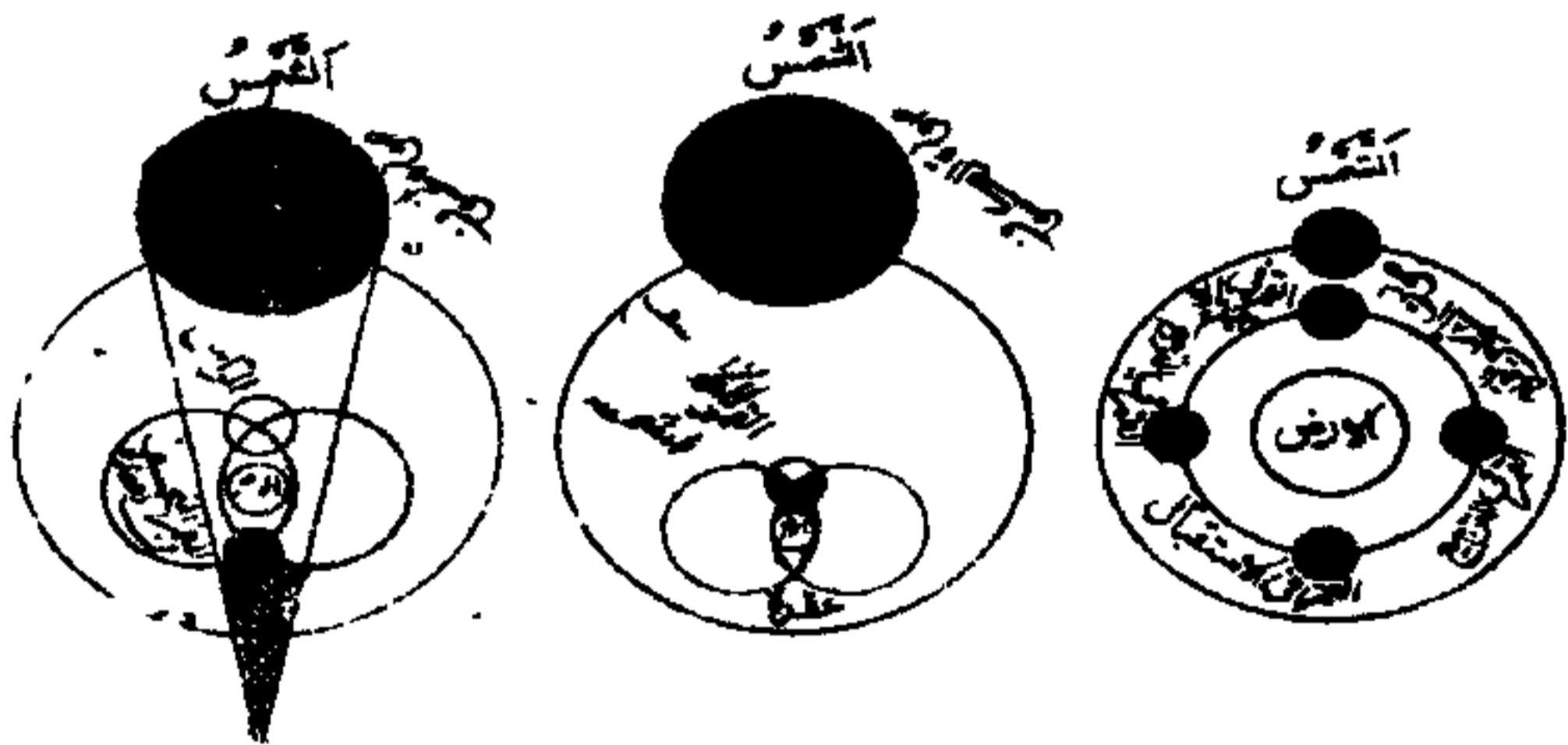


مركز الكواكب ونقطة المشرق يُعَدُّ كله سعة المشرق وبين أحدهما
ونقطة المغرب سعة المغرب والصغار الموارية لها ان قطمر قطبها
في المعدل ماست قطيه وضفت كل مدارته على قواشر فتساوي
الليل والنهار تقرها كبار الأفادرا ويسعى الدارخ وكميا الطبيقة
على قطيه الطبقت عليه وكانت الشذوذات، ليلاً ويسعى من الدار
روحياً وإن ملا عنده شهلاً وجنوبياً منه وحن وارتفاع أحمر قطيه
وأخطاء آخر يقدر ليل ويسعى الدارخانليا وهم است من المدارات
اثنتين فوقانياً وتحتانياً بعد رحمة العقبتين كبعد ما عندهما أخطاء
تضيقها عن المتوسط بين الفوقاني وقطبه فتكون أبدية الظهور
مرتفعاً عن نظائرها ف تكون أبدية الخفاء قاطعة للبوق مختلفين
يختلف بما في الليل والنهار الأفادرا فالفوقاني قوس زمار الكواكب
والخافي قوس ليلاً والواقع منها بينها وبين ميله مارة بـ نقطتها
للمشرق والمغرب تعدل نهاره وضيقه يساوي التفاصل بين رضيع
المدار وكل مرقدي الليل والنهار السابعة نصف النهار وهي
التي غالباً ارتفاع الشمس آن وصولها إليها يكون واسطة بين
النصف الشرقي والغربي مارة باقطاب الأولى والستادسة قاطعة
اليها على نقطتين الجنوب والشمال والواصل بينهما خط الزوال
والشائنة على العاشر والرابع وما بين الشمالي والأرض قطبها
نقطة المشرق والمغرب وقد تغير بالثالثة والرابعة والخامسة
وأقصى قوس شهابين الأولى وقطب السادسة أو بالعكس عبر حصن
الميل وحلوه ما وقع من المعدل: ينبع نهاره ونصف نهار
جزء من الحالات من فوق الثالثة أفق السموم وهي سطحة
بين النصف الشمالي والجنوبي مارة باقطاب السادسة والسبعين

وتحل كما اقتضى الشهال والبُثُوب التاسعة وسط الشهاء الروية
معزراً قطباً الثانية والستادسة وقطباً الطافر والغارب
وأقصى قوه من هناء السادس وقطب الثانية أوب العكش
عزن أقليم الروية العاشر ثم دائرة الارتفاع وقد يسمى السمتية
وتحتنيقطة صفر وضنة وقطبي السادس وتقطمها على نقطتي الشفحة
والواصل بينهما خط المستند فأقرب حمر من بين السادس وقد يلف
النقطة ارتفاعها كما كانت فوقها وأنحطاطها إن كانت تحتها وأقصى
قوس السادس بيدها وبين الثامنة قوس سميت تلك النقطة
وسميت ارتفاعها أيضاً صور أفلال الستبع السيارة فلذلك
الشمس حزم كرى متوازي السطحين مركزه مركز العالم عمثل بفلكه
البروج في المنطية والقطبين وفي ثحبته أخر مثله خارج للركبة عيسى
حرب محرب لا ولأى للمثل على نقطة لا وزن ومقعر مقره على نقطته
الحضيض فيحصل عنه عتمتين متدرجي الشخص إلى غاية ما وهو ضعف
ما بين المركبين والشمس حركوزة في ثبن الخارج عند منتصفه
ما بين قطبيه حملة بطيئه على نقطتين وأفلال العقل كل حمن المعلو
والزهق كفلك الشمس لأن مناطق خوارجها تقاطم منقطة البروج
على نقطتين متقداً طرتين وكهانة لا يبر حركوزة في خوارجها وحمله
كارتكاز الشمس وهي فيها يحيث بهأس كل سطحه تزوير على نقطته
وفلك القمر كالعلوية لأن منطقة الحاوی لحامله مائلة عن
منطقة البروج ومن ثم يسمى المائل وهي مع منطقه الحامل في سطح
يقاطم منطقة البروج على نقطتي الرأس والذنب والله فلامنآخر
متوازي السطحين يحيط بالمايل يسمى الجوز من هو كالمثل
في المنطية والقطبين وفالوق عطارد كالعلوية أيضًا لأن

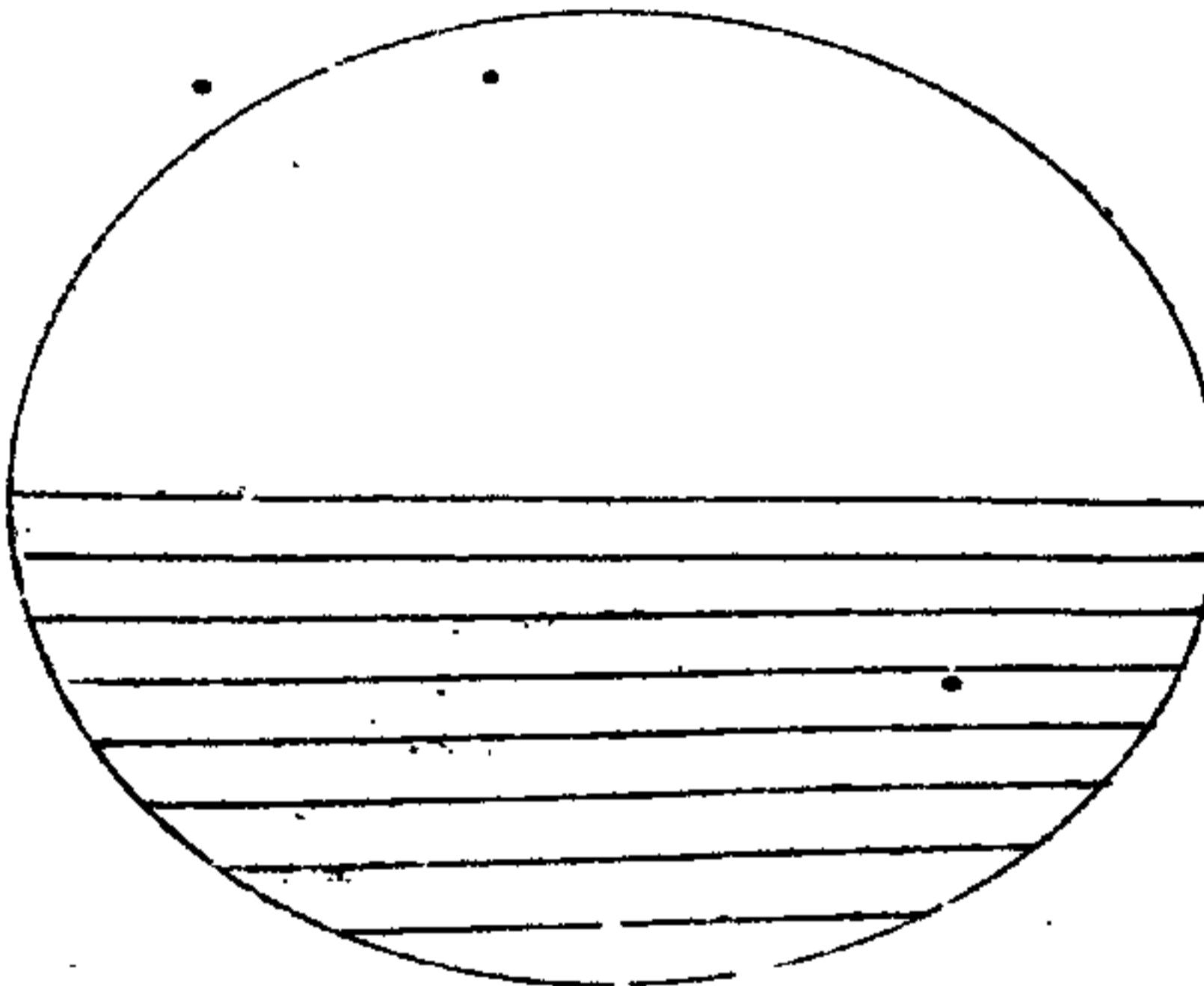
مركز الفلك الحادى لعامه وصول المدير غير مركز العالم ومنطقه
 ليست في سطح منطقة البروج بل مع منطقه الحامل في سطح واحد
 والمدير في خن المثل الحامل في خن الحركات وصايتها هي الفلك
 التاسع يتم الدورة الواحدة في يوم وليلة تقويم كل ثالث من شهر المشتاد
 في خمسة وعشرين القواسمئان سنه وحركاتها إلى الشرق كما يختلف
 بخريطة ولا يختلف إلى المغرب إلا أربعة جمعتها في قول شعر راربر نسخ
 غرب يسيرون من سائل في حين دمودم مدبر وحرق وصاليل بحرقة
 كل فلك متشابهة حول مركز الأحرك حامل القمر فتشابهها حول مركز
 العالم حول العلوية والزهرة فتشابهها حول نقطة معدل السرير وهي
 خارجية عن مركز الحامل على قطر المدار بالمركزين في جانب لاوج عزيم
 صار لما ينبعها من حركة حامل عظمة فتشابهها حول نقطة علو متخصصة
 ما بين مركز المدبر والعالم وهذا من التشكلات وقد حلها محققون
 القمر شكلاته، سيعدهم بوجين طولية لائيق بالختصر وجهاً كأساندوس
 القمر المشرق على خلاف التولى ومن المغرب وحركة المحيق بالعكس
 فيعرض لها الاستقامة والأفراط والرجوع على اتفاق حركة مركزها
 لمراكزها ويزدادها في ما يزيد لاؤني وللسبيع تعديلات توجهها
 حركات الخوارج والتداوي واقتلاع تعديل الشخص فلتنة صدر عليه في هذه
 الختصر وهو قوس ممثل بين طرق الخط التقويمي وهو الخارج من
 مركز العالم إلى أعلى صار اغراها الخط الوسطي وهو الخارج كذلك إلى
 غيرها من الأماكن يا الخارج من مركزها الواقع ويزداد فيه و أول
 الحال من الممثل على التقالي وسطها فما دامت الشخص ما يطهنيه
 تعديلهما من وسطها وما دامت صاعدة يزداد فحصل على الحالين
 تقوم بهما وهو قوس من الثانية بين أول الحمل وطرف الخط التقويمي

على التوالي ثُر القحْرِم صَلَلَ بَيْنَ الشَّوَاحِ وَالزَّرْقَةِ مسند أَكْثَرُهُنَّ
نَصِيفُهُ بِالشَّمْسِ دَائِمًا لَكُلِّ هَاوَصْفِي وَجَمِيلِهِنَّ وَضَاءُهُنَّ بِالقَرَنِ وَلِيَعْدُ
عَنْهُمْ أَقْعَدُ الْجَهَنَّمِ وَجَهَنَّمُ الظَّلَمُ الْبَيْنُ وَالْمَصْنَى الْبَيْنُ وَهُوَ الْحَاقُ وَإِذَا بَعْدُ
عَنْهُمْ بَعْدُ أَنْ يَسِيرُوا فَيَرَوْنَ مَنْهُمْ قَلِيلُهُمُ الْهَلَالُ وَيَرَوْنَ دِيَرَيَادَةَ الْبَعْدِ
الِّلَّتِي تَقْبَلُهُنَّ فَيَنْعَكِسُ حَالَةُ الْأَهْلَانِ وَهُوَ الْمِيدَنُ ثُرِيَّتَهُنَّ قَصَّ الْتَّقَارِ فَيَوْلُ
الِّلَّهُ الْحَاقُ وَمَكَانُهُ وَإِذَا أَحْقَمَ عَنْدَ الرَّاسِ لِوَالْذَّنْبِ الْعَمَيْمَتَهُنَّ وَيَنْهَا
فَسَقَرَ كَلَوْأَوْ دِيَعَصَمَأَوْ هُوَ الْكَسْوَتُ وَإِذَا اسْتَقْبَلُهُنَّ كَذَلِكَ
حَالَتُ الْأَرْضُ بِشَهَمَأَوْ قَنْعَمُ الْكَلَّ أَوْ دِعَنْبَهُ دَلْضُلُ
عَزْوَطَ ظَلَمَأَوْ هُوَ الْخَنْوَنُ وَمَنْ صَوَرَ كَلَأَوْ ضَمَاعَ الْشَّلَشَهُ



ما يتعلّق بالأرض والختلف بأوضاعها
الدائرتان الحادستان على طرفي الأرض من تقاطع المحدّل والأفق

على قوائم يقسمها أرباعاً وللمعنى لحد الرؤوس الشماليين وتقسم
بسبعينة من المدرجات السابعة فطلع مستويات متلاقيات
في النهار الأطول ينصف ساعة وهي الدقائق السابعة في
النهار الأطول بحيث النهار الأطول ينبع منه
وهذه صور أوقاليدرو مَا فيها من البلاد المشهورة



ويمكن خط الاستواء تسامي الشمس وسمم في الاعتدالين بكل
سنة في عدم الظل ويعد نهاية المدى في الاعتدالين فيكون جنوباً
تارة وشمالاً أخرى وفي صور ثانية وأما صدورهم بعد اربعين شعبعاً
فهذه لقسام فان نقص عرضهم عن الليل الكامن استمر في السنة
مرتين عند نقطتين يصلها عن للعدل كعرضهم في عدم ظلام صيف
وخصوصاً في القربين لأن خط الاستواء ثانية لا يصاف غير هراريسية وإن مثالية

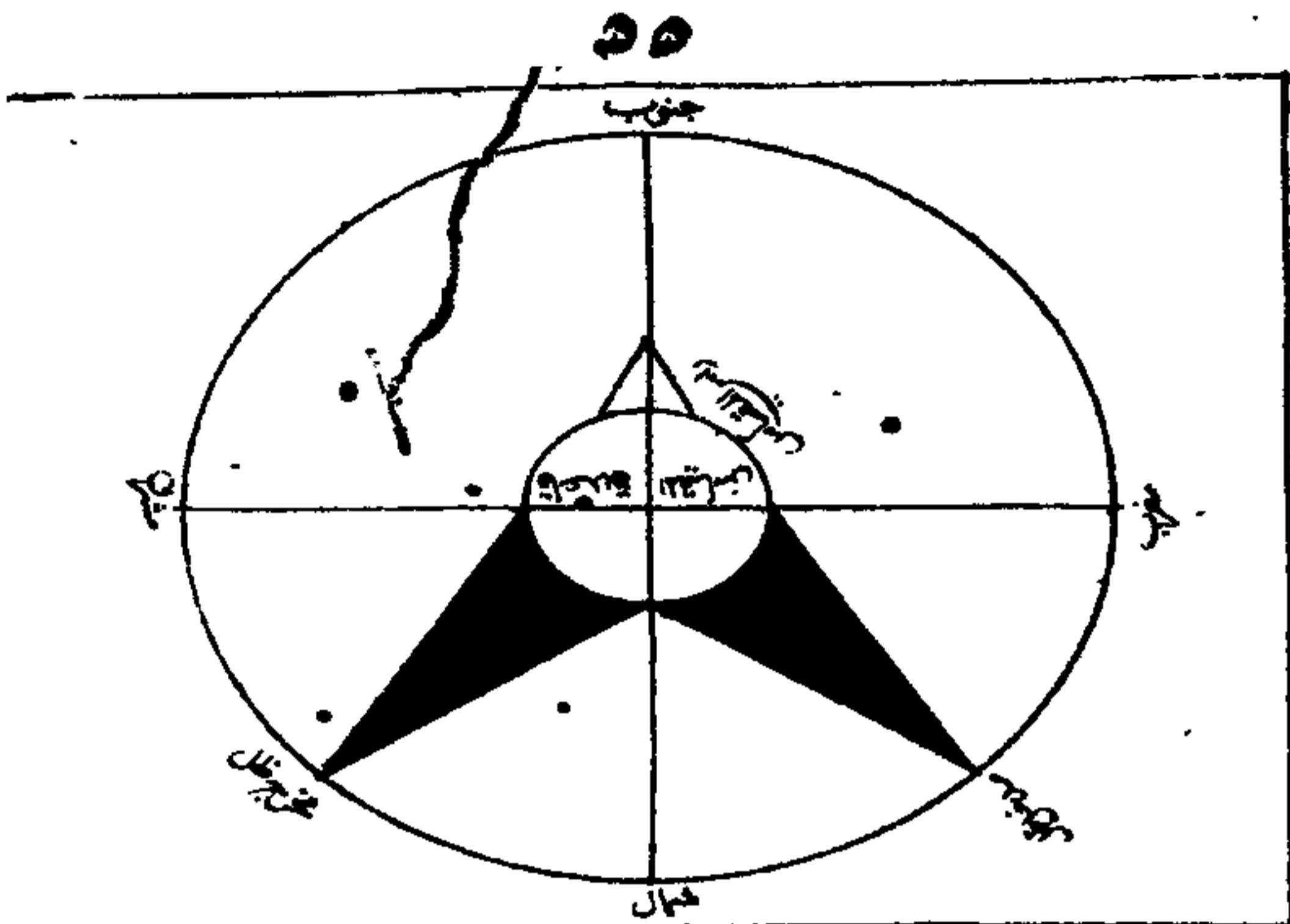
الاقاليم								
٢٦	٣٩٥	١٤٣	سنه سنه	لولان	٣٩٥	٢٦	٢٦	الإقليم الأول
٢٧	٣٨٧٤	١٥٩	عمره	عمره	٣٨٧٤	٢٧	٢٧	الإقليم الثاني
٢٨	٣٥٨٥	١٣٦	عمره	عمره	٣٥٨٥	٢٨	٢٨	الإقليم الثالث
٢٩	٣٥٣٣٤٢	٤١٤	مدمه	مدمه	٣٥٣٣٤٢	٢٩	٢٩	الإقليم الرابع
٣٠	٩٩	٩٩	مدمه	مدمه	٩٩	٣٠	٣٠	الإقليم الخامس
٣١	٢٩٠١	٤٢	ـ	ـ	٢٩٠١	٣١	٣١	الإقليم السادس
٣٢	٢٨٠٠	٤١	عمره	عمره	٢٨٠٠	٣٢	٣٢	الإقليم السابع

الصبر والشفق بين في الاجرام ان الشهرين مائة وستة وستون مثلثاً للوزن ورهم وتمن فالمستضئ اكثر من نصفها وظلها كفوف ط مستديلاً يلازم رأسه منطقة البروج وينتهي في قلوب الزهرن والنهار مدورة كونت المخروط بفتح الافق والليل منه كونه فوقه فإذا ازداد قرب الشمس من شرفة المدورة ازداد بدل المخروط العذبة و لايزال كذلك حتى يرى الشعكة المحيط به و أول ما يري منه هو الأقرب إلى موضع النهار ظر و هو موقع حظا يخرج من بصر سميتة غريراً كالتسمى سحرة أعلى الخط الماء للقمر والأرض الذي هو في سطح الفصل الشتوي غير المتشعب والظل فيه في الصغرى مرتقباً على كلا بقى مستطيل لا يرى صاحبته وبين الأقسام ظلماً وهو الصبر

**الكاذب ثرادة قبّت الشمس جدار الضوء وهو الصبح
الصادق شير وعمر والشفعي بيك الصبح يبرع عمر
ثوم ميفض ما عتره صار ثغره سطيل وفترة علم بالجنة كان
أخطاط الشجر أول الصبح الكاذب وأخر التقويم ثانية
عشرين حجة فرعون ضل طبل تسل الشفوب لصبح
الكاذب اذا كانت الشمس في المنقلب الصيف اذا غلبة
أخطاطها كعنه لا زيد على ثانية عشر درجات**

استخرج خط نصف دائرة النهار وسميت القبلة بـ الراية الثانية

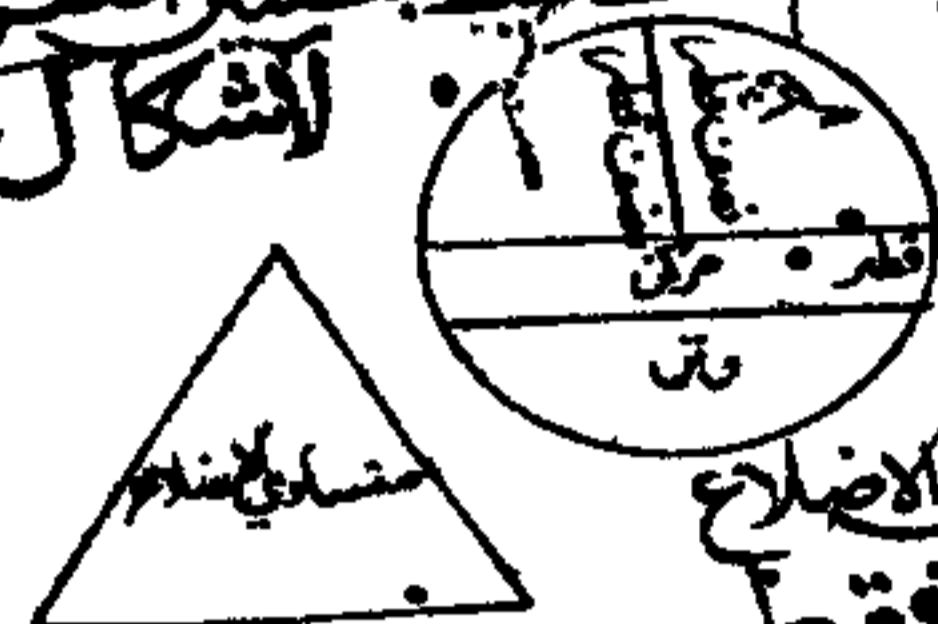
تسوى الأرض بالكونيا وترسم على دائرتين بعد كاميلع
اطراف لخط المونسون. وتنصب على مركز دائري ماقيل ساقاً قاب
المقدار ربم قطراً واعدل على حد خل ظله فيها ومحرجه عنه
وتحرج من بيته خطها ماراً بـ كل ما فيهون خط نصف دائرة
النهار و أول وقت الظهر ميل النظل عنه والمقطوع له على
قوائم خط المشرق والمغرب ثوري يمس كل ربم دستعين
قسمة من العمل قدربي لاختلف للدراسين حالي الدخول والخروج
وقد يقرب من التحقيق ان العمل والشمس فـ المنقلب الصيف وان
عمل في يوم يكون الشخص يضفت نهار في المنقلب لتحق مداره
في الحدين وان اتفوق طولها كأنه وبها و هو في احد الاختلافين
فالخط المزبور على المستقيمة النظل ما زال يمر بـ خط المشرق والمغارب
والمقاطع، او على قوائم خطوط النهار هذـ صورة الرأي العددي



واسمى القبلة فهو نقطة من الأفق من وجهاً ووجه الكعبة
تساوي البعد مكة شرقاً لله قطع طولها فقبلته نقطة الجنوب
ان زاد عرضه والأفق نقطة الشمال وإن زاد طوله وعرضه فهم نقطة
الجنوب والشمال إلى المغرب يقدر مابين طولين ومن نقطة الشرق
والمغرب إلى الجنوب يقدر مابين العرضين وصل بين كل من
الفاكتين خط ولخرج من مركز دائرة النقطة مقاطع الخطير خط
فهو على صوب القبلة وقى على هذا ان نقص طوله وعرضها او طولها
وناد عرضها او بالعكس ان ساوي عرضها وعرضها فتصير ثانية الجنوبي
والثالثة والعشرين من صرحت طان حال كون الشمالي احر كما
على خط وخط الشمالي في صيغة لا صطاف كليب المحملة لعرض البعد
واعلم موسم المرئي من لجزء البحر ثم ادر العنكبوت يقدر مابين
الطولين الى المغرب المكان طول ما اكثر وبالخلاف المكان اقل
فيشت المتنبئ احد المترفين من مقتصرات الارتفاع اع قط الباقي

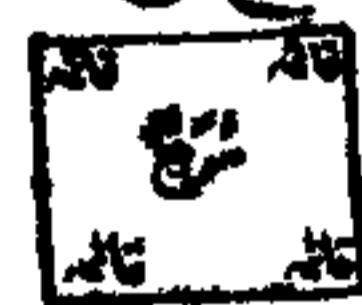
وقت بلوغ الشمس الموعود على طوبى القبلة وطريق آخر سهل من الأول
 وهو أن تلخص يوم كون الشمس في أحد الجهةين الساقتين ليكمل
 حس عشرة رحمة من التفاوت بين الطول بـ تساعة والكلمة بـ رحمة
 اربع دقائق فإذا مهمنا بـ رحمة الفارق مما معلم من المساواة
 والتفاوت أن زاد طول البلد أو بعدها ربعة درجات أن نفصل عن فضل
 للمقياس حينئذ عبارة القبلة وهم إلى خلاف جهة الظل فقط
 المسائل المتعلقة بـ عبارة القبلة تنتهي من التخرج للأقلين بـ الحدود
 التي قطعها لا يجز لها يعني مزدواة الأوضاع الخطر طول بالعرض
 وبينها الرأفة والمستقيم منه هو الذي يكون وضعا
 لأن تقبل أي نقطة بـ فرض عليه بعضها البعض في السطح
والسطح فالبسيط منه صالح طول وعرض فقط وينتهي بـ الخطر
 والمستوى منه هو الذي يكون وضعا عليه على أن تقابل إلى خطيف فهو
 عليه بعضها البعض الزاوية المسطحة تـ هي المحـدود من السطـح الواقع بين
 خطـين يـصلان على نقطـة من غيرـان تـجـرا فـضـها مستـقيـمة للخطـين
 وغيـرـها والـقـائـة من الزـوايا هـي حدـى المـتسـاوـيـنـ الـحادـدـاتـ تـغيرـ
 من جـنـبـيـ خطـ مستـقيمـ قـامـ عـلـىـ مـثـلـهـ وـسـيـمـ الـقـائـمـ عـمـودـ أـفـقـهـ فـافـتـهـ
 وـ الـحادـدـاتـ هـيـ الـتـيـ يـكـوـنـ أـصـغـرـ مـنـ قـائـةـ الـمـنـفـرـحـةـ هـيـ الـتـيـ يـكـوـنـ أـكـبـرـ مـنـ مـوـاءـ
 كانتـ مـسـتـقـيمـ الـخـطـيـزـ أوـ لـيـسـتـ ذـافـعـهـ ذـافـعـهـ ذـافـعـهـ ذـافـعـهـ ذـافـعـهـ ذـافـعـهـ
 الشـكـلـ ماـ اـحـاطـ بـهـ حـصـاـ اوـ حـرـودـ الـرـائـةـ شـكـلـ
 سـطـحـ يـجـيـطـ بـهـ خـطـ وـ اـحـدـ فـدـ اـخـرـهـ نقطـةـ
 يـسـاقـىـ جـيـمـ لـخـطـ مـسـتـقـيمـ الـخـارـجـةـ
 منهاـ الـيـهـ وـ ذـلـكـ الـخـطـ الـجـيـطـ يـجـيـطـ بـهـاـ وـ تـلـكـ النـقطـةـ مـرـكـزـ
 قـلـ الـخـطـ مـسـتـقـيمـ الـلـارـ بـ الـمـركـزـ الـشـهـيـ فـجـيـتـهـ إـلـيـ الـجـيـطـ قـطـنـهـ

وهي نصف الدائرة ويحيط مم نصف المحيط بحكل واحد من التصغير الذي لا يغيره يحيط مم قسم المحيط بقطعته اضيق وكبرى أكبر التصغير بسمى قترة المستقيمة الأضلاع من الله



حيط به خطوط مستقيمة وأولها مثلث قمنه المتساوي الأضلاع والمتساوي الساقين فقط والختلف الأضلاع والضامة والمنفرجة الزاوية في قائم

والحادي الزوايا ان لم يتم ثرثرة ولا ربعية الأضلاع ومنه



المرجع وهو المتساوي الأضلاع قائم الزوايا والمستطيل وهو الفاتح ان ويا غير متساوي الأضلاع والمعدن وهو المتساوي فيه الزوايا بين والشبيهة

بالمعين و هو الذي لا يكون أضلاعه متساوية ولا زوايا ومتافقة ولكن متساوي كل تقابلين من أضلاعه وزواياه

والمحرف وهو معاذها [شبيه] وما يحاون الاربعه فهو شبيه

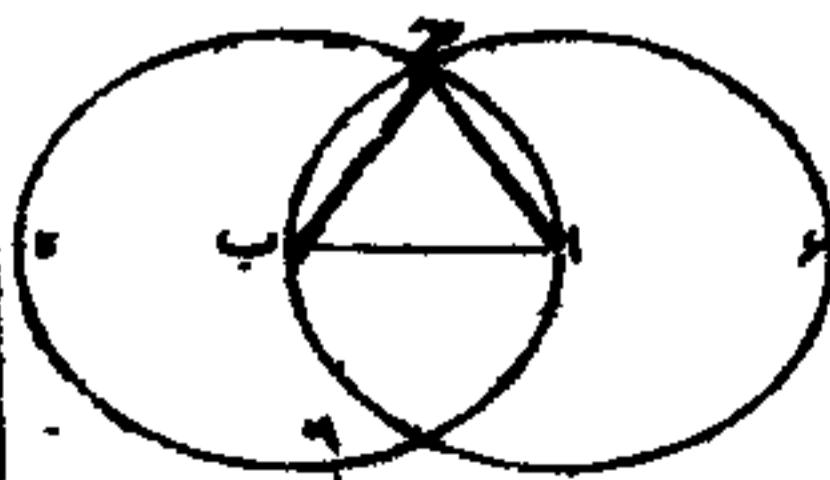
والمتوازية صوره [شبيه] الأضلاع هي

المستقيمة [شبيه] فمربع سطح مستوياته يلتقي وان لخرجت في جهاتها الى غير النهاية على ما مقول

لا صواب الموضع الا قول من الوجوه ان يوم ضم اربع نقطه

وللخط والسطح والمستقيم في المستوى منها والدائرة موجودة
 وإن لنا أن نعيّن نقطة على أي خط أو سطح كان وإن نفرض
 خطًا على أي سطح كان أو ما رأينا بقطة كيعرف أتفق وارتكب
 واحد من النقاطة والجوط المستقيم والسطح المستقيم في طبع
 على أمثله وإن الفصل المشتمل بين كل خطين نقطة واحدة
 بين كل خطين خط وإن بعض المقدمات المذكورة في الأصل
 وهذا لأننا نصل خطًا مستقيماً بدرج كل نقطتين. وإن
 غير خط مستقيمه هو داعل الاستفادة وإن نرسم على
 نقطة وبكل بعد دائم الزوايا القائمة متساوية جميعاً
 لا يحيط خطان مستقيمان بسطح كل خط مستقيمين وقم عليهم
 خط مستقيم وكانت الزاويتان الدخلتان في أصل الجهةتين
 اضفرت بأعذين فانهما يلتقيان. في تلك الجهة ان الخرج فهو
 ما ذكر في الأصل أقول والقضية الاخير ليست من العلوم
 للمعارفه ولا عمّا في غير علم الهندسة فاذن لا ولجهة
 ان يزتب في السائل دون المصادرات وإن اساخه في
 موضعه يليق بها ووضعيت بدها قضية اخرى هي انة الخطوط
 المرتقبة الكائنة في سطح مستوى انكانت موضوعه على المبتعد
 فيه ففي لا يكون بموضعه على التقارب في تلك الجهة بعيد عنها
 بالعكس لان يتقطعا ولستعملت في بيانها قضية اخرى قد ا
 او قليلاً في المقالة العاشرة ونبغي وهي ان كل مقدارين
 محن ودين من جنس واحد فان الاصغر منها يصير بالتضييف من بعد لآخر
 اعظم من الاعظم في حمله يجيء ايضاً ان يوجد ان الخط المستقيم الواحد
 كمتضاد لمستقام بالتزامن خط واحد مستقيم غير متسامة بعضها البعض

وكان الزاوية المساوية للقائمة قائلة الفلك المتعارفة
الاشياء المتساوية شيء يعينه متساوية واخرين على المتساوية
ونقص منها متساوية حصلت متساوية فاذا ازيد على غير
المتساوية او نقص منها متساوية فاذا ازيد على غير
واللتي اذا زين عليها او نقص منها متساوية في متساوية واللتي
اذا زيد عليها او نقص منها متساوية حصلت غير متساوية
 فهو غير متساوية واللتي كل واحد منها ضعاف بعض واحدة
والجزء بعينها الستي واحد فهم متساوية والاشياء المتطابقة
من غير تفاضل متساوية والكل لعظم من جزءه فهذا ما اردناك
بضد **الكلام** و**سيأتي** تعرفيات وتصريحات الخروج من ضمن
يليق بما وليجعل ان جسم النقط والخطوط الموددة من اول هذا الكتاب
الى اخر المقالة العاشرة اغتنى وضفت على انه **فسطر مستقيم**
واحد واما اذا اطلق الخط والسطح والزاوية فاما يعني بهما **الستقيم**
والمستوى والستقيمه **التحليل** **الشكل** ان زيان **نجم** **مثلثاً متساوياً**
اصلح على خط عمد وكأن **فلسفة** على نقطتين اب ببعد الخط دائرة
بـ **سردمة** ونصب ارب سـ **رشاش** ارب **الرسوم** على
متساوي **الاصلاحي** وذلك كان اب ارب **الخارجين** من مركز دائرة
بـ **سردمة** الى **بعطيها** متساويان وكذلك بـ **سردمة** **الخارجين**
من مركز دائرة ارب الى **بعطيها** فالرابـ **سردمة** المساويان لا يـ **متساويان**
فاذن اصلاح مثلث اب **سردمة**
وهو الماء بـ **نيدان** **نغير** من نقطة منفردة
خط متساوي **الخط الععنود** **سردمة** **نيدان** **نغير** **فصل**
من اطول خطين مثل قصرها اذا

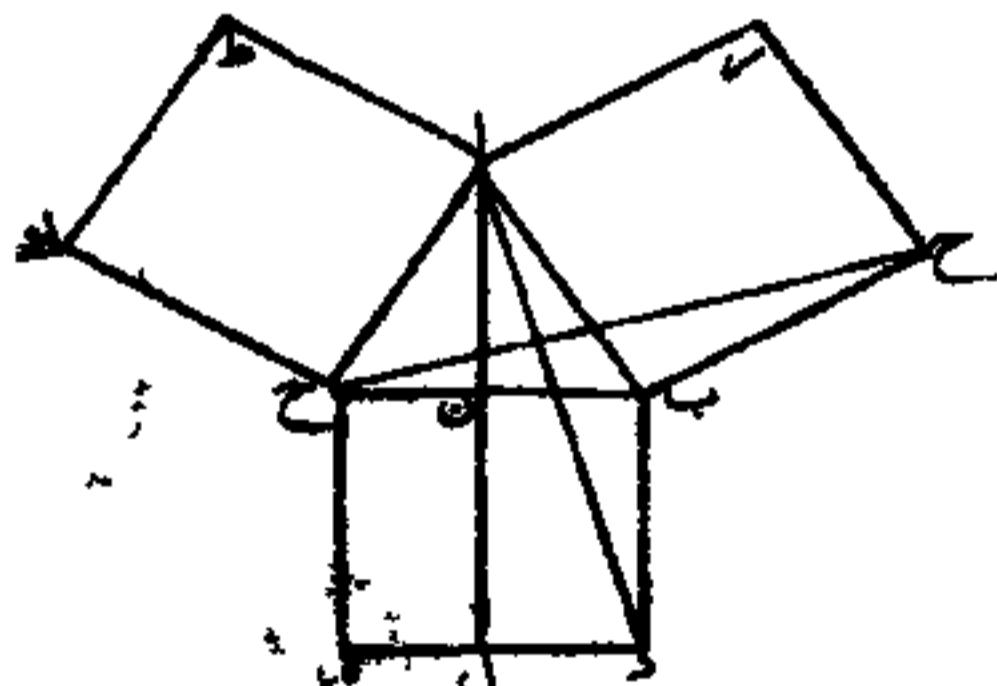


ساوي ضلعان وذواوته، بينما مترتبة ^{١٦} ضلعين وذواوته بينهما
 من مثلث آخر كل تطيره تساوي الضلعان والزوايا الباقيه في
 المثلثان كل تطيره ^{١٧} الزاويتان الثالثان على قاعده المثلث المتساوية
 الساقين متساوتيان ولكن المثلثان يختلفان تجاهها ان الخرج المتساقيان
 لو اذ المتساوين تلاؤت مترتبة ^{١٨} تساوي ضلعاً و المترابطان فيما
 ترافقا خرج من طرف خط خطوان يلتقيان على نقطة فلامعكراً نجس ج
 من طرفيه في تلك الجهة آخران ساويان كما هما خارجان من خرج تطيرهما
 يلتقيان على غير تلك النقطه ^{١٩} اذا ساوي كل واحد من اضلاع
 مثلث بكل واحد من اضلاعه مثلث آخر متساوين زواياها كل تطيره
 وتساوي المثلثان ^{٢٠} طبعاً ان نصف زاوية ^{٢١} زرين
 اى نصف خط بمدوداً ^{٢٢} اى زرين ان خرج من نقطه على خط غير
 محور عموداً عليه ^{٢٣} زرين ان خرج من نقطه الخط غير محور
 ليس عليه عمود ^{٢٤} اذا قام خط على خط كييف كان حذف
 عن جنبه زاويتان او مستقيمتان معالقان ^{٢٥} بين
 هنالك اذا التصل خطوان على نقطه تحيط عن جنبه واصناعه زاويتين
 قائمتين او مستقيمتين لما كان الخطان معاً على الاستقامه
 خط او لحد ^{٢٦} الزاويتان المتعايلتان ^{٢٧} السادستان عن تقاطعهم كل
 خطين مستقيمتان ^{٢٨} يوكل مثلث آخر احد اضلاعه فالزايا
 الخارجيه ^{٢٩} السادسه الماظنة من كل واحد من مقابلتها الـ ^{٣٠} المثلثين
 يجزئ كل زاويتين من مثلث فهما الصغر من قائمتين ^{٣١} الضل ^{٣٢} لاطل
 من المثلث يوقر الزاوية ^{٣٣} الظاهره ^{٣٤} الماظنه من المثلث
 يجزئها الضل ^{٣٥} لاطل ^{٣٦} كل ضلعين مثلث فهما معاً اطول من المثلث
^{٣٧} كل خطين خوجه من طرف ضل ^{٣٨} ضل ^{٣٩} مثلث وتلاقياً خطاه فهما معاً اقصر

على عينيه الباقيين وزاوية بينهما أعظم من زاوية الضلعين
 كـ ٢٢ نردين فعمل مثلثاً يساوي كل صلبه منه أحد ثلاثة خطوط
 مفرق ضلته كل اثنين منها معاً طول من المبرق كـ ٢٤ نردين فعمل
 على نقطته مفرق ضلته من خط مفرق ض زاوية مثل زاوية مفرق ضلته
 كـ ٢٥ اذا ساوي ساقاً مثلث ساقاً مثلاً بخر كل لنظرتين و كانت
 الزاوية التي بين الاوليين اعظم من زاوية بين الاخرين وكانت
 قاعدة الاوليين اعظم من قاعدة الاخرين كـ ٢٦ اذا ساوي ساقاً
 مثلث ساقاً مثلث تخر كل لنظرتين و كانت قاعدة الاوليين طولها
 كانت زاوية بينهما اعظم كـ ٢٧ اذا ساوي زاويتيار و صلبه
 من مثلث زاويتين و صلبه من مثلث اخر لنظرتين للنظير ساق
 الزاويتيار والا ضلائع الباقية منها كل لنظرية في الثالث الثالث
 كـ ٢٨ كل خطين وقع عليهما خطوط وكانت المتباينات
 من الزوايا المحادثة متساوietas فهم متساوياً كـ ٢٩ وكل خطين
 وقع عليهم خطوط وكانت الخارجية من الزوايا المحادثة متساوية
 لمقابلتها الرأبة او كانت الرأبتان في جهة معادلتين
 لمقابلتين فهم متساوياً كـ ٣٠ اذا وقع خط على خط متوازيين
 فالمتباينات من الزوايا المحادثة متساوietas كذلك الخارجية
 ومقابلتها الرأبة والرأبتان من جهة معادلتين لمقابلتين
 الخطوط الموازية لخط متساوية لا نردين خرج من نقطة
 مفرق ضلعة خط اسقها زرياً خط مفرق من زلبيه كل مثلث لمنجم بعد
 اضلاعه فزاوية الخارجية متساوية لمقابلتها الرأبتين و
 من الزوايا الثالثة متساوية لمقابلتين سارية الخطوط الى صلة بين
 اطراف الخطوط الساقية المترافقية التي في جهة معينها

متساوية متوازية لذا الاصل المقابلة من المستطح المتساوية
 الاصل المتساو يكذب الى الزوايا المقابلة واقطعه قائم
المستطح ينصرفها كل سطحين متوازي الاصل يكونان
 على قاعدة واحدة في جهته واحده بين خطين متوازيين يعنيها
فهما متساويان القائم كل سطحين متوازي الاصل يكونان
في جهته على قاعدتين متساوتيتين بين خطين متوازيين
يعنيها فهما متساويان لكن كل مثلثين يكونان في جهته
واحدة على قاعدة واحدة بين متوازيين يعنيها فهما متساويان
ذلك كل مثلثين يكونان في جهته واحدة على قاعدتين متساوتيتين
فيما بين خطين متوازيين يعنيها فهما متساويان لذلك كل مثلثين
متساوين في جهته واحدة على قاعدة واحدة فيما بين خطين متوازيين
هم كل مثلثين متساوين على قاعدتين متساوتيتين من خطين
واحدة فيما بين خطين متوازيين صنان كل سطح متوازي الاصل و
مثلث يكونان في جهته واحدة على قاعدة واحدة بين خطين
متوازيين يعنيها فالمستطح ضعف المثلث ذلك نريد ان نعمل
سطح متساوي الاصل ويساوي مثلثا صاف وصنان يساوي
احدى زواياه زاوية مفرغ صافا حرى المتماثل وهو كل سطحين
متوازي الاصل يقعان في سطح متساويا مع جهته قدر متساويا
على نقطه من القطر ومشكلين كذلك المستطح بزاويتين
متساويان ذلك نريد ان نعمل على خط صاف وخرس طح امتوازي
الاصل ويساوي مثلثا صاف وصنان متساويا ل احدى زواياه
زاوية مفرغ منه ذلك نريد ان نعمل على خط صاف وخرس طح امتوازي
منه ويكون سطح صاف وصنان مستقيم الاصل متساويا

احدى زوايا زاوية مفروضة صفر نريد ان نعمل على خط
مربع اقصى كل مثلث قائم الزاوية فان مربعوترز او بيته القائمة
مساوٍ لمربع ضلعها مثلاً فمثلث ابدر مربع بحر
زاوية القائمة مساوٍ لمربع ب اخر ونعمل المربعات فيه
ب ده بح را اط لعمر قيصل را اخر خط
واحداً الكون زاويتي ب ارب اخر قائمتين وكذا لك ب اط
ونخرج من ال موازي للب د فيعم داخل المثلث كون زاوية د ب ا
التي من قائلة فيكون زاوية ب ال اقل من زاوية ب اخر
القائمة ويقطع كحالته ب ح على ان مثلثين يقسميه مربع
ب ال سط ب ل ل ح د ضاح ح اد فلان وبيت
ح ح ب ب اد ضاح ب ب ب ح وزاوية ب ح
مساوية لضلع اب ب د زاوية اب د يكون المثلثان
مساويين ومثلث ح ح ب يساوي نصف مربع رب المكونها على قاعدة
ح ب بين متساوية .



ح ب بين متوازي +
ح ب راح و كذلك
لثالث ب اديباوي
نصف سطح الكنها
على قاعدة ب د بين +
متوازي في حال المراج +

مرد پساوی سلطان لمساوی نصیفه ما و مثبل ذلك بین
ان مرد طهر پساوی سلطان فاذن مردوب هر پساوی
مردوب اسرار خلاص ما ارجمناد هنر الشیکن ملقب العرس
شیره اذ اساوی مردوب ضلماً مثلث مردوب من دیمیه ایباقون

**فَلِنَوْيَةُ الْمَقْبِرَةِ بَيْنَ الْمَاقِتَيْنِ قَاعَةٌ فَقْطٌ
الْكَائِلُ الْمُتَعَلِّقُ بِالثَّيْرِ وَالظَّهِيرَةِ الْجَلِمُ لَنْ يَجْلِلُ الدِّينِ
صَائِلُ التَّشَرِيعِ**

اعمل التشريح على عجاف فيه عن كيفية اعضاه للانسان وكيفية تركيبها
المجهة من سبعة اعظام او عظام جناب قاعدة وتفع وعظام انسان
الاصل من اربعه عشرة اسفل من عظامين وفيما اثنان وتلاحقت سنا
اليد كتف ومحضد وساعد ورسغ وكتف اربعه اعظام وخمسة
اصابيم العنق سبعة اعظام الترقوه عظامان الصدر سبعة الظهر سبعة
عشر فقرة واربع وعشرون ضلعاً عجز من ثلاثة فقر وعظامي العاية الرجل
خنق وناف وقدم مركب وعقب ورسغ ومشط وخمسة اصابيم
شرع الفضر وفاليين من العظام واصلب مزغيره العصب ابيض
لدرن صعب الانقصان سهل لا يعطاف الى ترتيبه من اطراف اللحم
شيء المفصل اصيل بين العظام العضل الحية الجسد ركيبة من عجز
وعصب واتار ورباطات العرق ضلعي و هي الشريان
ونغيرها وهي اوردة الشحم التجذبية العضو الجاوز العشا حسم
عصبياني دقيق عديم الحركة له حسن قليل الجلد جرس حسي له حسن كثير
يسير الى درن الشعر لزينة او منفعة الظفر لزينة وتنعيم واعانة فروع
الدماء ابيض سحق تخل من هنوق شرارات و اوردة و جحابين العين سبع
طبقات سلخه و قرنية و عنبوبية و مشيه و ثنيه و صلبيه
وثلاث رطبيات بيضية وجليدية و زجاجية الاذن مركب
خضر وفت و عصب حساس انسان من تحرر دخ و رادي و خضر و ف
ويغير لاز و عنقالة حمر القلب يخنق طاغي بريئه و قاعدته
قوس العصدين و رأسه مائل الى الجانب الايسر لحر نعاف من

نحوه لبيت في تحساصه فروع جهاز العصب من المخ وعصب حساس العين مستديلاً بغير من عصب في المخ وعمره قرابة معاشرة عصبة ذات حس من عصب وشحروه بيريل وثريان فروع الميادين من المخ وثريان وبريل ويعالجة حسر الملاحة جسم عصبياً يُسمى صلاحي الكبير الطحال متخللاً كمد من نجف وشرايين عمالقة حس فيه الكثيرون كل واحد له من صلبي قليل الحركة وشحروه بيريل وثريان وعثالة حس للثانية جسم عصبياً في مضاعف وثريان من خصوصيتها بغير المعاشرة والدبر الامتنان من نجف بيريل دسرى بيريل وثريان الانضاج المبكر الذي يربى على نجف قليل وعصب وعمره قرابة حاس الرحم عصبياً له عنق طوبل فاصلاً له انتشاران لكن كرم متعجب

سائل الطب

علم الطبع على يعرف بمحفظ الصحة وبر المرض الاركان فار وهو ادوء وتراب الفنا وجسم شانه ان يصدر بجزء شبيها بالمتغذى والخلط بجسم طب سيداليه يحيى العذ امولاً لا يخلط دم قيلعه فصفر وفسوع ااسباب مادي ومناعي وصوري وعائلي او اسناني المخفاى الى قوت فالاختلاط مع القوى فضعفها الا عضاء لجسم متقدمة مركبة من الاختلاط وبرئتها القلب غالباً ماتع فالكبد فالامتنان وبر وصفها الريح والشرابين والمعدة والاعضاء ولا وردة ولا عضاء المولدة للمني والذكري وغيرها لا ولا الرجه عتلان عزف العين الاطياب ولان المتصطف صل الله عليه وسلم لروى كل علبهما الصحة هيئة بذرية تصدر لا فعال عنها لذا انتها سليمه المرض هيئة بذرية غير طبيعية تصدر لا عضاء لعنها مسؤولة صدر اطلاق المسلط تخلص العضلي والاذنة قنوار بطلان او فقصات

الجاس المفزع المزاجي وفقد التركيب وتفرق الأنسان فالقصدير
 الخطير حاد والطويل مزمن ولشخصه أصل العلاج لا ينكر ما يبدىء في
 مول جوامعه فما شابق او يهدى فالمواصل او خارجي فالحادي
 للجراث تغير عظيم في المرض الى جهة ارجاعه لامور الضرورة
 سنته المعاي وأفضلة المكتشوف الا اذا قدر والماكون ويختلف بالامروء
 واصطب الخير المختبر الناجي المترى البر وفاظ لمدون الشعرين والشعر
 الحدث العظير والبعول للحس والشروع في افضلة الخفيف المسريع
 السخونة والبرودة الجارى في ادوية عظيمة مكتشوف في الشمس
 ودقى بعد ذنب الا غذيه وقله ساعة وشوق الكثرة ثلث
 فان اكل حريقا او ملح او حاز او بيا او سار جب معه وحركه
 والسكن واليقطة في النوم والروح المعتدل الليل النبض حر كذا او هيبة
 الروح مولعة من ابساط وانقباض لتدبرها تدبى الفضول
 الريح الفضل والاسفال عادة او حلبة الصيف انقباص
 العن او قر لـ الرياضة وهي حركه ارادت توجه الى الانقضاع
 لخبيث تردد المخفف الشدة الرياضة والمتسطف الغذا وابتغى
 على وغسل بفتح وقطرا في حينه نهيت ونوم ثم معتدل هواء
 مسائل الظلمة وتحفظ في قصبة علو شرك له ويرضم من غيراته
 في المقاس او علاجه بعلاج المرء ولا حاجة بالصبي الاستقرار
 فلا يخرج له دم وان لاحتاجر الشيء استعمال لربط المستحسن والدمان
 وشمر للعتدل والنوم في الاحذين وتقربه العناء وقليله سوء
 المزاج المحادي بالاستقرار وغيره بالتبديل الفضل تغير اتصال
 دينها استقرار نجح ولا يحصل قبل اربع عشرة سنة ومتعددة
 اذاله الا متلاه وحروف صرتب وهو اول المستويات قانون

يقدم لهم عند الاجتماع والتصادق كيما يرجوا المطيم وكل دليله دوافع
الاستام والمرام وفي كل شئ دواه الا المزرو وكل ممحوا وخرف قد اهله دعاه
الفصل الخامس في الشيشاشي مثل العادات المناطرة وادان
المطالعة ومولد الكنج النبوى صلى الله عليه وسلم والتقرظ على
الذين يسمون والتسائل المشتملة على التضاد والاشال والاحاجي
والبعيل والحكم ولا مثال لشيء تضرب من لسان الحيوانات
والمحاجات والتقديرات

السائل المتعلقة بالمناظرة للسيد الشيريف علي الرحمه
سدمة للمناظرة توجه للخواصين في التسيير بغير الشيريف ان لها
الصواب والجادلة هو المعاذنة لا الاتهام الصواب بين
لان ام الشخص والمكابحة هذه لا لان ام الشخص ايضاً والنقل
هو الاتياني بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مطلع الله
قول الغير بتصحح النقل هو بيار صدق نسبة ما ذهب الي
النقل عنه ولله عز من رضب نفسه لا ثبات الحكم بالدليل
او التنبية والسائل من رضب نفسه لحقيقة وقد يطلق على ما هو لغير
والدعي مما يشتمل على الحكم المقصود لثباته وسيجيئ ذلك مسألة
مجھشاً بحقيقة وقاعدۃ وقانون المطلوب اعم تصوري او قصد في سبی
مطلوب ایضاً وقد يقال للطلب لما يطلب التصريح والتصديق
ثو التعریف امراً حقيقة يقصد به تضليل صورة غير حاصلة فان
علوم جودها في فحص الحقيقة والا فحص الا سبی واما الفحص فيقصد به
تفسير مدل لول اللغطا والدليل هو المركب من قضيتيين للتادی
التجھول نظری وان ذكر ذلك لازالة خفاء اليد
يسعى تنبیها وقد يقال للنزع مال الدليل والملن ونم الظن اساقة

التغري يسوق الدليل على وجهه ببيان مطلوب التعريف
 تبين علة الشئ والصلة ما يحتاج اليه الشئ ففيه اوى في
 وجده وجبيه يحيى علة تامة لللازم كون الحكم مقتضيا
 لا خرج الا وله يحيى مثل وما والشائني يحيى لازما و المنعم طلب
 الدليل على مقدمة معينة ويحيى مناقضة ونقضها صلبا
 ايضا العبرة ذاتي وقف عليه صحة الدليل السندي ما يزيد على
 المتقوية المنعم يحيى مستند ايضا المنقص ابطال الدليل بعد
 تامته مقتضى ادراجه على عدم استحقاقه للسندي كل ذلك
 وهو مستلزم دنادا ما وصل به عوي القلعت او لزوم محال
 ويحيى نقصا اجماليا ايضا فالشاهد ما يدل على فساد الدليل والمع
 اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه المخصوص ان احسن
 دليلا ما او حشو نفسك عارضة بالقول عارضة بالمثل لا فعارضة
 بالغير والتوجيه ان يوجد الماء اطرافه متعدا الى ظلام الماء والغضيب
 اخر منصب الغير ثم للبحث ثلاثة لجزاء مبادهي تعيين الماء
 واوياطه الى الكائل ومقاطمه الى للقدمات الالتي يتبعها البحث
 الى عاصي الضروريات والظنيات للصلة عند الماء فنشره والايجاد
 وهي تسعه الحجج الاول في طريق البحث وترتيبه الطبيع
 يلتزم الماء ببيان اتصد الاستغصار ويوازن بمحاجة المقلدان نقل
 شيئا كثوبا بالتبنيه او الدليل اذ دعى يديه اخفيها او فنظرها
 جميعها لا فاذا قاما الدليل عن مقدمة معينة منه من السندي او
 يجر اعنه فيجاوب ابطال السندي بغير ثبات المتساوين او الابيات
 المقرونة المنسوعة من المفترض عما اتسلك به وينقض باحسن الوجهين
 ويعارض باحد الواقع الثالثة فيجيء بالنعم او المنقص او المعارضه

وينبئ بالتفصيل أو للتعمير فالكل مطلقاً وأمثال الشبيه فيتووجه عليه
 ذلك وكثيراً تفهمه ماذا المقصود ببيانات الداعي فلا يتحقق فشلته
 المستغنى عنها كبيانات بخلاف الاستدلال **الجهاز الثاني**
 فالتعريف للحقيقة لا شبه له على حداه ضعفه تغافل ونقص بيان
 الاختلاط في طرحه وعكسه ويعارضه بغيره في جانب بداع طرقه
 واستعاض في الحقيقة دون الاعتبارية كالافتراضية فانها استدانة
 الحكم عنهم ايا صار بين فرعين نقل او وجہ استعمال او بيان اراده بيان
 يقال لا تزيد ما يفهم من ظاهر الاغاظة واعلان اطلاق المعنون
 هنا وبطريق الاستعارة ويتحمل الحقيقة **الجهاز الثالث** ما يستبيان
 ما ذكرنا عدم توجيه المفهوم للنقل والدعوى حيث لم يقصد
 ارجاعه الى المقدمة كالتقىض والمعارضة وقيل اعما المعنون من
 المقول من حيث هو منقول لعدم التراجم صحته وقد جرت كلتهم
 على انك يجوز طلب التصحيف والتتبیه مواد الدليل على المعلوم مطلقاً في
 ذلك اذا لم يكن المقصود معلومة بطرق اخرين لا يلزم صرططان
 الدليل بطلان الدليل **الجهاز الرابع** من مقدمة معينة او اكثر
 صريحية او ضعفه يكون بين الكلام عليه بما يزيد من المعلوم مطلقاً
 مثابرة دون **المعنى** و مقدمة المتبیه فلن يجيئ بحوزة ادنى من المقدمة
 على من مقدمة اخرى على تقدیر المتسلسلوس او كان في التراجم
 ولا على تقدير وقد لا يضر المفتر فالمعلم ان يرجح ويعول اشكال
 للقدمة ثابتة فيما يفهم الدليل لا اقلان دعوى ثابتة على غلطات المتقدير
 ايضاً وقيل عجلة فما يضاف فيحسن توقيت المأمور الى اتمام الدليل وقيل
 خلافه دون التقىض والمعارضة فان التوقيع فيها فيحسب
 وقالوا يعني يقضى حكم ادعى فيه للبراءة لاجوبته الى من المهدى

مع السندي وفيه فظرو مدرج الحال في المنع لنوع مناسبة وان خالقه
بوجراذ يقصد به موضع الغلط لسوء الفهم البحث الخامس
من مجلة للعلوم ان السندي صحيح ملزوم لخفاء المقدمه ومقول المنع في
المائع فلا يجوز ان يكون اعم مطلقاً ومن ههنا قالوا ما من مقدمة
 الا ويمكن منعه مستنداً عما ذهب اليه السوفطائيه لكن الحكيم
محابره ويذكر في الأكثر بعد لا ولا يجوز ولعله يكون اوكيف لا دواماً الحال
وقد يذكر كشيئ لقوية السندي وتوضيجه بصوره الدليل ولا يحسن البحث
فيه ولا في السندي ما استثنى ولا يلزم اثباته ولا يجوز اثبات
منافي المقدمه للزوم الغضيب من غير ضرورة بخلاف النقض والمعارضة
بتصرفة السندي هو ان تتحقق المنع مع انتقاده ايضاً من غير عكس مع
العكس اعم وليس بسندي الحقيقة كما اعرفه والمساوي ان لا ينفك
احدهما عن الاخر في صورتي الحقيقة والانتقاد البحث السادس
لا يصح النقض من غير شاهد بخلاف المذاقنة والفرق ثابت وهو
اجواء الدليل في غيره قد لا يكون بعينه وقد يحتاج الشاهد ادلة و
تبنيه وقد يسمى العدج في طرداً للتعريف وعكس المذاقنة ودفع الشاهد قد
يكون بمنع جواهير الدليل وينبع الخلاف في الظهار ان الخلاف مانع او يمنع
استلزم الحال والاستحالة البحث السابع نقى المدعى من غير الدليل
محابره ومع الدليل قبل اقامته الدليل عليه غضر وبعد اقامته على معارضته
وهل يشترط فيها اتى بدل دليل النفي ولو من حيث الظاهر ام لا الاول
اشهرو الثاني اظهرو لكن يلزم حصو وظيفة السائل في المنع والنقض و
من ههنا التزم بعضهم تقريراً مطلقاً بطرق النقض وقيل المعارضه
في العقليات يجيئ الى النقض ويسمي معارضته فيها النقض دون
العقليات وقيل هو المعارضه بالقليل اخوان والتغاير بالاعتبار

ثمرة ترد بعضهم في جواز المعارضنة على المعارضنة وفي المعارضنة
بالبراهنة والدليل على البراهنة المبين بالدليل والحق جوازه ومنه دعوه
انه اذا انتقض البراهنة بالبرهان كان الحق بالاعتبار كما نقل بالعقل
اذا افکرنا النقل القطع تبصرة المراد بخلاف المدلول في مفهومها
ما يتناول التقىض الا شخص والمساوی له **البحث الثامن** قد تقتضى
المقدمة او تعارض بعد اقامته الدليل عليه او يسمى مناقضته على سبيل
المعارضنة او على سبيل المقصود ذلك لوجوه معنى النسخ فيه بالنسبة
الى الدليل الذي هي مقدمة تقبلها ايضا للعلم بل زوم الفساد على الحال
وانت تعلم انه لا يلازم تقريره بصورة المنع لتحقق مادة السندي عند
وقد يقع التقصر عليه باضمامها الى مقدمة متحققة فتفسر الملزم الحال
البحث التاسع ولا يحسن ايراد التقصى والمعارضنة اذا كان المستد
مشكها مغالطا انه لا يدعى حقيقة مقاله بل غرضها يقان الشك وهو
باق دون المناقضته و اذا اجمع المجموع المثلثة فالممنع الحق بالتقدير لأن
في الآخرين عذر السائل عما هو حقه والمعارضنة الحق بالتأخير لها
قدح في الدليل ضمنا وقيل يقدم المقصود على المناقضته وهو اعم
المعارضنة تكملة نقض الحصر بقدح الدليل اما عدم استلزمته
للدعوى او لاحتياجها الى مقدمة او لاستدلالها او بالصادرة على المطلوب او
عن عذر ميلازم حجة الدليل في جانب عن الاول وعن الثاني وعن الرابع بأنه
ان كان بشاهد فنقض ولا فسخا برره ويحيط عن الثالث بأنه لا ينافي بغير
المناظر وعن الخامس يفسر المقدمة بما يتوافق على صحة الدليل
ما لا يمكن به نسخا معتبرة قد عملت ان المناظرة كلها يتعلق بالاحكام المعتبرة
كانت وضعيتها وما يقال بتصور بلا اعتبار حكم ضمني وكذا يعمد تضليل النقل
في الكلام الاشاري وفي المفرد لعدم فهم بعد المناظرة وتلذذ ولقواعد البحث