

ما قبلها ياساكنة بل حرف اسكننا اخر كأن ما قبلها مفتوحاً او مضموناً
 فخفت مثل القراءة والآية ترجمة الامواز فان كانت مكسورة
 رققت مثل ذكره قشرها وغيرها اللام ترقق في حريم المؤلم
 الا في لفظة الله فاينما تفهم اذا كان ما قبلها مفتوحاً او مضموناً
 مثل وَاللَّهُ أَعْلَمْ وَحَدَّهُ اللَّهُ وَهُبْرَهُ اللَّهُ وَقَالَ اللَّهُ وَكَيْفَ عَلِمَ اللَّهُ
 وما اشبهه ذلك وارجوك ان مكسورة ترقق سواء كان من نفس
 الكلمة او غيرها مثل بِسْمِ اللَّهِ وَبِنَامِ اللَّهِ وَلَهُ وَأَيَّاتُ اللَّهِ
 وغيرها ذلك هباء الضمير على ان القرآن يصيغ كلها
 اذا كان ما قبلها او ما بعدها مترجحة وحقيقة المصلحة زناده
 ياء او فاء او سريته مثل لة وبر فان كانت ما قبلها اسكننا
 لا يوصل مثل عَلَيْهِ وَفِيهِ وَرَبِّهِ لا ان كثيراً انه يوصل
 حفص معه في فِيهِ مَهَاجَنَا ولا يوصل في ربِّهِ لَكُرْ وَيُوصَلُ في
 مثل فُوقَتِهِ وَفُوقَهُ وَتَوْلَهُ وما اشبهه ذلك حروف القلقة
 وهي خمسة قطبي جَلِيلٌ يجب بيان القلقة في هذه الحروف
 ان كانت ساكنة مثل يَقْطَعُونَ قَطْبِهِمْ يَجْلِيُونَ يَجْمُعُونَ يَرْجُلُونَ
 فاما حرف في الوقف كان ابين مثل خَلَاقٌ صَرَاطٌ عَذَابٌ
 يَبْيَخُ شَرَبَيْنِ التَّخْفِيمِ حرف الاستعلاء السعة والمطيبة
 خفت بالتحفيم اشد وهي خضرص نُطْقٌ ظَالِمٌ
 حروف المد هي الالف والواو والياء الساكنة المحالين
 لها حركة ما قبلها فانها اذا قيئت هررت في الكلمة ولها قدر من تغير
 وسيجي من امتصلة واجبات مثل او لِتَلَقَّ مَلَائِكَهُ جَاهَ شَاهَ
 ورجَيَ وَسَوْعٌ وما اشبهه ذلك والكلمات المهزة في الكلمة
 وحروف المد في الكلمة اخرى فيجي من مدها وقصرها وسيجي من منفصل

مثل عِنَانِرِكَ يَا كُلُّهَا النَّاسُ قَاتُوا مَنْهُ وَفِي دُمْهَا وَمَا شَبَهَ
 ذَلِكَ وَإِذَا الْقِيتَ حِرْقَ فَأَمْنَخَةَ عَنْدَ وَسِيْحَى ذَلِكَ مِنْ أَضْرَارِهِ
 وَلَازَمَ مَا مِثْلَ وَكَالصَّابِيَّينَ وَحَاجَجَهُ قَوْمَهُ وَلَحَاجَوْنَ وَمَا مِنْ
 دَاهِنٍ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا الْقِيتَ حِرْقَ فَاسْكَنَاهُ وَقَفَاؤُ وَصَلَا
 عَنْ سَاكِنَةِ مِنْ لَازَمَ مِثْلَ الْأَنَّ قُلْ لَهُمْ كَيْفَ كُنْتُمْ وَإِذَا كَانَتْ
 بَنْفَهَا بِيْهِي مِنْ لَازَمَ سَاخِفِيفَا مِثْلَ الْأَمْ طَسْمَرَصَ قَحْمَسَقَ
 نَ وَسِبَيْهِ السَّكُونَ كَأَيْنَفَكَ عَنْهُ وَقَفَاؤُ وَصَلَا وَإِذَا الْقِيتَ
 حِرْقَ فَاسْكَنَاهُ وَقَفَاؤُ وَصَلَا (فَانِي يَجْوِزُ فِيهِ الطُّولُ وَالْوَسْطُ وَالْقُصْرُ)
 مِثْلَ بَعْيَكُونَ وَكَسْتَعِينَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ بِيْهِي ذَلِكَ الْمَدُ عَارِضِيَا
 وَلَنَامِنْ عَارِضِ مِنْ خَمْ مَظْهَرِي مِنْ بَدْلِ وَمَدْ تَمَكِينَ مِثْلَ الْمَدُ الْلَّازِمُ
 الْمَطْهَرُ كَخَرْفَ المَقْطَعَاتِ وَهِيَ الْأَمْ الْمَصَ الْأَكْرَبُ كَهْيَعْصَرَ
 طَسْمَرَطَسَ جَنْ حَمَسَقَ قَحْمَسَقَ نَ وَمِنْ الْمَدُ الْلَّازِمُ الْمَرْغَمُ
 مِثْلَ وَكَصَّافَاتِ وَكَالصَّابِيَّينَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الْمَدِ
 الْعَارِضِ الْمَظْهَرِ الْأَكْرَبُ الْأَكْرَبُ وَالْمَدُ الْعَارِضِ الْمَرْغَمِ الْأَكْرَبُ
 مِيلَكِيَّ وَالْأَصْبَعَفَ قَلْيَعَيْدَوْمَوْا عَلَى قَرَائِهِ أَبِي عَمْرٍ وَمِثْلَ الْمَدُ الْبَدْلِ
 أَمْنَجَ وَأَسْجَرَ وَأَتَيْنَكَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الْمَدُ الْقَكِينَ وَإِذَا حَيْدَمَ
 بَيْحَيَّةَ مَعَاذِيْنَ الْأَكْرَبُ يَكْرَبُ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَحْرَفَ الْمَدِ
 وَالَّذِينَ تَعْدُ وَقَفَاءَ وَصَلَا مِثْلَ مَوْتَهِيْجَوْتَ بَيَّتَ صَيْفَ شَيْعَ وَمَا اشْبَهَ
 الْمَسَائِلُ الْمَتَعْلِقَةُ بِعِلْمِ التَّضَوْلِ وَالْأَنْجَوْلِ الشَّيْجَيْهُمْ فَضْرَالَهُ الْبَرَهَانُوْنَ
 اَعْلَمُ الْأَخْوَانِ لِسَعْدِ كَرَاهِهِ تَعَالَى وَأَيَّانَ الْأَنْجَنِ سِجَانَهُمْ وَتَعَالَى
 مَوْلَوْهُ وَانْ ذَلِكَ الْوَجْهُ لِمَيْرَلَهُ شَنَكِلُ وَلَاحِدُ وَلَاحِصَرُ وَمَعْ
 هُنَّ اَظْهَرُ وَتَجَلُّ بِالشَّنَكِلِ وَالْمَحْرُ وَلَتَغْيِيرِ عَمَّا كَانَ مِنْ عَدْمِ الشَّنَكِلِ
 وَعِدْمِ الْمَحْرُ وَلَانْ كَمْ كَانَ وَانْ الْوَجْهُ وَاحِدُ كَلَمْبَسُ

مُعْلَمَةٌ وَمُتَعَدِّدَةٌ وَإِنْ ذَلِكَ الْوَجُودُ حَقِيقَةٌ جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ
 وَبِاطْنَهَا وَإِنْ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ حَقِيقَةٌ الْعَزَّةُ لَا يَخْلُو عَنْ ذَلِكَ الْوَجُودِ
 الْوَجُودُ وَإِنْ ذَلِكَ الْوَجُودُ لَيْسَ مَعْنَى التَّحْقِيقِ وَالْحَصْولِ كَذَلِكَ
 مِنَ الْمَعْنَى الْأَصْدِرِيَّةِ لَيْسَ ابْعَادُ الْوَجُودِ مِنْ فِي الْحَاضِرِ (يُطْلَقُ
 الْوَجُودُ بِهِذِهِ الْمَعْنَى عَلَى الْحَقِيقَةِ الْمُنْفَوِّجَةِ فِي الْخَارِجِ تَعْالَى عَزَّلَهُ عَلَى أَكْثَرِ
 كَبِيرِ الْأَبْلَى غَيْرِ إِنَّ ذَلِكَ الْوَجُودُ حَقِيقَةُ الْمُتَصَدِّقِ بِهِ مِنَ الصَّفَاتِ
 الْمُعْنَى وَجُودُهَا بِذَلِكَهَا وَجُودُ سَائِلِ الْمَوْجُودَاتِ بِهِمْ أَنْ يَسْتَغْفِرُ
 غَيْرَهَا فِي الْخَارِجِ وَإِنْ ذَلِكَ الْوَجُودُ جَمِيعُ حَكْمَتِ الْكَوْنِ لَا يَكُونُ
 لَا حَدٌ وَلَا يَدُ زَكَرُهُ الْعُقْلُ وَكَذَلِكَ الْوَهْدُ وَالْحَوَاسُ وَالْبَيَانُ فِي
 الْعِيَامِ لَا يَنْكُنُ كُلُّهُنْ مُحْرَمَاتٍ وَالْمُحْرَمَاتُ لَا يَكُونُ لَا يَكُونُ
 تَعْالَى ذَلِكَهُ وَصَفَاتُهُ عَرَفَهُ وَرَأَهُ عَلَوْا كَبِيرًا وَمِنْ أَدَادِ رَعْنَتِهِ
 مِنْ عَزِّ الْوَجْدِ وَسُعْيِ فِيهِ فَقْدَ ضَيْمِ وَقْتِهِ وَإِنْ ذَلِكَ الْوَجُودُ
 مِنْ أَرْبَعِ كَتَبِيَّنِ الْمُرْتَبَةِ الْأَوَّلِيِّ مَرْتَبَةِ الْأَنْتَقِيرِ وَالْأَطْلَاقِ
 وَالْذَّاتِ الْبَحْتِ لَا يَسْعَى إِنْ قَدِيلَ الْأَطْلَاقِ وَمَعْنَوُهُ سَبْلُ الْعِيَامِ
 نَبْتَانِ فِي ذَلِكَ الْمَرْتَبَةِ بِلَمْ يَعْنِي إِنْ ذَلِكَ الْوَجُودُ فِي ذَلِكَ الْمَرْتَبَةِ
 صَفْرُ حُكْمِ اِصْنافِهِ الْمُسْنَعَوْتِ وَالصَّفَاتِ وَمَقْدِسِ عَرْجَتِهِ
 قَدِيلَ حُكْمِ عَرْقِيَّدِ الْأَطْلَاقِ الْأَضَارِ وَهَذِهِ الْمَرْتَبَةُ تَسْمَى بِمَرْتَبَةِ
 الْأَصْدِرِ وَهِيَ كَوْنُهُ الْحَقِيقَةِ بِسَبْعَانِيَّةِ تَعْالَى وَلَا يَسْرُ قَوْقَاهُ مَرْتَبَةِ الْأَخْرَى
 بِلَكُلِّ الْمَرَابِقِ تَحْتَهَا وَالْمَرَابِقَ الْثَّانِيَّةِ مَرْتَبَةِ التَّعْيِينِ
 الْأَوَّلِ وَهِيَ بِعِمارَةِ عَرْجَتِهِ تَعْالَى لَذَاتِهِ وَصَفَاتِهِ وَجَمِيعِ الْمَوْجُودَةِ
 عَلَى وَجْهِ الْأَجْمَالِ مِنْ ثَمَنِيَّةِ الْأَمْتِيَّةِ لِعِصْبَتِهِ مِنْ بَعْضِهِ وَهَذِهِ الْمَرْتَبَةُ
 تَسْمَى بِالْأَحْرَيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ الْمُحْدَدَيَّةِ وَالْمَرْتَبَةِ الْثَّالِثَةِ مَرْتَبَةِ
 الْمَلْتَعِينِ الْمَثَانِيِّ وَهِيَ بِعِمارَةِ عَرْجَتِهِ تَعْالَى لَذَاتِهِ وَصَفَاتِهِ

تحيير الموجح ات على طریق التفصیل واستیار بعضها عن
 بعض وعنه المرتبة لستی بـ الـ واحـیـة وـ الـ حـقـیـقـهـ الـ اـسـانـیـةـ
 فـ هـنـهـ ثـلـثـ صـرـائـتـ كـلـهـاـ قـدـرـیـةـ وـ الـ تـقـدـیـمـ وـ الـ تـاخـیـلـ عـقـلـهـ
 لـ اـزـمـانـیـ وـ الـ مـرـاتـبـ الـ رـایـعـهـ مـرـتـبـةـ الـ اـرـواـحـ وـ هـىـ عـبـارـةـ عـنـ
 الاـشـیـاءـ الـ کـوـنـیـةـ الـ مـجـرـدـةـ الـ بـسـیـطـةـ الـ تـقـدـیـمـ وـ اـتـهـاـ عـلـیـ مـشـالـهـاـ
 وـ الـ مـرـتـبـةـ الـ خـاصـیـةـ مـرـتـبـةـ عـالـمـ الـ مـشـالـ وـ هـىـ عـبـارـةـ عـنـ الاـشـیـاءـ
 الـ کـوـنـیـةـ الـ مـرـکـبـةـ الـ لـطـیـفـةـ الـ تـقـدـیـمـ الـ تـخـرـیـ وـ الـ تـبـیـضـ وـ
 الـ لـخـرـقـ وـ الـ لـتـیـامـ وـ الـ مـرـتـبـةـ الـ شـادـسـةـ مـرـتـبـةـ عـالـمـ الـ جـسـامـ
 وـ هـىـ عـبـارـةـ عـنـ الاـشـیـاءـ الـ کـوـنـیـةـ الـ مـرـکـبـةـ الـ کـثـیـفـةـ الـ تـقـدـیـمـ تـقـدـیـمـ
 الـ تـخـرـیـ وـ الـ تـبـیـضـ وـ الـ مـرـتـبـةـ الـ شـابـعـةـ الـ مـرـتـبـةـ الـ جـمـعـةـ
 تـحـیـيـرـ الـ مـرـاتـبـ الـ مـذـکـورـةـ الـ جـسـمـیـةـ وـ الـ نـوـرـیـةـ وـ الـ وـحـیـ وـ هـىـ
 الـ بـغـلـ الـ لـاـخـیـرـ وـ الـ بـاسـ الـ لـاـخـیـرـ وـ هـىـ الـ اـنـسـانـ فـ هـنـهـ
 سـبـعـ مـرـاتـبـ الـ اـوـلـىـ صـنـفـاـ هـىـ مـرـتـبـ الـ اـلـاـنـثـهـوـ وـ الـ سـلـتـ الـ بـاـقـیـةـ
 مـنـهـاـ هـىـ مـرـتـبـ الـ ظـهـوـرـ الـ کـلـیـةـ وـ الـ لـاـخـیـقـ مـنـهـاـ اـعـنـیـ الـ اـنـسـانـ
 اـذـ اـعـجـرـ وـ ظـهـرـ فـیـهـ جـمـیـعـ الـ مـرـاتـبـ الـ مـذـکـورـ مـعـ اـبـسـاطـهـاـ يـقـالـ
 لـهـ الـ اـنـسـانـ الـ کـلـاـمـ الـ عـرـوـجـ وـ الـ اـبـسـاطـ اـعـلـ الـ وـجـهـ الـ کـمـلـ.
 کـانـ فـیـنـیـنـاـ صـلـالـهـ عـلـیـہـ وـ سـلـمـ وـ لـهـنـکـانـ خـاتـمـ الـ بـیـتـیـتـینـ
 وـ انـ اـسـمـاءـ مـرـتـبـةـ الـ لـوـهـیـةـ الـ لـاـجـیـونـ اـطـلـاقـهـاـ عـلـیـ مـرـاتـبـ الـ کـوـنـ
 وـ الـ تـحـلـقـ وـ کـذـکـذـ لـاـجـیـونـ اـطـلـاقـ اـسـمـاءـ مـرـاتـبـ الـ کـوـنـ
 عـلـیـ مـرـتـبـةـ الـ لـوـهـیـةـ وـ انـ کـذـکـذـ الـ لـوـجـوـمـ کـمـاـلـ دـاـتـیـ
 وـ ثـانـیـهـ کـمـاـلـ اـسـمـاءـ اـمـاـ الـ کـمـالـ الـ دـاـتـیـ فـ هـىـ عـبـارـةـ عـنـ ظـهـوـرـ
 قـوـالـ نـفـسـ بـنـفـسـ فـیـ نـفـسـ لـغـفـرـ بـلـاـ اـعـتـبـارـ الـ عـيـنـ وـ الـ عـيـنـیـةـ
 وـ الـ غـثـاـ الـ مـطـلـقـ لـاـ زـمـلـهـنـ الـ کـمـالـ الـ دـاـتـیـ وـ مـعـنـیـ الـ غـثـاـ الـ مـطـلـقـ مـشـافـهـ

تعالى في نفس جسم المتشيرون في الاعتبارات الالهية والكونية
 مع لحكامها ولوازمهما ومتضيئها فعلى وجه كل حملة كان راج
 الكل في بطون النبات ووحدته كان دراجاً لا يندر في الواحد
 العدي لاغاصية سفناً مطلقاً لانه تعالى يحيط بالمشاهدة
 مستعملاً بظهور العالم على وجه التفصيل لا حاجة له في
 حصول المشاهدة الى العالم وما فيه لأن مشاهدة جسم الموجود
 حاصله له تعالى عند اندر راجه الكل في بطونه ووحدته وفي هنئ
 المشاهدة تكون شهوداً اعني اعليها كشهود المفضل في الجبل
 والكتير في الواحد والخلة مع الاختصان وتواترها في النهاية
 الواحد وأما الصكمان الاسمائى فهو عبارة عن ظهور
 تعالى على نفسه وشهود ذاته في التعينات الخارجية اعني
 العالم وما فيه وهذا الشهود يكون شهوداً اعني اعليها وجهاً
 كشهود الجبل في المفضل والواحد في الكثير والنهاية
 في الخلة وتواترها وهذا الكمال الاسمائى صحيحة التحقق
 والظهور موقوت على وجود العالم وما فيه لأن معناه
 السابق لا يحصل الا بظهور العالم على وجه التفصيل وإن ذلك
 الوجود ليس بحال الموجبات وإن متى يجيء لأن الحلول والاتصال
 لا يدليها من توجيه بين حتى يجعل العذرها في الآخر ويقدحها
 بالآخر والوجود واحد لا تعدد له اصلاً وإنما التعدد في
 الصفات على ما يشهد به ذوق العارفين. ووجود انفع
 وإن العجيبة والتكاملية والراجحة والعناب وكلام كلها
 راجحة الى التعينات وإن ذلك الوجود باعتبار هوية الاطلاق
 من نوع هنرها الشيء كلها وإن ذلك الوجود يحيط بكلها

الموجودات كاحتياطه الملازمه والموصوف بالصفات كما
 كاحتياطه المطرد بالظروف او الحال بالجنس تعالى لعد ذلك
 على كبيرها وان ذلك الوجود كما انه باعتبار محض اطلاقه
 سار في ذوات جميع الموجودات بحيث يكون ذلك الوجود
 في تلك الذوات عين تلك التي كانت تلك الذوات
 قبل الظهور في ذلك الوجود عين ذلك الوجود كذلك الصفة
 الخامسة لذاته الوجود باعتبار كليتها او اطلاقها سار في جميع صفات
 الموجودات بحيث يكون تلك الصفات الخامسة في حسن
 صفات الموجودات غير صفات الموجودات كما كانت
 صفات الموجودات قبل الظهور في تلك الصفات الخامسة
 غير تلك الصفات الخامسة وان العالى يجمع اجزاءه اعراض
 والمعروض هو الوجود وان العالى ثلاثة مواطن احدها المتعين
 الاول وسيجيئ فيه شبيونا وثانيةها التعيين . الثاني فليس به فيه
 اعيانا ثالثة وهي اعيانا خارجية
 وان الاعيان ما شئت رأيتها الوجود وانما الظاهر من الحكم لها
 واثارها وان المدر لا يوافق كل شيء هو الوجود فالواسطته
 يدرك ذلك الشيء كالنور بالنسبة المسائر الالوان
 ولا شك ولا جدل دوام الظهور وشدة له لا يعلمه إلا الامر الـ
 الـ الخواص وان القرب قرب النوافل وقرب الغرائب
 اما قرب النوافل فهو زوال صفاتيه المبشرية وظهور صفات
 تعالى عليه بان يحيى وحيث باذنه تعالى ويجمع ويصر من
 جميع جملة لامن الاذن والعين . فقط كذا ايسعه المسمى عات
 من بعيد ويضر المبصر ابانت من بعيد وعلى هذا العسر ، وهذا

معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ترقى النوافل
 وأما قرب الغرائض فهو فناء العبد عن شعور جميع
 الموجودات حتى عز نفسه أيا صاحب حيث لم يرق في نظره إلا وجده
 الحق سبحانه ولهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو نفس
 الغرائض وإن مراقبت الليلين بوجوهه الوجه من بعدان
 الحق سبحانه وتعالى حقيقة جميع الموجودات وباطنها
 على أيقونا ولكل إنسان مراقبة الحق سبحانه تعالى فلخلق و منه
 مرتبة أهل الحق في الخلق شهودا حاليا بالقلب وهذا المترتبة
 أولى وأعلى من المترتبة الأولى ومنهم مرتبة أهل الحق والخلوق
 والخلق في الحق بحيث لا يكون أحد هؤلاء منعا لآخر وهذه
 المترتبة الاخيرة أولى وأعلى من المرتبتين السابقتين وهي
 مقام أبا نبيها والأقطاب بعثة بعثته ومرات المحاجة إن يحصل
 المترتبة المتوسطة من تلك المراتب الثالثة لمن خالف الشرعية
 والطريقية فضلاً عن المترتبة الاخيرة التي هي أعلى مما سواها
 من المرتبتين وإن جمجمة الموجودات من حيث الوجود غير
 الحق سبحانه وتعالى ومن حيث التغيير غير الكوني سبحانه وتعالى
 والغيرية اعتبرارية وأما من حيث الحقيقة فالكل
 هو الحقيقة سبحانه وتعالى مثل الجبار والموحّد والكوفي والمشير
 فإن كل هؤن مرتبة الحقيقة عين الماء فمرتبة حيث التغيير
 غير الماء ولكن المترتب من حيث الحقيقة عين الماء ومن
 حيث التغيير غير الماء والمترتب في الحقيقة هو لظهورهم
 بصلة الماء وهو الدليل الثالث الذي على وحدة الوجود كثثيره أما من
 القرآن فقوله عَزَّ ذِي الْجَلَلِ وَهُوَ الْمَشْرُوفُ والمغرب فما بهما تعلقا

قُلْمَوْجَهُ الْكِهَهُ وَعَنْ قَرْبِ الْكِيَهِ مِنْ حَيْلِ الْكِيَهِ وَهُوَ عَنْ
 كِيَهِ لَتَهُ وَعَنْ كِيَهِ لَتَهِ مِنْكُهُ وَلَكُهُ لَتَهِ صَرْقَانْ بِهِ لَكَ الْكِيَهِ
 يَسْكَأْيُونَكَهُ لَكَهُ يَسْكَأْيُونَكَهُ يَسْكَأْيُونَكَهُ يَسْكَأْيُونَكَهُ
 وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهِ وَفِي النَّفَسِ كَمَا فَلَّا
 تَبَصِّرُونَ بِهِ وَذَلِكَ عِبَادَتُكَهُ مِنْهُ فَإِنْ قَرَأْتَ بِهِ وَمَا مَيَّتَ
 أَذْرِمَيَّتَهُ وَلَكَهُ رَحْمَهُ وَكَانَ اللَّهُ رَبُّكَهُ كَلْتَهُ جَمِيعَ
 إِلَى غَيْرِهِ لَكَهُ مِنْ إِلَيَّاتِ الْكَرْبَلَهِ وَمَا مَيَّتَهُ أَقْوَالُ
 صَلَالَهُ عَلَيْهِ وَسَلَامُ قَوْلَهُ صَلَالَهُ عَلَيْهِ وَسَلَامُ صَدِيقَ كَلْتَهِ
 قَالَهُ الْعَربُ كَلْتَهُ لَبِيدَهُ لَكَلْتَهُ سَاخَلَهُ اللَّهُ بَاطِلُهُ وَقَوْلَهُ صَلَالَهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ أَنَّ أَحَدَكُهُمْ إِذَا قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ فَاعْنَاهُنَا يَسْبِيَّهُ
 رَبُّهُ فَإِنْ لَيْهُ بَيْتَهُ وَبَيْنَ الْقَبْلَهُ وَقَوْلَهُ صَلَالَهُ عَلَيْهِ وَسَلَامُ
 مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يَزِدُ الْعَبْدَ يَأْنِي بِتَقْرِبِهِ إِلَيَّ بِالْمَوَافِدِ
 حَتَّى اجْهَهْ فَإِذَا حَجَبَهْ كَنْتَ سَمِعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَلَصِرَمَ الَّذِي
 يَصْرِبُهُ وَيَنْهَا الَّذِي يَطْشِرُ بِهَا وَرَجْلَهُ الَّذِي عَيْشَى بِهَا وَقَوْلَهُ
 صَلَالَهُ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ مَرْضَتْ فَلَمْ تَقْرِنِي
 إِلَى أَخْرَهُ وَرَوَى التَّرمِذِيُّ فِي حَدِيثِ طَوْلِي وَالَّذِي يَقْسِمُ
 مَحْمَدَ بْنَ عَمَرَ لَوْا نَكَرَ دَلِيلَ تَحْمِيلِهِ إِلَى الْأَرْضِ لَمْ يُبْطِلْ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى
 تَقْرِبُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ هُوَ أَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَكَمَا
 يَكْلَسْتَهُ عَلَيْهِ إِلَيَّ غَيْرُهُ لَكَهُ مِنْ إِلَاحَادِيَّتِ الْصَّرْحَاجَهُهُ وَكَمَا
 أَقْوَالُ الْأَئِمَّهُ الْعَارِفِينَ بِاللَّهِ دَالَّهُ عَلَى وَحْدَهُ الْوَجْهِ فَإِكْشَافُ
 كَثِيرَهِ جَيْثَ لَمَّا نَفَقَ فِي الْعَدَلِ الْحَصْرِ وَلَذِ الْمَرَادِ ذِكْرُهُ مَا وَانْشَأَتْ
 فَعَلَيْكَ عِبْطَالَعَهُ ذِنْفَهُمْ تَحْمِيلُهُ شَاهَ اللَّهُ تَعَالَى أَيْمَانَ الطَّالِمِ
 إِذَا أَرَدْتَ الْوَصْلَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى قَالَ زَمْ مَتَابِعَهُ الثَّبَقَ صَلَالَهُ

عليه وسلم او لا يقع او فعل ظاهر او باطن اما فضل مراقبة
 وحده الوجوه ثانية التي هي عين معنى الكلمة الطيبة من غير
 استراتجيا الوصني وان وجد فهو اول ولا من تحصي صرف قت
 دون وقت ومن غير ملاحظة النفس دخولاً وخروجاً
 في المراقبة ولا من ملاحظة تحرع من الكثرة الطيبة بل لا
 ملاحظة الا للعنى فقط في كل حال قلناً او قاعد اما مشيراً +
 او مهرب طبعاً متركتها او ساكتاً شارباً او اكلها وطرد هو المراقبة
 ان تنفي لنيتكم اولاً والاهنية عبارة ان تكونت حقيقتك
 وباطنك غير الحق سبحانه ولا تنفي الا هناء الا هنية وهو غير
 معنى لا الاله ثم ثبت الحق سبحانه تعالى في باطنك ثانية
 وهو عين معنى الا الله فان قلت اذا كان الوجود واحداً وغیر
 ليس بوجود فاي شيء ينفي واي شيء يثبت قلت وهو من
 الغيرية والاشنية دشاء للخلق وهذا الوهم باطل فلا وان
 تنفي هذا الوهم او لا ثم ثبت المؤمن سبحانه تعالى في باطنك
 ثانية ايها الطالب اذا اغلب الحال عليك بفضل الله تعالى
 لا تقدر على نفي لنيتك الوجهية بل الباقي فيك لا انتبات الحق
 سبحانه تعالى ردقتا الله واياكم من المقام بحرمت النبي صلى
 الله عليه واله وازواجه واصحابه وسلم امين يارب العالمين
 الفصل الرابع بذكريفه المسائل المتعلقة بالمعقولات اعني
 علم المسطق والحكمة والحسنا والهبة والى سنته والطه والتشير
 لمعلم ان الحكمة علم بالحوال لحيان الموجودات على ما هي عليه
 في نفس الامر يقدر بالطاقة البشرية وتلك الاعياد اما الافعال
 وادعما التي وجودها يقدر بتاونتها او كمال العلم بالحواله ول

من حيث انه يوحى الى صلاحيه المعاش والمعاد بسم حكمة عدله
 والعذر بحوال الشافعى يسمى حكمة نظره وكل منها ثلاثة اقسام
 اما العلية فلا ينها اماما على عصالمه الشخص بانفراد ليتحقق الفضيل
 ويتحقق عن الرحم امثل ويسمى تهذيب الاخلاق واما على عصالمه
 جماعة مشاركة في المترزل كالوالد والموالى والمالك والمولى
 ويسمى تدبیر المترزل واما على عصالمه جماعة مشاركة
 في المدنية ويسمى السياسة المدنية واما النظرية فلا ينها اماما
 على بحوال ما لا يفتقر في الوجوه الخارجى واما التعقل الى المادة
 كلامه وهو العلم الا على ويسمى بالالمي والفلسفة الاولى والعلم
 الكل وما بعد الطبيعة وقد يطلق ما قبل الطبيعة ايضا الكتبه
 نادر جد اماما على بحوال ما يفتقر اليها في الوجوه الخارجى دون
 التعقل كالكتق وهو العلم الا وسط ويسمى بالرياضي والتعليم واما
 على بحوال ما يفتقر اليها في الوجوه الخارجى والتعقل كالإنسان
 وهو العلم الا دنى ويسمى بالطبعى يجعل بعضهم ما لا يفتقر الى المادة
 اصلا فهين ما لا يقارنها مطلقا كلامه والعقل وما يقارنها
 لكن لا على وجه الا فقار كالوجه والكتق وسائل الامور العامة
 فهى العلم بحوال الاول المهمي والعلم بحوال الشافعى علاما كثير
 وفلسفته اولى وجعل المنطق ايضا من اقسام الحكمة النظرية اذ لا يجده
 فيه الا عن المعقولات الشافية المتفق ليس وجوده وقد تناوله ختنار
 المسائل المتعلقة بعمل المنطق الشفيفة الا جعل عبده الحق الدھلوی تحدى الله
 دلالة اللفظ على ما وضعت بازيه مطابقه وعلم ما لا يغدو عنه
 تعقد ادلة خلاف ما وضعت له تضمن اصحابها منه التراجم واللفظ الدرال
 ان قصد نجح الدلالة فركب والامفرغ فاما ان يكون كثيرا والمعنى

واحد او بالعكس او كلاماً كثيراً او كلاماً واحداً لا اول ترادرد
 والثاني ان وضـمـ كلـ معـنـيـهـ عـلـىـ السـوـيـهـ فـاـشـتـراـكـ اوـاـ عـلـيـهاـ
 فـقـلـ وـيـنـسـبـ إـلـىـ النـاقـلـ اوـلـ وـاحـدـ ثـمـ فـيـ الـاخـرـ فـقـيـقـهـ وـجـازـ
 وـالـشـكـلـ ثـيـابـ وـالـرـاجـعـانـ كـاـشـخـصـاـفـيـجـيـ وـاـلـفـكـلـ مـتوـاطـاـنـ تـشـقـ
 الـافـرـادـ فـيـهـ وـمـشـكـكـ كـاـنـ لـوـتـشـنـاوـتـ وـاـيـصـاـنـ لـوـسـيـتـقـلـ مـعـنـاـ
 فـاـدـاـةـ وـلـاـ فـمـودـ كـاـلـتـرـ عـلـىـ الرـمـاـنـ اـسـمـ وـلـمـكـبـ اـنـ حـوـ السـكـوتـ
 عـلـيـهـ قـاـمـ اـمـكـبـخـرـ وـاـنـشـأـ وـاـنـاقـصـ اـنـ لـيـصـ تـقـيـدـيـ وـغـيـرـيـقـدـيـ
 وـالـكـلـيـنـ كـاـنـ ذـاـنـافـعـ عـرـاـوـدـ اـخـلـاـجـيـزـ وـلـاـ فـقـصـلـ اوـكـاـنـ
 خـارـجـاـخـاصـهـ وـلـاـ فـرـضـ عـاـلـ المـعـرـفـ اـنـ كـاـنـ بـاـلـجـزاـءـ فـقـطـ فـيـ
 تـامـ اـنـ كـاـنـ بـمـجـوعـهـاـ وـاـنـاقـصـ اـنـ لـيـكـنـ وـلـاـ فـرـسـ تـامـ اـنـكـاـنـ بـاـلـمـلـجـيـ
 مـتـضـفـتـاـمـعـلـجـنـ عـاـمـاـ اوـخـاـصـاـ اوـنـاقـصـ اـنـ كـاـنـ بـاـلـمـلـجـيـ
 فـقـطـ اوـشـرـطـهـ اـنـ يـكـونـ سـاـوـيـاـلـلـمـعـرـفـ اوـاـوـضـهـ مـنـهـ القـضـيـةـ جـمـيـعـهـ
 اـنـ حـكـرـفـيـهـ بـاـنـهـ هـذـاـذـالـخـ وـلـاـقـشـطـيـةـ مـتـصـلـلـتـاـنـ كـاـنـ لـجـيـ
 فـيـهـ بـاـنـهـ اـنـ صـدـقـ ذـالـخـ وـمـنـفـصـلـةـ اـنـ حـكـرـفـيـهـ بـاـنـهـ اـمـاـنـ بـيـصـدـقـ
 هـذـاـ اوـذـالـخـ وـاـمـاـمـوـجـيـةـ اـنـ شـبـتـ النـسـبـتـ وـسـبـالـيـةـ اـنـ رـفـتـ
 وـلـجـيـةـ اـنـ كـتـخـصـ مـوـضـعـهـاـ كـتـخـصـيـةـ وـلـاـ فـحـصـوـعـهـ اـنـ بـيـنـ
 كـيـيـةـ كـلـاـفـرـادـ وـمـهـمـلـةـ اـنـ لـيـسـيـنـ وـاـيـصـاـنـ اـنـ كـاـنـ حـرـفـ السـلـبـ
 جـزـءـ مـنـ الـمـوـضـوـعـ فـعـدـلـةـ الـمـوـضـوـعـ اوـمـنـ الـحـمـولـ فـعـدـلـةـ الـمـحـولـ
 اوـمـنـ الـطـرـفـيـنـ فـعـدـلـةـ الـطـرـفـيـنـ وـعـبـيـتـ مـعـدـلـةـ جـازـ الاـنـهاـ
 عـدـلـ فـيـهـ حـرـفـ السـلـبـ عـنـ مـعـنـاـهـ الـمـوـضـوـعـهـ وـلـاـ فـحـصـلـةـ
 اـنـكـاـنـ مـوـجـيـةـ وـلـيـدـيـطـةـ اـنـكـاـنـ سـاـلـيـةـ وـالـعـيـقـ النـسـبـةـ
 وـاـيـصـهـاـ اـنـ بـيـنـ فـيـهـاـ كـيـيـفـيـهـ النـسـبـةـ فـوـجـهـهـ وـلـجـيـهـهـ اـمـكـانـ اـنـكـاـنـ
 رـفـعـهـاـ كـلـاـيـجـرـ حـرـفـ السـلـبـ عـلـمـ اـنـ سـلـبـ الـضـرـرـ وـهـعـزـلـاـيـجـابـ

والسلب خاص انصببت عنهم جميعاً أو فعل أحدهم أو ضرورة ذاتها أو صفاً وقتاً معيناً أو غير مقيداً باللاردوام أو الاضرورة أو لا يكون مقيداً بهما القناة قضى تنافق القضيين مع الاختلاف في الكلمة وفي الموجهتين في الجهة والاتخاذ فيهما عدلاً مما يتتحقق في المخصوصتين بالاتخاذ في الامور الثانوية وفي المخصوصتين بالتعادل مع المخالفه في الكواعكس تبدل طرف القضية من بعده الصدق فالموحية كلية كانت أو جزئية تتغير حسب المسالك كلية إن كانت اياماً ولا فلا القياس قضيان يختلفان بصورة اخرى وهو لا اقراني ولا بين فيه من فساد فان كان الوسط معمولاً في الاولى موضوعها في الثانية فتشكل اول او بالعكس فراجم او محظوظ في ثالثان او موضوعها في الثالث فالاول شرطه ايجاب الاولى وكلية الثانية والثالث شرطه تحقق المقدومتين في الكيف مع الكلية الثانية وضرورتها الرابعة وينتهي الاول المخصوصات الاربع والثانية السابعتين النافرات والثالث شرطه ايجاب الاولى وكلية احسنها ضرورة ستة وسبعين حزنتين النافرات والرابع عاضر بيد عز الفخر وضرورته ثانية عملاً استثنائي فان كانت الاولى متصلة بوضع المقدم ينته ووضع الثاني في قيم الثاني رقم المقدم كاغير المدعى والثالث من فصله فالوضع المدعى والرقم الوضع والبرهان قياس يقنه واليقنة اصولها بين محبات وشاهادات وتواهمات ومحنات وبيانات وفطريات وغير البرهان بدل وخطابة وشعر ومسقطة فاول من الشهودات ومن المسئيات والثانية المقبولات او المظنونات والثالث من الحالات والرابع من العهادات والعنوان هو البرهان المسائل المتعلقة بالحكمة لكنه شرعاً احسن بحسب ما يقتضيه

صاحب الحكمة الطبيعية ولها ثلاثة اقسام القوى فيما يعدها
 لا علم ان الخروز الذي لا يتجزئ يقال له الجوهر الفرج ثبت بطلاه بالذكر
 البرهانة وكل حسنه فهو مركب من جزئين يجعل أحدهما في الآخر
 ويعي العمل الممدوح هو المادة وال الحال الصورة وهي على نوعين أحدهما
 الصورة الجميلة هي الجوهر الممتدا في الجهات الثلاث وهي لا تتجزء
 عن الواقع وبالعكس وثانية مما الصورة النوعية وهي الاتجاهات
 بما فيهم أنواع المكان هو الاتجاه الباطن من الجسم الخادمه
 الماس للسيطرة الظاهرة من الجسم المحوى وكل حسنه فله خير طبع وشكل
 طبع الحركة هي الخروز من القوى الى الفعل على سبيل التدريب والشكوك
 عدم الحركة علام شامة ان ينزلق في الحركة على اربعة اقسام حركة
 في الامر كالقوى وحركة في الكيف كتسخن الماء وحركة في الابن وهي استقال
 لجسم من مكان الى مكان وحركة في الوضع وهي ان تكون للحركة على
 الاستدارة الرصان هو مقدار الحركة الغير القارة القسم الثاني في
 الفلكيات اعلم ان الغلاف جسم كرسي مستدير بسيط قابل للحركة
 المستديرة لا يقبل الكون والفساد والخرق والا تمام وهو يحيط
 دائم بالاستدارة وحركته ارادية والتفق الحركة له عزم معندة
 والمراد بالقرب له قوى جسمانية القسم الثالث في العنصرية
 المساواة العنصرية هو الماء والارض والسماء والنار وكل منها يحيط بالآخر
 في صورة الطبيعية قبل الكون والفساد والمتساويا اذا اذضفت
 والحققت في المركب وفعل بعضها في بعض يقوها وكسرا وحدتها
 سوية كافية لا يحيط به كل كافية متوقفة بعون ظاهرتين اللذين يحيط بهما
 للتضاد متشابهة في جسم لجزئيه وهو المزاج الهاشمات الجوهر ملحوظ
 من العناصر بلا مزاج وهو السحاب والطار وما يعلق بها فسيوحده وشا

ان الهواء اربع طبقات الاولى ما ينبع مع الماء وهي التي تتلاشى
 فيها الادخنة المرئية عن السفل وتستكون فيها الكواكب ذات
 الاذناب والعيازل واما الثانية فهواء العالم هي التي
 تحدث فيها الشهب الثالثة الهواء البارد المحتاط بالاجراء المكثف
 ولا يصل اليه اثر شعاع الشمس لأن عكس من وجه الارض ويسعى طبقة
 زهرية وهي من شاه السحاب والمطر والرعد والبرق والاصاعقة
 الرابعة الهواء الكيفي الذي يصل اليه اثر شعاع الشمس الطبقات
 الاوليان منها يجاور تان النثار والآخران للاء المعادن الابخرة و
 الادخنة المحبسة في الارض اذا اكررت تبي ولدها الزلزلة والعيوب
 وما يجري بجراها اذا اكررت كثيرة اختلطت على حروف من الاختلاط
 المختلفة في الكرو والكيف فت تكون منها احسام المعنوية فان غلب النخار
 على الدخان يتولد البشه والبلور والزینق والزینير والرصاص و
 غيرها من الجواهر المشففة وان غلب الدخان يتولد الملح والزاحف
 الكبير والمنوشادر ثم اختلاط بعض هذه مع بعض تولد
 لاحسام الارضية مثل الذهب والفضة والبياس والحديد و
 لغاريضي والاسرب والقلع العينات لدقائق نوعية عديمة الشعور
 ويصل معها احركات العينات في الاقطار وافعال مختلفة بالآلات
 مختلفة ويسعى فرسانياتية وهي بكمال اول جسم طبع من جوهه ما يتولد
 ويزيد ويعتدى فقط فيها اقوى غاذية وهي القواع التي تخيل جسمها
 آخر الى مشاكلة الجسم الذي هي فيه فتصبح به بدل ما خل عن
 بالحرارة وهي التي تزيد في الجسم الذي هي فيه زيادة في اقطاره طولا
 وعرضها وعمقا الى ان يبلغ بكمال الغشوم على تناسب طبعي ولها قوى
 مولدة وهي التي تأخذ من الجسم الذي لا يجعله مادة ومبعد المشاه

والعافية تجذب الغراء وقساوة وقسوة وتدفعه فلياخذ م
البرجاوية والسلطة والاضطراب والدفع للشلل الحيوان وهو مختص
بالنفس الحيوانية وهي كمالاً أول لجسم طبعى الى جهة ما يدركه
الجزئيات الجسمانية فهو تجذبها لا ارادته فلها قوى مدركة ومحركاته
املاكه فهى اساق الظاهر فوق الباطن اما الذي في الظاهر فهو
حس السمع والبصر والشم والتذوق والمس واما الذي في الباطن فهو
 ايضاً خص الحس المبتلى والخيال والوهن والحافظة والمتصرفية
 واما المحركة فتنقسم الى قائلة وباعثة الانسان هو مختص
 بالنفس الناطقة وهي كمالاً أول لجسم طبعى الى جهة ما يدركه
 الاموال الكلية ويجعل الافعال الفكرية فلها قوى عاقلة تدرك
 بها التصورات والقصد يقلات وقوى عاملة تحرر وبدون الانسان
 الى الافعال الجسدية بالفكرة والرواية على رأيه خصها باعتبار
 العقول العاقلة ولها امارات اربع المراتبة الاولى ان تكون خالمة
 عن جسم العقولات بل هي مستعدة لها وهي العقل اليوكاني قد
 المراتبة الثالثة ان تحصل لها المعقولات البدئية ومستعدة لأن
 تتخلص من البدئيات الى النطريات والمراتبة الثالثة ان يحصل لها
 المعقولات المطزرية لكن لا اقطع عليها بالفعل بل صارت مهزونة
 عند ما هي العقل بالفعل والمراتبة الرابعة ان قطاع المعرفة فيها
 المكتسبة وهي العقل المطلق مباحثة لحكمة الاصلية ولها
 ثلاثة اقسام القسر الاول في تقسيم الوجوه الكويم والجزء اما
 الكلمة قيس والجزء فهو معقول في النفس طابعه كل واحد
 من جزئياته في الخارج واما الجزء فاعنا بتعين عيشه صفات الزائدة
 على الطبيعة الكلية الولاحص والكتير اما الواحد فيقال على ما ينفي

من الجهة الأولى يقال له أنه واحد وهو قد يكون بالجنس كالسان
 والفرس وقد يكون بالفصل وبالنوع كنيد بغيره وقد يكون بالجنس
 كالقطن والثلج وقد يكون بالموضع كالخاش فالضاحك وقد يكون
 واحد بالعمر وحيثما قد يكون فإنه لا ينبع عهوا الذي نقص
 بالقيقة إلى أجزاء متشابهة كلها وقد يكون بالترتيب وهي التي
 له كثرة بالفعل كالمبتدأ وقد يكون حقيقنا وهو الذي لا ينحصر
 أصلًا كالتقطة وأما الكثير فهو الذي يقابل الواحد المتقدم في
 التأخير ما المتقدم يقال على حسنة أشياء لمصر ما المتقدم بالزمان
 كتقدمه سعي على عيسى عليهما السلام والثانية المتقدم بالطبع هو
 الذي لا يمكن أن يوجد إلا لآخر لا وهو موجود معه وقد يمكن زوج
 وليس إلا خبر عن وجود كتقدم الواحد على الاثنين والثالث المتقدم
 بالشرف كتقدم أبي بكر على عمر رضي الله عنهما والرابع المتقدم بالقيمة
 وهو ما كان أقرب من مبدئ محمد ودكتور الصفوف في المسجدية
 إلى المحراب والعاصمتين المتقدم بالعلية كتقدم حركة البر على
 حركة الفيل وأما المتاخر فيقال على ما يقبل المتقدم العريم والحادي
 القديم بالذات هو الذي لا يمكن وجوده من غيره والقديم بالصلة
 هو الذي لا الأول لزمانه والحدث بالذات هو الذي يكون وجوده
 من غيره والحدث بالزمان هو الذي (ما نامته) أو وصف الحادث
 زمان فهو سبوق إعادة وصلة ذات امكان وجوده سابقة على
 وجوده القويم والفعل أصل القويم في الشيء الذي هو مبدأ المتغير
 في آخر وكل ما يصدر عن الأجسام في العادة المستمرة المحسوبة
 من الاتصال والفعال كاحتياط صار بين وكيف وحركة وله تكون
 في صورة عن قوة موجود فيه وأصل الفعل فهو ليكون موجوداً

بالفعل العلة والمعلول فالعلة يقال لكل صالح وجح ونفثة
 تتحقق من وجح ووجح يعني وهي اربعة اقسام ماده
 وسموية وفاعلية وغائية اما المادية فهي التي تكون جزءاً من
 المعلول لكن لا يجب ان تكون المعلول وجح بالفعل كالصواعق
 لا تكون ذات الفاعلية في التي تكون منها وجح المعلول كالفاعل
 لا تكون ذات الغائية في التي لا جهونا وجح المعلول كالعرض
 المطلوب من الكائن والمعلول يجب وجح عند تحقق العلة الثالثة
 تكون ولجهة الغير ممكناً بالذات للجهر والعرض اما الجهر فهو
 المادية التي اذا وجدت في الاعيان كانت لا في موضوع واما العرض
 فهو وجح في موضوع ثر الجهر انكار عمل فهو العبرة في انكار
 حلا فهو الصورة الحسنية او النوعية وان لم يكن حلا ولا حلا
 فان كان من كياساته فهو الجسر الطبيعي وان لم يكن كذلك فان كان مشيناً
 بالجسم تعلق التدبر والتصرف فهو النفر الانسانية او
 الفلكية والا فهو العقل واما اقسام العرض فتشمل الكرو والكيور
 والابن والمتى والاضافة والملك والوضع والفعل والانفعال
 اما الكرو فهو الذي يقبل المساواة وللامساواة لذاته واما الكيور
 فهو ميادة في شيء لا يقتضي لذاته قيمه ولا نسبة واما الابن فهو
 حالة تحصل للشيء بسبب حصوله في المكان واما المتى
 فهو حالة تحصل للشيء بسبب حصوله في الزمان ولما زاد واما
 الاضافة في حالة نسبة متكررة لا يتحقق والنتيجة واما
 الملك فبحالة يحصل للشيء بسبب ملحوظ به واما الوضع فهو
 هيأة او حاصلة لشيء واما الفعل فهو حركة
 تحصل للشيء بسبب تأثير في غيره كالتقطير مادا يقطع من مثلا

لأنفعال فهو حالة تحصل للشئ بسباب تاثير عن غير كلامه من مادام
 يتحقق القسم الثاني في العالم بالصادر وصيغاته اعلان الوجه
 المطهى ثابت لذاته ووجوهه نفس حقيقته كموائمه وجوهه وتعين
 بين ذاته وهو واحد بالذات وكل ما هو ولديه لذاته ولديه من خواص
 الجوهات والواجب لذاته لا يشارك الممكنات في وجوهه وهو
 عالم بذاته بالظواهر والجزئيات المتغيرة على وجه ~~ذلك~~
 ومرد الاشياء ووجوهها **القسم الثالث** في المدرسة وعلم العقول
 المجردة اعلان الصادر من المبدأ الاول اغاها واحده كله بسيط
 وخلال الوحد هو العقل الاول والعقول كثيرة وكلها ازكية وابدية
 لأنها مستلزمة لحملة مبدأ ~~ذلك~~ تاثير بعضها في بعض وكلها
 متوجهة بين الباري تعالى وبين العالم الجسدي لأن واجب
 الوجود وليس وجعله هو العقل الحاضر ولا فلسفه معلومات العقول
 وبهذا الطريق يصل من كل عقل وفلسفه وكذلك الى التي تعمى الى العقل
 للتاسع في يصل من كل عقل وفلسفه الى شرط هو للمبدأ العناصر المبين
 لما خلت الفلاسفة القراء هو العقل الفعال في صدر عنده العيوبي العنصرية
 والصوفية الجسديه والصورة المفعوية المختلفة لشرط استعداد
 العيوبي العنصرية واستعدادها يسبب حركات الشفافية لحوال
 العشا الامر للنقوص الناطقة وهي من خراب البدان
 ياقبة بلا تعلق ويحصل لها اللائق والذم حينما تحيط ابعادها الكاملة
 منها اذا حصل لها التزام عن العلاقه تكون الجسديه التصاليف العالم
 القديسي في حضور جلال رب العالمين في متعدد صوره عند طلاقه
 سقط سوان لرجيميل لها التزام عن العلاقه الجسديه منه تصريح
 بمحويه عن الانتقام بالستهاده فنادي بها اذى عنيها والنقوص باستطاعه

المتداوحة اذا اظهر لها ان من شانها ادر الموج الحقائق بحسب المجهول
 من المعلوم لزم لها من هذالكتاب شوق الى الكمال فاذا فارقت
 البدن ليس بها سبب الكمال والتى يعرض لها الالم العظيم واللتي
 تكتب العلم والشرف ولا تستيق اياضالىيه اذا فارقت البدن
 وكلت خالية عن الهيئات البدنية الرديه حصل لها العباءة من
 العبر والخلاص من الالم فكانت البلاحة اقرب الى الخلاص
 من قطانة واما اذا لم تكن خالية عن الهيئات البدنية فتالم
 بفقدان البدن الذى تبغى فـ كسر الهمولى
 مقدرة بالاعتنى العلاقى تكون فـ غصة وعداب الدهر
 المسائل المتعلقة بالحساب نقلتها من حلقة الحسنا
 لاعلم ان الحساب علم يستعمل منه استغلال الجموم كانت العردية
 من معلومات خصوصية موضوعها العدد المحاصل في المسألة
 قاعدة كافية زيادة على لترجمة وتفصيل منه تفزيت
 وتجزئين مرة او مرات ابعد احاد لترجمة وتجزئته بتساوين
 او متاويات بعد احاد آخر قيمها قاعدة في حساب الجموم بريم
 العددين متعادلين او اعداد متعادلات وتقدير من بينين بزيادة
 كل مرتبة على معاذها فان حصل اقل من عشرة تترجم تحتها ازيد
 فالزاد او عشرة فصغر حافظا في المذهب للعشرة واحد الترتيب
 على ما في المرتبة الشائكة وتربيه بحسب انتقامه ان خلت وكل مرتبة
 ببعضها بعده فانقلها بعينها الى سطر الجموم وهذه صورته
 واعلم ان $\frac{6}{5} \times \frac{3}{2} = \frac{18}{10}$ $\times \frac{3}{2} = \frac{54}{30}$ ميزان العدة
 ما يقع من بعد $\frac{12}{28} \times \frac{3}{2} = \frac{36}{56}$ استقطاعه
تسعه ويتحم المحاجم ميزان اليماني لو مواردهما وأخذ ميزان

المجتمع فان خالف ميزان المحاصل فالعمل خطأ، قاعدت في التضيق
 تسرع العددين متحاذين وتبعد من اليدين وتفقد كل صوره
 من معاذيها وتضيق الباقى تحت الخط العرضي فان لم يرق شئ
 فصيف فان تعذر النقصان منه اخذت اليه الاحدام من عشراته فنقتصرت
 منه وتركت الباقى فان خلت عشراته اخذت من مائة وعشرين
 بالنسبة الى عشراته فضروه في مائة تسعة واعمل بالواحد ما عرفت
 ونحضر العمل هكذا $35 \times 3 = ?$ والا متعار ببعضان ميزان
 المنقوص من $\frac{398 - 3}{3} = 395$ ميزان المنقوص منه ان امكن
 وادا زيز عليه $395 - 9 = 386$ تسعة ونحضر فالباقي ارب
 خالف ميزان الباقى فالعمل خطأ، قاعدت في التضييق هو تتحقق بعد
 نسبة احد المضريين اليه كنسبة الواحد الى المضيقي الآخر
 من ههنا على ان الواحد لا ينبع في الضييق فانكار ضييق معرفه
 في مفرد فاضر بها وضم المحاصل تحت الخط العرضي هكذا $35 \times 5 = ?$
 وان كان ضييق مفرد في مركب فاسمه مائة اضرب المعرفة $35 \times 3 = ?$
 في المرتبة الاولى وارسم احد المحاصل تحتها ولحفظ عشراته احادي
 لتربيها على حاصل ضييق ما يعبرها ان كان عدد اشكال صغار سنت
 عدة العشرات تحته وان يحصل الحاد فضم صغيرا حافظا الكل عشرة
 واحدا لتفعل به ما عرفت ومتى ضررت في صغيرا ستم مفرد وان كان جملة
 اصغر فارسها عين يمين سطر الخارج مثال المثلثة فهل العدد
 $35 \times 3 = ?$ ولو كانت خمسينية لزدت قيل سطر المحاصل صغير
 وان كان ضييق مركب فالطرق فيه كثير كما استبانته وضرر
 التوشيه والمحاذاة وغيرها ولا شهر الشبكة ترسم شكلانا اربعه اضلاع
 وتقسمه الى مربعات وكل مربع منها الى مثلثين فوقاني وتحتاني بخط طولية

وتقسم أصل المضربين قوياً كل مرتبة على مرتبه والاخر عن يساره وآخر
تحت العشر وهي تحت للهائمه ولكن اثما ضرب صور المعرفات كلا في
كل مرتب لحاصل في مرتب معاذياً احادية في المثلث التحتاني وعشراته
في الغرقات والتربيع المرتعان المحاذية للصفر خالية فلهذا تلحوظ فضم
ما في المثلث التحتاني من المرتع بعينته ثقت الشكل فان خلافاً فصفر وهو
اول مرتب لحاصل ثم جميع كل خطين موربين وضعوا لحاصل
عن يسار ما وضعتب اولاً فان خلافاً فصفر كما في الجم مثاله هنا العد
٣٣٣٣ في هذه العدة $\rightarrow 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3$ وهذا صورة العمل والامتحان

بضرب ميزان المضرب في ميزان
المضرب فيه في ميزان لحاصل

ميزان الخارج من البصرب $\begin{array}{cccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ \diagup & \diagup & \diagup & \diagup & \diagup & \diagup \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \end{array}$ والمعلم خطاء

قاعد في القسمة وهو طلب عد نسبته الى الولحن كنسبة
المقسم الى المقسم عليه فيعكس الضرب والعمل فيهما ان تطلب
عدة اذا اضطرت في المقسم عليه ساوي لحاصل المقسم او تقص
عنه باقل من للقسم عليه فان ساوية فالمفروض خارج القسمة
وان تقص عنه كذلك فلنحسب ذلك الاقل الى المقسم عليه
فعامل النسبة ممذ لك العدد هو الخارج فان تكترت الاعداد
فأرسو حيد ولا سطوة بعدة مراتب المقسم وضعي
خلافها والمقسم عليه تحته بحسب شيكاذيه
لآخر ان لم يترك المقسم عليه من محاذيه من المقسم
اذا جملذاه ولا بحسب شيكاذيه متلو آخر فنطلب العدد من الاعداد
يمكن حصرها في ملحد واحد من مراتب المقسم عليه ونقصان لحاصل
ما يحذفه من المقسم وما يعل عليه امثلة شيع واصبع البا

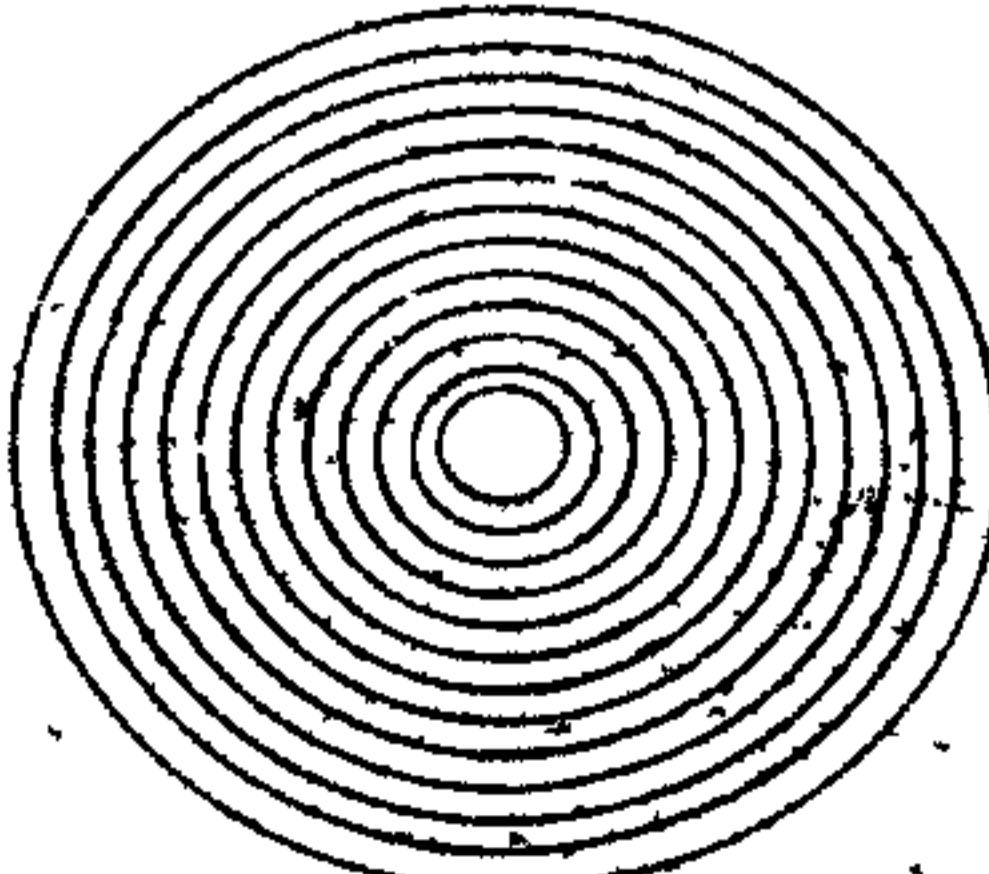
فخت خطفا صل فاذا وجدت وضعيته فوق الجدول
عادي لا ول عاتب المقسم عليه وعملا تابه ما عرفت رغم
انقل المقسم عليه الى اليدين بعرتبة او ما يتوافق المقسم اليه العيد
بعد حظ عرضي ثم تطلب اعظم عدده آخر كما مر به عن غير الراول
واعمل بما عرفت فان لم يوجد فضم صغرى وانقل كما مر وهذا البصير
اول المقسم عادي لا ول للقسم عليه فيكون الموضوع على
الجدول خارج القسمة فان بقى من المقسم شيء ففي كل مخرج به
المقسم عليه مثاله هن العدة ١٣٧٥٩ على من العدد
٥٣ خارج القسمة . ١٨٢١ من الصغار واحد عشرة من ثلاثة
وخمسين اذا فرض واحد وامتحان بضرب ميزان الخارج في ميزان
المقسم عليه وزيادة ميزان الباقي ان كان على الحاصل فيز ان
البضم ان خالف ميزان المقسم فالعمل خطأ وهذه صورته

٤٢

قاعدت في استخراج المجهولات بالرابعة للتناسبية
وهي مانسبة أولها إلى ثالثها كنسبة ثالثها إلى رابعها أو يزيد مما
مساوات مسطر الطرفين في مسطر الوسطين كما يبرهن عليه فإذا
جهل أحد الطرفين فاقسم مسطر الوسطين على العارف المعلوم أو
أحد الوسطين فاقسم مسطر الطرفين على الوسط المعلوم فالخارج
هو المطلوب والسؤال أما كان يتعلق بالزيادة والنقصان أو بالمultiplication
ونحوها فأول نجح عدد إذا زيد عليه ربعة صارت ثلاثة مثل الطرف
ان تأخذ بمنخر الكسر وسيجيئ المأخذ وتقصرت فيه حسب السؤال فيما
انتهيت إليه بيمى الواسطة فيحصل بذلك معلومات ثلاثة المأخذ
الواسطة والمعلوم وهو ما العطاء السائل يقال صار كذا ونسبة
المأخذ وهو كلاول إلى الواسطة وهو الثاني كنسبة المجهول وهو الثالث
إلى المعلوم وهو الرابع وأضرب المأخذ في المعلوم واقتصر على الواسطة
ليمخرج المجهول فهو في إنشان اثنان وحسان وما الثاني فكما لو قيل
خمسة أرطال بثلاثة دراهم طلان بكفرشة أرطال السعر والثالثة
السعر والطلان المثلث في المسئوال عن الثمن ولنسبة المعر إلى السعر
كنسبة المغير إلى الثمن فالمجهول الرابع فاقسم مسطر الوسطين
ومنتهي على كلاول وهو خمسة ولو قبل كهر طلاني دراهمين فالمجهول
المغير وهو الثالث فاقسم مسطر الطرفين وهو عشرة على الثاني ومن
ثلثة ومن هنا المغير قويم وقرب آخر السؤال في غير جنسه فقسم العد على ضعف
الرسالة المسمى فأبشر بجزء لا فلا لا في علم المغير

سقده سال العالري بما في كل منطبق من تلك عشرة كل من تلك صنفه
اعلامها الأطليس وهو كبسه غير كوب ثور فالغ الغوليات وكلها أمر كائن
فتخنه بحيث يناس بسط لعظمها سطحه ومن أن هما العرش والكرسي

بلسان الشاعر ثم التعمق الشاعر كرات السهم الشهادة كل فذلك
 يسجون وترتبيها عن الشافت عائق والكلار في مشهد ويعيط بكل
 من القسم سطوان متوازي ان مركزها مركز العالم وهو الا فلان
 الكلية تركيز النار وهو متوازيه السطويين وقد كروية المدرب
 اهليوية المقرر عشائعة الهواء فالاسرة اغليطون دلضعن
 الحركة حول القطبين جدا فلا تحدث ف تكون كرة النار ناقصة و
 يدفعه حرف النياز لـ و عند القطبين تركيز الهواء و هو متناسب
 للعرب متضررته المقرر الامواجر والجبال تركيز الماء و متضرر
 سطوان و تكونه بينما و قم قطعة من كرت مركزها مركز العالم و مع
 الاذاء منه في التفل كالببر اكتئنه في العلو كالنار تركيز الارض
 مركز شفتها مركز العالم ويلمع حركتها بحرث ينزل علىها كولو رقم دليل
 على بطلان تحركها حركة وضعية بطانية والتضاريس لا تخوجهها
 عن الكروية الحسينية كما لا يخرج للهاء والهوا اذا نسبة ارتفاع
 اعظم الجبال الى قطرها كنسبة سبع عرض سبع الى قطر تركيز
 هو ذرا مع و يتفرع على كرويتها صحة كون يوم معين جمعة و
 خمسة وستة عند ثلاثة و مئة صورة كرات العالم



الذوائر العظام والغضروف والقسى المشهورة الدائمة ارنصيفت
 الكثرة فعظيمة وكلا فصاعداً العظام المشهورة تنشر الاولى على
 الشوار وقطناها اقطا العمال والفصيل المشتري وبينها وبين سطح
 الارض خط ااستو ديواريها صغار مرضته من خارج وتقاطع
 جنبيتها هي المدارات اليومية الثانية منطقه البروج وتقاطع
 الاولى على نقطتها لا تتبع المدارات اليومية ابعد جزءاً عنها
 نقطتا الانقلابين للصيف والشتوي فتنقسم بيهذة الاربع ارباعاً
 من قطب السهم لكل منها اصل الفصول الاربع ولها صغار وحروف
 العرض الثالثة المارة بالاقطاب الاربعه وهي مارة باقطاب الاربع
 قائلة عليهما ايضاً كل ذلك وتقاطع الثانية على الانقلابين وكثير
 على نظيرتها واقصر قوسها وبين قطبيها هو الميل الكلوي ومسافة
 بالرصد الجديدي ككل ين الرابعه دائرة ليل وتمريقي الاولى
 وخرج من الثانية او مركز كوكب فقد يخدر بالثالثة واقصر قوس
 منها بين الاولى والاول ميل الاول وبينها وبين الثانية بعد
 الخامسة دائره العرض وتمريقي الثانيه وخرج منها او مركز كوكب
 فقد يخدر بالثالثة والرابعة واقصر قوس منها بين الاولى والرابعة
 وبينها وبين الثانية والثالثة عصمه والاقسام المتباينة
 الحاصلة من تقاطعه ست عرضيات لصلتها الشاملة ورابعتها
 قرب الاخذالين والبواقي بينهما هي البروج الاشرعة المشهورة
 السادسة كامفوبي واسطتها بين النصف العقلي والجناني
 وقطبها حلفتا الرأس والقدم وتتصف الاولى على نقطتها الشرق
 والمغرب في الخط الواسط بينها خط الاخذال والرابعة على المطالع
 والغارب وهو السابعة واقصر قوسها بين حزيران والشانين آف