه تصمیم میگیرند که مدرسه ای دایر کرده و جوانان دهکنده را بکسب معالومات دعوت نماید احساسات عمیق او و اراده راسخش ویرا در این تصمیم باری میکند در میان شاگردان او جوانی بنام مورگان



چون دال و بت داویس در فیلم ساقه سبز



وجود دارد که در سایه استعداد نظری خود سرعت پیشرفت کرده و با همراهی و کمک معلم قداکار خودرتبه درخشانی در امتحانات دانشگاه آکسفورد به چنان می آورد اما قهرمان قداکارما که موهای خود را در این راه سپیده کرده میگوید: «نی نهایت خوشوقتم که فرد روشنفکر و تحصیل کرده ای تحویل اجتماع بدهم اکنون وظیفه من نسبت به تو پایان یافته نوبت تو است که پس از تحصیلات عالی به خدمت خلق بپردازی تو باعث افتخار کارگران قریه خود هستی»

بطوری که می بینیم داستان موتری به شمار میرود که دارای فکری عالی است چنین فیلم هایی دارای جنبه آموزشی بوده و مفهوم هنری آنها هنر برای مردم و هنر برای هدایت و راهنمایی افکار بشر است ضمناً باید گفت که هنر بازی و موزیک نیز در این فیلم فوق العاده قوی است

#### ۴- تاراس شفچنکو (مجموعه رنگی سال ۱۹۵۱ کارخانه مس فیلم شوروی)

باشتراک بوندارچوک، زندگی و مبارزات اجتماعی تاراس شفچنکو شاعر مبارز خلاق روس است که در راه تجسم دردها و مرارت های ملت خود در زمان تزار و نچها و مصائب فراوانی تحمل کرد و زندگی و سلامتی خود را در این راه از دست داد تنها آثار جاویدانی بجا گذارد که نمونه افکار عالی اجتماعی او بشمار میرود. این سراینده اشعار روستایی هنر خود را فروخت و برای خاندان اشراف شعر از دادگی و عیاشی سرود بلکه میان روستائیان و طبقه معروم اجتماع رفت و از نزدیک با زندگی آنها آشنا شد و آنوقت بزخم درون خود مرحم نهاد و با اشعار خود مردم را بمبارزه دعوت کرد حکومت وقت او را تبعید کرد بیست پنج سال از بهترین سالهای زندگی خود را به خدمت اجباری سرمازی گذراند ولی شخصیت و اراده خود را حفظ کرد بطوریکه چرنشفسکی نویسنده بزرگ روس بهمدار بیست و پنج سال تبعید هنگامیکه از او پرسیدند شفچنکو در

چه حال است؟ جواب داد: «(ژیا ژیا) او پیر شده ولی روحش هنوز جوان است»

این فیلم، بیوگرافی کاملی از زندگی اجتماعی و مبارزات شفچنکو شاعر روستایی است که بهترین وجهی معجزه آمیزهای یک هنرمند مبارزات اجتماعی او و افکار آزاده انقلابی را مجسم میکند موضوع وایده که ارکان اساسی هر فیلم میباشد در این فیلم بعداعلای خود قوی و عالی تنظیم شده.

۵- (ضخیره صرک) : محصول سال ۱۹۵۰ کمپانی برادران وارنر امریکازیسور واول والش موزیک از دیوید بوتراف و هنر پیشگان آن جوئل ماک کری- و بر جینیامایو و دوروتی مالون میباشد.

این فیلم سرگذشت وس ماک کوئین یکی از راهزنان مشهور امریکائی است که به طریقی شجاعانه جان سپرد... در زمان قدیم در مغرب زمین (امریکا) راهزنانی یافت میشدند که باوجود اشتغال به شغل راهزنی پیش از دیگران از صفات عالی انسانی و شهامت خطری بهره مند بودند ولی فساد محیط آنها را به راه سومی سوق داده بود. داستان هایی از این راهزنان باقی مانده که یکی از این داستانها همین داستان است که نام حقیقی آن «سرزمین کلرادو» میباشد قهرمان اول فیلم راهزنی است که بر علیه پستی مبارزه میکند و سرانجام نیز شجاعانه جان می سپارد