

المجنون قيس بن الملوم العقيبي هو برأي العشاق وقد ورد
الشعراء المشاق أخبر ابن داود عن ياهر بن حبيب العامري
أنه سأله عن ليلة المجنون فقالت كانت لم يدخل من
بني الحارثيش وهي بنت مهدى بن سعدة وكانت تراجل
النساء وأحسن لهن جسمها وعقلها وأفضلهن أدباً و
أصلعهن شكلاؤ وكان المجنون كلغاً. محاذفة النساء
صباًًاً من قبل عمه خبر ليلى ونفتت له فضها إليها وعزم على زيارة
فتاهب لأن ذلك فارتحل إليها وأناها وسلم عليها فرحت عليه السلام
وتحفظت في المستلة وجلس إليها فحاشته وحادثها وكأنه واحد منهن
على صاحبه مجحب به فلم يزال لكن ذلك حتى أمسياً فانصرف لـ
أهلها فبات باطول من الليلة الأولى واجتمعت بان بجمع فلم يقدر
على ذلك فانشاء يقول شعراء

لي الليل هرافي اليك يا مصباح
ويجمعني والهم بالليل جام
كما شئت في الأصحاب إلا صابع

نهارى نمار الناس حتى إذا يدلا
اضنى نهارى بل الحديث وبالمعنى
لقد نبتت في القلب من ساعدة

ولما سمع المجنون خبر وفاته ليلى جاء على قبرها وبكي بكاء شديد
وماتت على الفور قال ابن الجوزي توفي المجنون سنة سبعين
من الهجرة مسعود بن سعد الألاهوري أصله من همدان خرج
ابولا سعد بن سليمان منه إلى الهند وورث الألاهوري في دولة
السلطانين العرنوبية واستوطن بها وتزوج بها فجاء مسعود
ونشأ في كماله والده وتلذ على الأخبار والكتب در درا
من البحار شرعاً تجاه إلى السلطان ابن ابراهيم فعرف مقداره وفوض
ذلك إليه حكومة بعض الأمصار وكان شاعراً محباً للشعراء وصاحب

دواوين العرب في الفارسي والهندسي وقد اوس دالو طراط
في حمل الملح السحر على قاص من اشعار العربية منها قطعة في التوقيع

وليس لها نحو المشارق مرجع
على العين تعرى ان من الجو وقع
من المهر متباها وفي البهر مفزع
هل حمل ان الغرالة تتطلع

ولم يل كأن الشمس ضلت عمرها
نظرت اليه والظلمام كائنة
فقدت القلب طلاق يليلي ولبيه
اسرى ذئب لسرحان قوي الجود

وتوفي سنة خمسة عشر وحسن مائة حماقى القاضى الا سعد
ابوالمحارم بن الخطيب ابي سعيد مهدى بل المتعيش الكاتب الشاعر
كان ناظرا للدواوين جالد يامل المصرى وفيه فضائل قوله مصنفات
على يده ونظم سيرة السلطان صلاح الدين ونظم كتاب
حكيمية ودمنة وله ديوان شعر فمن ذلك قوله

سبيل الناس انت يهموك عنها
وحقك ما على ارض منكها

تعاتبني وتنهى عن امور
اتقدر ان تكون مثل عيني

وتوفي سنة ست وست مائة بحدبى عرج اثنان وستون سنة
صهيبي ابوا محسن بن المنبة الكاتب الفارسي والى يلمع الشاعر
المشهور كان محبوبا فاسمه ويقال ان اسلامه كان عليه
الشعر بيت الرضي الى المحسن محمد الموسى وهو شيخنه وعليه
يخرج في نظم الشعرو كان شاعرا اجزى القول مقد ماعده
اهل وقته وله ديوان شعر كثيرو يدخل في اربع مجلدات و هو
رقيق اصحابية طويل النفس في قصائد و من نظمها المشهور

قصيدته التي اولها

صلت بحب البرت في الدار و لها
وابيت بلياديبانة و د و حادها

سيقي دارها بالرقمتين في حياها
وكيفت يوصل المعيل من اعمالك

وتوفي سنة ثمان وعشرين واباسع مائة، **التابعه** الجعدى
قيس بن عبد الله الشاعر المشهور وأئمأ قيل له **التابعه**
لأنه قال الشعر ثم بقى ثلاثة وثلاثين سنة لا يقوله شعر فيه فسمى
التابعه ولم ينظم جيه فمن شعر من قصيدة ترى

٠١	عوجوا الحبوب دمنة الدار أقوى وأقر من فخر وغيرة	ماذ ما تحيي من نوء واجدار هو ج الرجاج به كبي التراب موار
----	---	---

وطال عمره أقيل عاش مائة وثمانين سنة وقيل مائتين واربعين سنة
وله وفاته وكان في الماھلية يصوم ويستغافل وبقي إلى أيام بن الزبير
التابعه أبو العباس جدل بن محمد الدارسي المصيصي الشاعر
المشهور وكان من الشعراء المقلقيين ومن فحول شعراء
عصره وخواص ملاح سيف الدارسة بن جدل وكان عنده
تلواي الطيب ملتبني في الرتبة والمنزلة وكان فاضلاً أدبياً
عارفاً باللغة والأدب ومن حامئ شعر قواه س

٠٢	امير العالية ان العوالى كبوسب يمى علىك العايس سيف بظلاء وتعنى علبة طالد هن قصتان طلعلاء	علا لحقك لدنيا وفجته المذهب وطرقك ما بين الشكيمة والبد وقولك للتفوى وكفات للرقد
----	---	---

وتوقي سنة تسعة وسبعين وثلاثمائة بتحليل عمره السبعون سنة
التابعه أصغر أبو المحسن علي بن عبد الله الشاعر المشهور
كانت ولادته في سنة اربعين وسبعين وما مائتين وهو من
الشعر المحسنيين وله في أهل البيت قصائد كثيرة وكان مشكلها
پارعاً أخذ علم التحلام عن أبي سهل سهيل وكان من كبار
الشيعة ولهم تصانيف كثيرة وكان حذر وحينما ملأ كاف في شعر قوله
إذا أنا حاتمت الملوكة فاغداً | أخذت بآدراجي على الماء أحرقا

وذهب أرجواني بعد استقباله ممتنع | أمواله طهرا فصارت نفكلها
وتوفي بستة سنت وستين وثلاثة مائة ببغداد التقيس ابو العباس
احمد بن ابي القاسم عبد الغني البخاري القطرسي كان من اكاديماء و
له حيوان شعر اجاد فيه وقال التقيس المذكوري رايلبلاد و مدح
الناس واستجدى بالشعر و من جملة ما كرمه يهمكم اللذين زهير
من شعره في علام يتعلم علوم الصنعة والصيغة

اعتقده في كل يوم وابعدت كان به اقليل سا يتصدق به نقطة واصدح شكل ثلث	وذبي طيبة تزكي مجده، كندا س محيط باشتراك الملاحة وجده فعارض خط استواء وحاله
---	---

وقت في ستة ثلاث وسبعين مائة حتى قصر قدماه هوس سبعين
سنة من عمره نقطويه ابو عبد الله ابن ابراهيم بن محمد الفخري
واسط طبع كانت ولادته سنة اربع واربعين وما سبعين بسط
سكن بغداد وكان عالما بارعا وله تصانيف الحسان في
الادب ومن شعره ما ذكره ابو عبيدة الغالي في كتاب الامالي

وفادي هي من قوى جذنيها ظلاً ويعطفه هو اهلا علىها	قلبي ارق عليه من جديها لما لحقه من تعليق نفسه
---	--

وتوفي في سنة ثلاثة عشر وسبعين وثلاثة مائة ببغداد
الوزير المهلبي ابو محمد الحسين بن محمد الرازي كان له ولادته
سنة اربعين وتسعين ومائتين بالمقدمة وكان وزير من الدولة
ابي الحسن احمد بن يحيى الدمشقي كان من اتقناع القديع واسع
الصب وعلوه متوفيا لكتف على ما هو مشهور ببره وكان
غاية في الادب والمحبة لا هلره وكان قبل اتصاله بمن الله
في شرفة عظيمة من الفخرية والضراوة وكان متدرسا فاضل

مرثي ولقي في سفره مشقة صعبه وآشيهى الهر قلم يقدى عليه فقاموا بتحاربه

الامتنى يبعىع فما شترى به الامتنى تلزى الطير ما تي اذا ابصرت قبر امن صيد اذا رحم المهين نفس حرج	فهذا العيش ما لا يحقر فيه يمخلصني من الموت الكريه وذهبت لواتني متابعيه لتصدق بالوفاة على أخيه
--	--

وتوفى سنة اثنين وخمسين وتلث مائة في طريق وحمل الى بغداد
مولانا شاه ولد الله المحدث الدمشقي هو من ايجده علماء المنه
ولجته در في علوم الدين كل الاجتهد وتفقهه غالية التفقه
واحي رسم ما انجي آثار من اركان الاسلام في تلك الديار
وستفاد عنه كثيرون الطلاب وصنعت الرسائل المقيدة

في كل الباب قوله تعالى في النعمات

اذ اخبرت يوما عن هنباء وات شرح بجهود او سهو ولا تذكر خاطيء ومحنا	فلاتطبع ببدر او ذكاء فلاتنظر بجهوا او سهام اذ اكلمت في معنة السخاء
--	--

وتوفى سنة سبعين في الموقف بين واديت بيت المسكوني الاموي
الشاعر المشهور في قون محسن شعره

ترقب ذاجن الظلام زوارتي ولي من اصحابكم باليك لم يز	فاني رأيت الليل كتم للسر وبالليل لم يظل وبالنهار لم يسر
---	--

هارون بن المعتزل العباسي كان من ادباء المشهور وفي شعره لطافة

وسقة يزيل الحزن ويعطي السرور فتها قوى له

ما كنت لغير ما في بين يدي فـ	حق تئاد وابان قد جئ بالسفن	قامت توقيعه
------------------------------	----------------------------	-------------

والد صمع يغلمها	تجهزت بعض مأذنتي لم تدين	مالت على تقلن وترشقى كما
يغيل النسم الربيع بالغضن	ولاعرضت شفافاتي كراكيه	ياليت مصرعه لا العذاب

هـ انتقام بن يحيى هو صاحب النظم البدائع وفي كلامه متنانة وفضائحه كالسباب والبدائع فمنها قوله س

صدقت ان نحب لا يليق بي لاخذ قلبي من يد يي معذبي	ما قلت الا الحق يا من عني فصل ترى عند اعلى هجولة
--	---

يحيى ابو الفضل بن سلامت الملقب بمعين الدين المعرف باسم الخطيب الحصلي صاحب ديوان الشجر و الخطيب الرسائل كلمنت ولادته بطيرة سنة ثانية - تين وأربعين مائة و نشأ شخصين وقد ميضا دواشتعل بالدب على خطيب ابي زكريا التبريزى واقته حتى مصر فيه وقع الققه على من هب لامام الشافعى رحمه الله واجاد فيه ثم رحل من بغداد راجعا إلى بلاده ونزل ميا فارقين واستقر طربها وتولى بها الخطابة فشق

وسمح قى له بالكتاب مسموع محب عن يحيى الناس منوع	عفى فبرق عيته وله تحبه قدنا الفتى لاشتوى مصر ومح
---	--

وتوفي سنة احدى وخمسين وخمسين مائة يعقوب ابو يوسف بن صابر البغدادي المولى والدار الملقب بخجم الدين الشاعر المشهور غن شعره في جاربة جديشية قوله س

بذات جفون صاحب مثل غراما ولام الله بالشيب راض	وجاربة من بيات الحبيش
--	-----------------------

وتوفي سنة خمس وسبعين وستمائة بعد يحيى السيليمى سعيد يوسف بن العيد محمل اشرفت انجين الواسطى ليأكلوا ولد في المحادي والشرين من شوال يوم الاثنين ستة عشر ومائة والفت في يلكرام ونشأ بها وأخذ العلوم العقلية والمقدمة من شيخ طفيف محب الأمثل لوى والسيد عبد الجليل

البلكماني وكان يلتفت إلى لغتهم أحياناً منها فتوله س
 لاحظ لتأرخة لقب مبابها دعأرضت السماوة العالية
 فلا تخاللت أولاً بسمن بها هنالصنایع في حمر القناطر
 وتوفي في الثاني من جمادى الآخرة يوم الخميس ستة اثنين وسبعين
 ومائة والفت في بلكمام اليمكنتجية أبو الفضل العباس
 بن الأخفش الحنفي الشاعر المشهور كان رقيق الحاشية
 طيف الطبع جميع شعره في الغزل لا يوجد ذي في ديوانه مدح

ومن رقيق شعره قوله

يا لها الجبل المعن بانفسه	يا لها اقصى فانه الا قصر
نزلت البكاء مع عينك فما	عينا يعيينا فدمها المدار
من ذا يغير عينه تبكي بها	ارأيت عينا للبكي كما تغار

وتوفي سنة اثنين وتسعين ومائة بعد اد رحمة الله تعالى
الباب الثاني في انواع التشرم مع مسائل العلوم الروحية وغيرها
 من الحكایات والتقلیل والامثال والاحاجی وما سواها
 وفيه خمسة فضول وكتبت في عمروانه من تأکیل من
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه تبرکاته ومتناویه

الهي قلبی محظوظ وعقلی مغلوب ونفسی معیوب وهو ای غالباً	وطاعتي قدیل وعصیتی کثیر ولسانی مقر بالذنب
فکیعت حبیلیتی یاستار العیوب ویاعلام الغیوب المی حبیبی	کثیر کبیر وعقولیتی کثیر کثیر اغفریتی ذنوبی کلها یاغفاری یاستار
برحمتك یا ارحم الراحیمین یا ارحم الراحیمین یا الرحیم الراحیمین	الفصل الاول في مکاتیب ارباب الاشراف والادب
هذا كتاب كلام من لسان سیدنا وحدهما محمد صلى الله عليه وسلم	هذا كتاب كلام من لسان سیدنا وحدهما محمد صلى الله عليه وسلم

وصلہ إلى حصیلۃ الكتاب

من صحیح رسول الله الى حصیلۃ الكتاب سلام على من اتبع
الهدی قد بلغني بكتابك الكتاب والاقراء على الله فان الاخر
[الله يوزن تحما من يشاء من عباده والعاقبة للتقين]

**هذا كتاب جليل من أمير المؤمنین علی بن ابی طالب
کرم الله وجهه الى الله صدیق المعاویة رضی الله عنه**

اما بعد فان يبعض يامعاویة لزمتك وانت بالشام فتاتته
بایعني القوم الذين بايعوا ابا يکر و عمر و عثمان على ما يأیعوه
عليه فلم يكن المشاهد ان يختار ولا للغائب ان يريد وانت
الشوشی للها جربین والا ضار فان جتمعوا على حبل و سمع
ما كان لله رحی فان خرج منهم خارج لطعن او بدعة ردودا
الى ما خرج منه فان ابی قاتلوا على اتیاته غيره سیل المؤمنین
ولکنه ماتقى لی واصلاه جهنم و ساعت مصیر

هذا كتاب معظمه من الامام المکرم رضی بن علی
رضی الله عنهم مالی زید حاکم الكوفة بشفاعة الحسن

من حسین بن علی الى زید اما بعد فقد عمدت اذرس بجل من
المسلمین له مکلف و عليه ما عليهم فهم مت داره و اخت
ماله و عیاله فاذ اطاله كتابی هذا افابن داره و اراد دماله عیاله
فاني قد لجرتہ فشیز فی کتاب من حمل بن محمد الشراینی
العبدالترمذی بن سیلماں لا هدی الریبیت ایم الله ولی اهتمام
الصلوة والسلام على سیلماں محمد خیر اذنام واله واصحی به اطبیین الکتاب
وابعد فسلام الله للملائک العالیم على سیلماں النبیل و جمیه اهـ السلام
ونبیل سـ المعلم اهـ عدم سـ ایـ تجدـ لا ثـیـلـ وـ المـقامـ منـ دـ بـ بـ

بمحاسن البيان مهارق الفتوى والاحكام وابرئ المتقون
 الحقيقة شر وحاشتمل على دقيق المعانى باحكام نظام المسئين
 العلامه عبد الرحمن بن سليمان الاهلى لالضمام كذا في حرف ما
 من حوادث الليكى وألا يام وبعد قضى ولما اخر لاداء مفروض
 السلام والمعاهدة بتلك المعاهد العظام ولا داء العبيو ديبة
 التي غايتها التقصير بالقيام فعقولاً سيدى وصفى على المصلحة
 الذي كله ذنب وآثام هذا وقد ورد القول الذي نجيز عن معارضته
 النظام ويقصه عبد الرحيم عن ان ينسب على صنواه وتحار فيه
 ولو الا فهم قبحان من سير ذلك لفاسخ لطائف الكلام وجعلت
 لنوى الفنون الادبية خيراً في وامام والذى تفضلتهم برسالة
 فقد وافق ما في النفس والملاموس تراذ ذكره عن شرح المعلوي
 انه على طرف القائم فاسأله الله ان يمن بهم من يحصل شرح
 الشريعي بما من بذلك في هذا المقام ثم لا يخفى ان السيد العاشر
 احمد بن الطاهر القمي او صدر رياض المستطيبة الينا
 وهو يخصكم يا فضل السلام وصلى الله وسلم على سيدنا اعميل
 مصباح الظلام وعلى الله وصحبه ما اجرتني مساعدين الطلاق والافلام
الكتاب من بي موهبة للبدر على عبد الرحمن مفتى بلال الله
 احمد الله سبحانه وتعالى الذي فتح للعلماء العالمين سكرتيريه
 وارشدهم بیلوج مقاصدهم في البذرية وجعل كل اصنهم مختاماً
 ونخيف لاوي الالباب وخلاصة ومجمل الفضائل والغواصات و
 الاداب واصلي واسلم على نبيه الاشتر ورسوله الاعظم سيدنا
 محمد صلى الله عليه وسلم نقابة النقابة ونقابة العقابة وعلـ
 الله واصحابه الذين منحوا انظرة العتابة وبلغوا غاية الغاية واسأله

سبحانه وهو المستقل ولديه غير مأمول ان ينبع بسعادة العملاء
 وسيادة العطماء بقاء مولاً فاعلامة المشارق والمغارب بـ الحائط
 في الخلاائق احسن الخلاائق عمل العطاء والاعلام واحد السادة
 الابلاء الدراهم منهي بـ الله انحرام وزم ومقام وتلك لمن شاء
 للعطاء من وحى جثمان العجائب وعيين الناس الانسان الدارع
 انه النضيد والعقد لا انه الفريد والقصيد لا انه بيت القصيد
 حمر العلوم العقدية والنهائية مظاهر الفوائد الاصلية والفرعية مثونا
 وجيه الدين عبد الرحمن ارشد الله العالم بفتواه وادام النفع به
 وزاد تقواه امين وبعد اهلاً سلام كانه من روح الله في الياقوت
 او سحر هاروت وما روى وشك لا يدرك عنده خطاب وشوق لا يحيى
 كتاب الخلاص في المحبة السادة والودة السابقة ملازم على الدعوه
 محضركم بالعد والاصال ويتوصل في حفظكم الى مرات العز المتعال
 يلهمكم ذلك عند البيت زعم واحظيم والملزم وفي اوقات الاجياء
 والقبوں بل عنكم الله كل مأمول ولا نلزم في حراسة الملائكة العلام من
 طوارق الباكي وحوادث الايام والسلام الكتاب من الشفاء
 القاضي تاج الدين بن احمد الماكبي ما كتبه على لسان
 السلطان ملة الشرفه الشريعت زيد بن حميس الى احمد
 بن عصوي بعد اهلاً سلام يتبعه التسليم من عطائه في خلاقه ويعين
 بما فو ابطاح اذ ارجع عليه اذ يقال له من تفرع من وحده العظمة والجلاله
 ثم عرض في روضة سقاها المبدع الفياض سليمان الفضل
 سلاله وقطع في مرآة الزمان فرأى مثاله ولم ير فيها مثاله قلا
 بحث عن مكان العمل في الثريا لقائل امثاله قتاله ولا غير واذا اقر اقصد
 الصومه لقصوره عن ان يمثاله كيتم لا والآن ^{كسيط} عطاقة حلقة

الشـ فـون فـدـشـتـ فـيـهـ مـحـتـالـهـ وـاـضـحـيـ لـسـبـ الـطـرـ فـيـنـ أـبـاـوـعـمـاـ
 وـاـمـاـ وـخـالـهـ وـاـحـاطـتـ بـنـيـرـ شـهـابـهـ مـنـ ضـيـاءـ الـعـلـومـ هـاـلـةـ دـوـ وـالـبـكـ
 اـنـهـاـلـهـ السـيـلـ السـيـلـ اـلـاحـمـدـ الدـنـيـ كـحـلـ اللـهـ نـجـعـهـ الـامـيرـ نـظـمـ الـذـيـنـ
 اـحـلـ اـدـامـ اللـهـ اـقـبـالـهـ وـبـلـغـهـ مـنـ خـيـرـ الـدـنـيـاـ وـالـاشـقـ اـمـالـهـ فـلـاـ يـخـفـاـكـمـ
 اـنـ اللـهـ خـلـقـ النـوـعـ اـلـاـنـسـانـيـ وـقـدـ رـجـالـهـ وـلـمـ يـجـعـلـ اـنـجـيلـ لـبـشـرـ فـلـيـسـ
 الـبـقـاءـ وـالـكـعـامـ اـلـاـلـهـ وـجـعـلـ اـعـظـمـ دـلـيـلـ يـتـاسـيـ بـهـ اـلـصـاكـبـ وـفـاتـةـ
 خـاتـمـ الـبـيـنـقـ وـالـسـالـةـ وـكـانـ هـنـ حـانـ مـوـاقـاتـةـ آـجـلـهـ وـقـدـ رـالـلـهـ اـنـتـالـهـ
 الشـرـيفـةـ الـمـدـ فـوـنـهـ قـبـلـ التـرـابـ فـيـ شـرـمـ اـلـخـلـالـ صـيـكـانـةـ وـجـلـالـهـ الـوـالـدـ
 الـتـيـ تـفـرـعـتـ مـنـ اـزـكـىـ عـنـصـرـ وـتـفـرـعـ مـنـهـ اـطـيـبـ سـلـالـهـ فـأـجـابـتـ دـاعـيـ
 اللـهـ وـأـثـرـتـ تـرـلـهـ وـلـوـالـهـ فـأـعـظـمـ اللـهـ لـكـمـ فـيـهـ اـلـجـرـ وـاـقـاضـ عـلـيـهـاـسـحـائـبـ
 غـفـرـانـهـ الـهـطـالـهـ وـاـفـغـ عـلـىـ فـوـادـ حـكـمـ مـلـاـبـسـ الـعـبـرـ وـقـضـىـ لـعـكـرـ
 يـاـ لـطـالـهـ وـاـدـامـ لـكـمـ الـصـحـةـ الـمـشـعـرـ بـهـاـكـاـبـكـمـ الـذـيـ اـشــتـقـلـ مـنـ
 بـدـيـعـ الـبـيـانـ عـلـىـ سـلـاقـهـ وـتـرـكـ لـسـوـاـهـ جـرـيـالـهـ وـاـحـتـوـيـ عـلـىـ زـلـالـ
 الـمـعـانـيـ وـاـبـقـىـ لـمـاعـدـ لـاـمـتـالـهـ فـفـهـمـنـاـمـضـمـونـهـ مـنـطـوـقـاـ وـدـلـالـهـ وـسـرـاـ
 بـاـ اـحـتـوـيـ عـلـيـهـ مـنـ كـوـنـكـمـ تـقـيـقـنـ مـنـ دـوـضـةـ الـعـهـةـ وـالـسـرـعـظـلـهـ
 وـمـاـذـكـرـتـقـيـقـهـ مـنـ وـصـولـ هـدـيـتـنـاـلـىـ نـاـشـرـ لـوـاءـ الـعـدـالـهـ وـحـائـزـقـفـيـقـةـ
 الـكـرـمـ وـالـبـسـالـهـ فـقـاـيـلـهـاـ بـالـقـبـوـلـ مـنـ الـمـهـدـىـ لـهـ فـذـلـكـ الـمـأـمـولـ
 مـنـ مـسـكـارـمـ اـخـلـاقـهـ اـدـامـ اللـهـ اـفـضـالـهـ وـعـرـفـتـمـ بـوـصـولـ الـمـحـصـانـ مـلـيـلـ
 مـتـاـ الـيـكـ فـجـعـلـهـ اللـهـ مـرـكـوـبـ لـمـزـرـ الـتـيـ لـاـتـزالـ سـاـيـغـةـ عـلـيـكـمـ حـسـاـبـ
 الـيـهـ مـنـ تـشـوـقـكـمـ الـمـشـاـكـرـ الـمـكـيـةـ وـاـلـاـطـيـعـ الـمـسـكـيـةـ وـتـشـوـقـكـ
 الـلـائـجـكـ بـنـائـيـ تـلـكـ الـاـمـاـكـنـ الـرـكـيـةـ فـاـلـلـهـ تـبـارـلـهـ وـتـعـالـيـ فـيـ حـضـرـقـنـ
 يـخـتـارـلـلـعـبـدـ مـاـلـاـ يـخـتـارـلـنـقـسـهـ وـنـرـجـوـاـنـ يـخـتـارـلـكـمـاـهـوـاـلـوـهـ فـيـ
 الـاـخـرـةـ وـاـلـاـوـلـ وـالـسـدـلـمـ الـكـاتـبـ مـنـ القـاضـيـ اـحـمـدـ الـمـنـوـيـ اـلـ

عبد الرحمن بن عيسى سهيل سهيل الكبار في ابلاغ تحذيق
 الى جناب الفضائل والفوائض واستودع لمعان البوارق امام الغواد
 سلامي عليه جمال الاعيان الامثال وابنه بانفاس ودادي توس
 احد اق الزحبس للتبرير عني بذلك المحبها الوسيم وانكج
 في ليالي الا باطيخ ذهر اليوم للتشهد بدعاى لدن ذلك الماجد
 الراوي يحيى بيت وقد كتب فصله واشرقه وما من غصن شمائله
 وادرقه، ولتساوي في الثناء لسان الفرد واليقوم ولا مسوغ ضئلته
 اولا امه المكارم ولا بد ع فانه الشمس بقتال الله تعالى في نعمة يانعة
 الا زهار وسيادة لا مثقاله الا توسل المعر وض على المسامع الشريفة
 بعد طلاق ما هيئ المدائح فانها لا تفي لها صاحبها ماذ اعسى لينخدع
 به القلم على ام راسه وليس بي في ميلون قرطاسه من مداخنه ذلك
 الرئبه، وما ليس بحسبه وصفه النقيس فوالله بورجوت طير البنا
 في اوكياره وحيثت بمقدمة البيان من ابحاره لانظم فيه فرائد القلائد
 سلحا واستملى في الثناء عليه فضلا واهبته وفتح الکنت آثيا بقطره
 من بحر اولمعة من بدر واما بث التلهمت والغرام والتائب و
 الهميام فوالله لا يعلم الحب احدا يقارب حبه من حبه كيف وقد
 جعل الله لكم في كل متبت شعرة منه قلبكم في قلبه واعرف ان
 مسلكت واديا وحللت ناديا الا وجعلت خركمها بجميل حال ذلك المخلص
 واتى على مقامكم العالى بما يناسب حبكم الا حمل على انه لا يقدر قد
 شوفي الى ذلك الجمال وتعلق الروحاني الى ذلك الكمال الامال
 المعنوا المتعال فوالله ان قدنا ان ذكركم شرعا فلننا حق وان
 خبرنا عن ام ترا حبكم الا رواح قلنا اصلق على ان دهر انت انسان
 لامة وملقب مقبيلة لد هر يربو على الد هو رشرا ويرى تقي من المعلم

فتنا وقصاص وشر فما والله تعالى يخلد ظلاله ويزيل المسلمين
 المسلمين في مدينتكم أمين في السلام الكتاب من حسن لا فتن
الشيخ عبد الرحمن استوى هب الله تعالى عمره مد بيد اعشا
 في السيادة رغبياً مولاً ناوسين ناعداً ملة العلماً عتاج مقارع العظى
 معنى النبي ببدائع منطقه وبيانه لبيان السنن العضل الأطول
 الذي اتقن العلوم باتفاقاته مفتح علمه الدنور واعقاد سادات
 العصر المفرد اسجاعه لتنوع العلوم والمعارف قبلة الغواث الذي
 هي كعبة لكل طائف وعاشرت وافتتحت بذاته انحراف ممالك
 المشعر العظام حمايته كل كمال وصاحب كل اعظم وأجلال
 عين كل الناس وروح جهنمان كل جهنمان من ظهرت فضائله
 وفواضله ظهور الشمس رابعة النهار واقر الله تعالى به البصائر
 والأبصار مفتاح كنز الدقائق الحماية في الخلاائق احسن الخلاائق
 العالم الخير يكتشفت كل تفسير مولاً ناوسين **الشيخ وجيه الدين**
 عبد الرحمن المرشد يرشد الله تعالى العالمين بفضائله للسنة
 وخليل الله لانتفاع الطالبين سرتبة العلييه أمين المعرفة بعد
 سلام كاته انفاس المجنوب بلوغ المطلوب او مشاهدة
 المحبوب او سحر الملائكة او قرء العينين وشوق لا يحصى ولا يحصر
 شفاء على حضرتكم بكل لسان يذكر ان المخاص ملازم على الدعام
 لكم ويجلس ذلك منكم في الاوقات الشريرة والمواطن المبنية و
 محل الاجاية والقبول بل عزتكم الله تعالى كل ما تهول هذا وليس بمحاجة
 على عذلكم الكريمة ناسكنا صمنا في هذا العام على الوصول عمل تجربة الى
 بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام حيث ان العجب
 الاستهباب وكان من فضلكم الله وقد رأينا حسن

الوجه بعده انتقال المرحوم الولد شرفة الفقاد وحشائشة الكبار
 الكامل النجيب المشتعل المحصل الذي فاز من العلوم باوته
 نصيبي ولا بد وصل إلى علّم الشرف ما كان عليه من التحصيل
 والاشتغال الذي فاق به حل فخول الرياح فان الله وانا إليه
 راجعون لسأله يلبسنا أثواب الصبر الجميل وإنني نصيبي
 علينا فضله الجليل فلزم علينا التأخير لأننا على قبر مدة
 طويلة بالغرفة الكبرى شرعي دلائل استغرضنا الله تعالى وعزمها
 أيضا على السفر للحج بحد منه موطن الاستاذ الأعظم والعارف
 الأكرم بجهال علم الإسلام وأحد الأجداد العظام موطن
 الشيخ أبي موهب البكري الشافعي مفتى السلطنة الشريفية
 بحر وسه مصل طال الله يقاوه وخلد فضله وإن تقواه فحصل
 له بعض توعى نحو الأربعين يوماً ثم حصل الشفاء بعد ذلك و
 أخذ الله وكان حصول الشفاء عند سيركم بالحج فلزم التأخير أيضا
 والمسئول من إحسانكم تسألو الله لنا في جبل عرقات وفي أوقات الصلوة
 والزيارة أن يلهمكم صبر وإن يعوضنكم خرج والد ته خيرا ويجعل
 لنا ثوابا وان يمن علينا القابل بما تمحرون بيت الله الشريف وزيارته
 كل مقام مسنيف مع المعاشرة ان شاء الله تعالى في تلك البقاع المكية
 والمواطن الحرمية وقد وصل لنا في العام السابق كتابكم الكبير
 الذي هو كالدر النظير وحصل لناته السرور العظيم والفرح
 العظيم وحمدنا الله تعالى حيث انتم بالصيحة والسلامة والعز
 والكرامة والمرجو من لطفكم ومربيكم احسانكم ان تنشروا هذا
 الم الخاص ببعض المندوب لهم المطلب الاسترو والسلام الكتاب من
 خاتمة المحلى ثمين موطن شاه عبد العزير زيلد هلوبي إلى حمل

ابن حمّاد الشّرقي أنا لم يُبني

دار الا مار ن بلغ حين قاتلها
من المشوق الى نفس يعا ليعا
كل الفضائل ذاتها وفا صيحا
فلا فضائل الا وهو صاو يعا
منها رأة عتمد لا الـ تـ يـ اـ مـ نـ هـ
عقبـ اـ مـ سـ تـ وـ قـ يـ اـ مـ نـ هـ اـ مـ عـ اـ لـ يـ هـ
سلامـ كـ اـ خـ لـ اـ قـ الـ بـ نـ يـ مـ حـ مـ عـ دـ
يـ جـ لـ وـ بـ هـ سـ بـ جـ اـ لـ حـ مـ اـ مـ المـ غـ دـ
عـ لـ صـ فـ حـ تـ يـ كـ اـ فـ لـ حـ دـ مـ وـ دـ
عـ لـ مـ نـ تـ رـ قـ مـ صـ عـ لـ اـ يـ مـ صـ دـ

يامن نصل له سير ابي بلتعنه
صني السلام الذي يي مازال مني
حبرله همة علوية بحث
فلا يغادر فيينا غير مكتسب
لما زال يرفل في ثواب العلمنا
مكتسب دينه في ذلك سائحة
سلام كالطاف لالله المجد
سلام كما نحن العتادل سحر
سلام كسل الاصدح بهوية العصيا
عمر من تصدى منصبيا امي فصب

اعنى به مجلس الفاصل الالمعي والاديب المؤذن هو واحد في
فن الادب لا ثانٍ له ولا ثالث وان كان فهنا يمحظى والاصمعي
زاد الله في عمره وادبه وباركه في سرقه وذات يده
الي عدد بية مرضية قد رها عالي وثمنها غالبي وهو عقد من اللاف
المقطوعة ودرج من الم gio اهرا المنشورة اما نظمته قاعذب
من الماء واللآل وابحي من بين الكمال واما نثر في الجوز السائل
بل من السحر بحدهل هن او ما ابياته المرحية فيها لمها من الشجى م
وحسن افتتاح واختتام فما احسن تصريح عالي شبيهها وما الطمط
واهل تخلصها وتشبيهها لا عيب فيها ولا نقص الا اذا لم تفهم
سماها موقعا ولا سيفها صدر عنها ولا قوى سماها
من عنها كيف ومن صدر بها اليه ورقت في حل البلاغة
لديه ومن لا قدر له ولا قدر ولا عقل في واديه ولا سد در بعده

قواع و مفرز له خواص وجودة وعد منه سبوعاً لا سبها مني ابيته
 بالاسقام والآلام وتغير جسمه فهو انحصار من العدل والعادق
 من العدل مارا العافية مني سنين في حلم ولا بات مني
 اعوام الافي وصبب و سقورا اذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف
 حال الروح اذا كان بيته كذلك فكيف حال المروح ونـجـمـعـهـ
 عليه ان بين الجسم والروح لصلة وشيجـهـ وعقلـهـ اكـيدـ فـعـنـعـفـ
 كلـمـنـهـماـعـلـيـ ضـعـفـ الاـخـرـ ذـلـيـلـ وـعـرـفـهـ كـلـمـنـهـماـالـىـعـرـفـةـ
 الاـخـرـ سـبـيلـ وـلـنـ اـقـبـلـ فـيـ المـثـلـ السـائـلـ السـائـرـ رـايـ المـعـلـ عـلـيلـ
 ذـيـرـ كـانـ بـهـذـنـ لاـعـيـنـ الجـامـدـ مـرـقـ مـلـهـ كـانـ بـهـذـاـ الـحـدـلـ الـيـابـسـ
 حـيـنـ الشـعـاـ وـغـاءـ كـيـاـيـقـاـلـ كـانـ هـذـاـ الشـيـخـ شـاـيـرـ فـلـ فـيـ حلـلـ
 الشـابـ وـهـذـ الاـقـطـعـ كـانـ كـاتـبـاـيـبـهـرـ فـيـ فـنـ الخـدـ وـالـكـتـابـ فـلـكـنـ
 ايـشـ يـجـدـ يـيـ كـانـ وـكـانـ اـذـ الـمـيـصـدـ قـهـ حـاضـرـ لـمـحـيـنـ وـالـأـوـانـ وـمـازـادـ
 فـيـ حـيـرـتـهـ اـنـهـ لاـ يـجـدـ صـلـةـ يـصـلـ بـهـاصـاحـبـ، هـذـهـ الـأـبـيـاتـ لـاـ مـكـافـاهـ
 يـكـافـيـ بـهـامـسـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ اـنـ كـافـاـهـ مـدـلـاـيـاـ وـتـحـتـ وـنـفـائـ
 وـظـرـفـ فـلـاهـيـ عـنـدـ وـلـاـصـاحـبـ الـأـبـيـاتـ يـرـضـيـ بـهـاصـلـةـ لـعـلوـهـتـهـ
 وـانـ تـأـولـ فـيـ الـقـاتـلـ لـاـخـيـلـ عـنـدـ يـيـ اـهـدـيـهـ وـلـاـمـاـ قـلـيـسـعـ
 النـطقـ اـنـ لـعـيـدـ الـحـالـ رـجـعـ الـيـهـ اللـوـنـ وـمـنـاقـ عـلـيـهـ الـبـوـرـ كـيفـ
 وـعـجـيـعـ عـنـ الـمـالـ وـعـجـيـعـ اـعـنـ الـكـمالـ سـيـانـ وـلـاـ يـجـسـنـ عـرـضـ الـبـضاـ
 الـمـزـجـاتـ فـيـ سـوقـ صـيـارـفـتـهـ هـذـاـ الشـانـ وـانـ مـالـ لـىـ اـهـدـاـ حـيـنـهـ
 مـنـ صـائـلـ الـعـلـىـ مـفـلـاـيـدـ رـيـ لـىـ مـاـيـعـنـ طـبـعـهـ وـلـيـسـتـلـانـ بـمـعـهـ
 فـلـعـلـ مـاـيـهـدـيـ لـاـيـلـتـقـتـ الـيـهـ وـلـاـ يـقـيـرـ وـرـتـاعـلـيـهـ فـانـ حـلـمـ بـذـلـكـ
 حـيـرـ، بـيـعـضـ مـاـهـنـاـكـ وـلـاـ تـحـيـرـ فـيـ الـصـلـةـ بـاـقـامـهـاـ وـالـسـجـافـةـ
 بـاـنـوـاـعـهـاـ رـجـعـ مـفـتـشـاـعـمـاـ فـيـ الـخـاطـرـ فـوـجـدـ حـدـدـ بـيـثـ

رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم كما في الحديث الحاصل
 هو قوله عليه الصلاة والسلام من صنع اليه معرفة فما يختلف
 فإن لم تجد وأمامك اثباتات بها، فلقد عجز المحققون قد حفظوا
 فبادر إلى الدعاء بجزاء حمد لله خيراً ولا شرّ بذكر الدين حنبل
 وبذكركم في عيشه وذاته ينتهي ونادي في رزقكم وعملكم
 وادينكم وها أنا أكاشف لك ما يكمن عن اسقامي وأعدل في بابيات
 مقطعة في مجر كل ما نشتمه العرب في العراء واتخلص فيها إلى ملح
 سيد الأنبياء أفضلاً هل لا رحمة والمساء ولما كانت اللعن
 تلو المسبحة في حرف الميم وكأنه دليل رتبته الجواب متاخرة عن دليله
 الابتداء ناسبت أبداً لها ذئنية تالية كبيانكم الميمية وهي هذه

يا سارا منحو المحب	يا سارا منحو المحب	يا سارا منحو المحب	يا سارا منحو المحب
ان يسألوا عن حالتي	في السفر من ذلك فقد	بعد لهم قرناً كباراً	متى شئت اوقاته
ان فتشل عن دين معين	فالقلب في غففاته	العجب في تماماته	والصحيح يمتن سر
متى شئت اوقاته	والضمير يحيي به	في جهالتهم لاسع لهم	واختل احمد ملائكة
والصحيح يمتن سر	والليل يحصل بالليل	والضمير يحيي به	لكن وما يجري
واختل احمد ملائكة	وسر الفحوى حبيبه	والضمير في عصاته	يروى ما ثر صحبه
لكن وما يجري	فخياله في قلبه	جي المسيطر	صريح بطبع منه
يروى ما ثر صحبه	ويجيء عند عليه	مشعور بمحبته	وكان ذلك يسكنه
صريح بطبع منه	أشعره ستة شهور	ويجيء مناقبه	وطلاقاً يحيي عوامها
وكان ذلك يسكنه	وصلت إلى أيامه	في الدعاء بالغدا	يامون يغوص امرأة
وطلاقاً يحيي عوامها	فيه وفاته	فوق الماء	بامتناع عليه برجسته
يامون يغوص امرأة	في بيته	في الماء	
بامتناع عليه برجسته	حتى يقدر شفاعة	موقعاً	

في بيته وتحت قدميه	بسطيفته تظر نيرانه
والثقل في عزاته	التشييت في عزاته
منزحا وحبا لك	المعود من حسانه
خرج هرثوم تقضلا	صلوة عبد الله آ

شعلوا وفتحت في المختام المسكي لظر سكم الکرم البهی على ما يكشّف عن
نسبکم ونستکرم اما النسب فقد وحّة الا نصار وقد ورد في فضائله
حادیث السید لختار ما يربو على الا حاد و الا حساد واما النسبة
فاليهن الشریف وقد ورد في فضائل اهله ما يزيد على سائر البدان
ويذیقت مثل قوله الايمان بیمان وانحكمة بیمانیة ومثل قوله انا حکم
صلیلیهن هم زرق افتقد وابیین قلوبیا فهمی بالکفر هنالکتب وعرفکم
قد رحمت النعمة ولخاتر بالسلام کمالا فا السلام علیکم ومرج حضر
فی خادیکم وعلى من لدیکم او توسل بکم وانتسب الىکم وآخر عوانا
ان ناجیکم لله رب العالمین

الكتاب من الفاضل الجليل مولا فلاح شنید الدین خان
إلى الشیخ الادیب متوانا المفتی محمد صدر الدین خان لدھلوجی

اسرار القطاہل من بیرجناسه نعلی الی من قد ھویت اطیب
مرجیعیا وقد البعد وشجیع اکدی الوجه لی جایت الحبیب الذي
تنزه قد سه المعنی عن القدفع والنسیب الذي استوعب لنسبه
صنوق للدیح الذي اذ انظر خیل قلائی القلائی واذ انثر غبیط
فرمائی القراءی ذو خلق عظیم وطبع فیح و سجیة سریعه وھمة علیه
سامن علم اکام صابر مشکالۃ وسامن فن الاغاص فی بحوار تحقیقاته
اما اکادیب وفقه شید را کیا یه واما افقه فقد ابن م بدیناند واما
المعقول فنه والیه ومحول ارایی الصناعۃ الیه دخل فضائل
غور لا مأثر صدر لا فاضل ذین ایماغن کیا الملوکی محفل صدر الدین

لأنه ظل ما فاضته على سؤال المستفيفين من أمهات العائلة والسلام
وأدلة مناسبة الاحترام والاعظام فيبني وبرود مشرقه ومشرقه حيث
عند فتحها نائب مصر يه وتحت كل ايات بعض الوجهة الامانة درجة
فضيلتها اصرارا وقابلتها بالاحليل اكثارا واستخففت منهاروا في
سجيق الصندل ونظفت لق معانيها فاذ اهي لا تلي سطبة
ومأسواها من المعاني جنده واما ما فيها من اللفاظ فهوائق من
غمرات الامحاظ هذ اشهر ما اصيخت من الزمان مثله يحيى بن ثابت
نيوان العبرات في الدن بي حيانا بمحبتكم وجعلنا من احبك اليه من
غاص قلبي ما اطبعتك مقلبي بالمعنى وما لا يقتلي لي يلتقي عن النعم ليس
لنا فتاوى يسرد ولحسني في آخر تلك وديني بالسلام بالوقت الراكم
الكتاب من الشجرة الاديب مولانا شمس الدين حسن ابرادي

الكتاب من الشيشة والديب مولانا صاحب فصل حق الخير بادي

اما بعد فان الذي نبياً عز وجله ما يلهم اقوافه سبل قرود هازه مفروض وظلها حوفه
لا يتواني هم مهتم سرورها ولا يوازن خيورها شهوة لا تشك في
معافاتها وآفاتها ولا تستادى افراحها واتراحها ولا محنها او راحها
ولا يتلاقي معهمها كنجمها ولا سمع مهمنة ينجمها ولا ضدها كما
ربخاء هذلوك لا زغبها رخاء هذلوك ياقتها عثوك ونقصها نهانها كل عاقبة
عافية هذلوك صاب وخلوهم سلوهم عدلاً لهم او صاب وله احبه
واخربها ثبو روصفاً لهم كعب كروبياً ثم ساغبور واهلها هذلوك وقمرها
قبق كل من عمر قها ماهر جوس وكحل ماعمر فيهم كامضوا من وكل من قبرها
وان شرى فان مصيبة يحيى الى الغرى ميداً لهم اعمال ومنكوع على قبرها
آجال ومن اما فيها من صعنو عيشن الا في بكم ربه نوازل الاحد
وما عليهما من ذي نفس ولنفس لا ومبوا لـ ممتاز لـ لا جدل لـ
اللان البقاء مستجيبة فان الذي نبياً مستحيلة لا يعني عرج والمحاوغين

الى نية فالمغفل ممتنع على الانسلاخ طالبته مدترعة
على الانحدار فلا بد له من البذ والأضلال وما له بالاحتياط
الاغتيال محيس ومحيي فلن يجد عند ما يغمس وما يغمس ولن يغطي
ما يفتحى اذ تفتحى فاذا جاءه الرديع لست طبيع له ذرا فالقضاء حكم حكم
لما يحول وحزمه قاتل اسمى الموت يقين الوفاة حق جن هرقل ليس
امراً لبشر مقدر ولا واماها هو امر الله و كان امراً لله قد سار مقدار
بل ما من صفو وشك يرا وقد رأها وهو يبتعد في عز قدر يراها بتغير
وتفريحه اذا القضاء لا يرى فالرهنماء به اسدوا الانسان كما قال
عن من قاتل خلقه هلوساً اذا مسه الشر بجز وعاً اذا مسنه التحريم عدو
لكنه سبحانه خص خواص عباده بالاستثناء وكرمه بذكره وفي شئون
آياته كلامه بالانسانه واعده حسن الجزء وبارز الحسن العزاء ووعده
الاجر الجليل من الخطايا الصبر الجليل واصابه من نار اليه ونار
عند خطب نار من جنوحها اصحاب فتن تحب نحب نحب نحب نحب
يدفع نحباً ومن تحمل بالاصطبار ثم تجتمع عند الاختيار وقائمي الاختيار
فقد تأسى بباراكاً خيراً في حسر الاختيار والجزع ينقلب عجداً
وزعجاً والضير يبتعد حسب فرجها ويعلى درجها في قلسى وبالاوبيلا
لم يجد سوى التجدد بعيلاً ومن لم يستطع جعله عند ما كنا بدكميل
لمرفأه ابدل فاصبر حمير الجليل وان كان ذراً اصحاب جليل العنان
والله اذا اتى لعنة مولوده لا يترك له مخلوده ولا اذا تالم اذل مذلة تبعث
بمنعاً له اقتلها على مساعاته وتدريجياً خبر وفاته الى ان ادرك به
بصفاته فبالله اعي خير دبيبته المعرفة واي خير دبيبته فات
واي بار بار واي سار سار واي صار صناد فقد كان من المفات
الاشتافت والدعاة المدل لدعائنا بـ العصافير وعاصف بالواسفات

وتبعدى عن التعذر والمعادات متبعاً بآخر العادات متبعاً
 بالثقافات والشعادات مواطئها على العادات والبقاءيات
 الصالحات فلو أبله الشارع التوج و التجم مكره يا كان . الندب
 إلى ندب مثل خلاص الندب المنورب منه بالذكر . ثم دعوه على
 الله خلف خطها أعلم منه نطفة وألهمي منه شرفاً والاجتمع
 الناس أنفسهم عليه لسفاق فيكift يكون حال المولى الراية
 فيه أصابعه من الداهية فالبشر على الهمم مقطوع ولوانه رزقين
 صبور له ولذكر الحجوة الديني اعتدلا هن الزور والنور زور ونور
 وانت تعلوي ياسوكى اى . الصابر صالح وان ~~الجوع~~ سازورد
 فسلم لأهل القادر المقدور واصبر على ما أصابك اذ لك
 من عنهم لا من خلف الله عليك وخلفت عليك بخير وابقاء لك

[أوقات كل ضر وضرير والسلام]

الكتاب من محمد بن سليمان إلى أبيه سليمان بن عبد الله
 من العبد الحقير محمد بن سليمان إلى والد الحبيب لاعنة الأكم الراجل
 كوفي كلام مثل العمام ضياء الدين وأسلام الحجاج سليمان
 بن على سليمان العظيم تعالى وابقاده ورعاه وحمساه وشرعيت السلام
 عليه ورحمة الله وبركاته صورت الحرف من حروف سند
 مسقط والأحوال فارق والجبار سائق وكعده شيخ حبيب رفعه
 اليكم وسابق تعرفناكم والمكتوب للمرسل ولدننا مسلم بن محمد بن
 المركي هذى السنة لخنا وعن السفر مع المسخارق اينا الصلاح
 في ان نوجه الجهة اليمانية في أول الموسم ولدان ضربنا اعرقلات
 للبيعة صيفاً وما هو متوجه إلى سيد راس وفي شفيع من القراء لم يطرأ
 من العسر على اللائى والمناخ في ظل الحاجر من عتبه بين معروفة قلنالله

ادن حصل الشیع و رایت الله و ق طالما لدیک فخیل المقصود من
الله تعالیٰ تھر توجہ الی بندر سے کلکھہ ولعله وصل اليکھر فالمامول
من افسوساں۔ یہاںی الازیم المذالم کا صورہ واو ظارہ و مثلاً کم
کہ بحاجت ای تاکہ سا وجہہ اندھی الحاقی شاہد کیں ۶ احمد فرازی موب علی
السوداد شواہس و تفضلوا خذ و لذ نا نصف کو رحہ سن الزوالی
انجھائیہ از آخرت و تلا نہ حنا بل الکبار الکبار بادیہ وارسلوا
انجھیع مع المتندا ۱۴ ص ۰، اسخوار شاہ تیسر شاکن هر کبہ و تقدم
ا ذر سالہ و بیہ و لام من عیر ۷ ۰، بخذا کھوان عر ادنامن الطوائف
امن اس هیئہ قدر دیکھ کو ادیجہ علی طرح واحد فاذاعرض علیکو خذ و
ر جلد توج عجز و رکھ نماں کیا زمان ملا جس لیو سلہ الی امک خفیہ
۷ ۰ دوں ان یعنی تھانہ صافی فہذہ الامور نعم سیدی بلغناں
اس بھی ۸ ۰ بن رکھنے والی پڑی نکار سو، ۹ ۰ ملکہ ویقہان فینا بماہ و اهلہ لا بکس و کل
انما بـ الیکھی نی ۱۰ ۰ بھج فـ اواردہ ان نہیں لکھو طرافا من فضایچہ لـ ا و سعہ
الله بـ بکس و اـ بکس و تـ کـ زـ هـ بـ کـ اـ زـ هـ بـ لـ اـ جـ لـ هـ و بـ اـ تـیـاتـ بـ کـ لـ اـ غـ بـ اـ رـ من تـ زـ وـ عـ هـ دـ لـ وـ بـ دـ طـ
اـ بـ بـ کـ اـ دـ وـ اـ دـ وـ اـ دـ کـ اـ رـ صـ ۱۱ ۰ شـ عـ وـ مـ نـ اـ کـ دـ مـ بـ دـ وـ لـ وـ اـ سـ لـ اـ مـ

شیخ سید علی زاده ایلخانی ملام علیزاده ایلخانی حضرت مشهد

والمُرْضِلُ الْأَرْفَعُ الْعَتَبَاتِ نُورُ اللَّهِ مَجْعُونُهُ وَجَعَلَ رِيَاضَنَا لِلْقَاءَ هُرْبَةَ وَانْتَزَعَ
سَنَادِكَ الْبَرَقِ الْمَارِقِ وَثَرَدَكَ الْمَدُوحِ الْبَاسِقِ ثَابِتُونَ فِي مَفَآمِ التَّسْلِيمِ وَاسْتَرْجَوْ
عَلَى الْصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ فَنِينَ يَهْدِيَكُمُ الْأَصْطَبَارُ عَلَى الْأَرْفَهِ وَكُنْ يَحْدِيَ لِقَمَانَ
إِلَى دَقَائِقِ الْحُكْمِ نَسَالِ اللَّهَ سَجَانَهُ إِنْ يَرِيْنَ بِكُمْ مَسْنَادًا إِلَيْكُمُ الْكَرَامُ وَيَدِيْعُ
ضَالَّ لِكَرْمِهِ عَلَى رُؤْسِ أَهْلِ بَيْتِكُمُ الْفَخَامُ سَبْحَانَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا
يَصْفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رَقْعَةٌ فِي بَيَانِ بَحْوِ الْمَرْوِضِ وَرَحْمَافَاهَا

سَيِّدِي الْجَيْدِ الْمَبَارِعُ اطْلَعَكَ اللَّهُ عَلَى صَارِيَّتِهِ وَيُفِيدُ سَالِتَنِي الْمَبَارِحَهُ إِنَّ أَبِيْنَ
لَكَ عَلَيْهِ الْأَخْتَصَارُ أَنْوَاعَ بَحْوٍ - الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ وَأَقْسَامُ الْوَزَاحَاتِ الْمُنْفَرِّدُ وَالْمُزَدَّيْعُ
فَأَحْلَمُ زَادَكَ اللَّهُ بِنَاهَةَ وَفْهَا إِنْ أَبْحَرَ الشِّعْرُ خَسْتَهُ عَشْرَ جَمْرَاهُنَّهُ الْخَلِيلُ
وَهُوَ الْطَّوْبَلُ وَالْمَدِيدُ وَالْبَسِيطُ وَالْوَافِرُ وَالْكَامِلُ وَالْمَهْرَجُ وَالْرَّجْزُ وَالْوَرْمَلُ
وَالسَّرْجُ وَالْمَنْسَرَجُ وَالْخَفِيفُ وَالْمَضَارِعُ وَالْمَقْتَضُبُ وَالْجَعْثُ وَالْمَتَقْلُوبُ
وَزَادَكَ الْأَخْفَشُ الْمَتَذَلَّلَاتُ وَأَحْلَمُ إِنْ شَطَرَ الْطَّوْبَلَ حَرْكَبُ مِنْ فَعُولَنَ مَفَاعِيلُنَ فَوْتُ
مَفَاعِيلُنَ وَشَطَرَ الْمَدِيدَ حَرْكَبُ مِنْ فَاعْلَاتُنَ فَاعْلَنَ فَاعْلَاتُنَ وَشَطَرَ الْبَسِيطَ حَرْكَبُ
مِنْ مَسْتَفْعَلَنَ فَاعْلَنَ مَسْتَفْعَلَنَ فَاعْلَنَ وَشَطَرَ الْوَافِرَ حَرْكَبُ مِنْ فَاعْلَاتُنَ ثَلَاثَتُنَ
وَشَطَرَ الْكَامِلَ حَرْكَبُ مِنْ مَفَاعِيلَنَ ثَلَاثَتُنَ حَرَاتُ وَشَطَرَ الْمَهْرَجَ حَرْكَبُ مِنْ مَفَاعِيلَنَ
ثَلَاثَتُنَ حَرَاتُ وَشَطَرَ الْأَرْجَ حَرْكَبُ مِنْ مَسْتَفْعَلَنَ ثَلَاثَتُنَ حَرَاتُ وَشَطَرَ الْوَرْمَلَ حَرْكَبُ مِنْ
فَاعْلَاتُنَ ثَلَاثَتُنَ حَرَاتُ وَشَطَرَ السَّرْجَ حَرْكَبُ مِنْ مَسْتَفْعَلَنَ مَفَاعِيلَاتُ
وَشَطَرَ الْمَنْسَرَجَ حَرْكَبُ مِنْ مَسْتَفْعَلَنَ مَفَاعِيلَاتُ مَسْتَفْعَلَنَ وَشَطَرَ الْخَفِيفَ حَرْكَبُ
مِنْ فَاعْلَاتُنَ مَسْتَفْعَلَنَ الْمَفْرُوقَ الْوَتَدَ فَاعْلَاتُنَ وَشَطَرَ الْمَضَارِعَ حَرْكَبُ مِنْ مَفَاعِيلَنَ
فَاعْلَاتُنَ الْمَفْرُوقَ وَقَ الْوَتَدَ مَفَاعِيلَنَ وَشَطَرَ الْمَقْتَضُبَ حَرْكَبُ مِنْ مَفَاعِيلَاتُ
مَسْتَفْعَلَنَ مَسْتَفْعَلَنَ وَشَطَرَ الْجَعْثَ حَرْكَبُ مِنْ مَسْتَفْعَلَنَ الْمَفْرُوقَ وَقَ الْوَتَدَ
فَاعْلَاتُنَ فَاعْلَاتُنَ وَشَطَرَ الْمَتَقَارِبَ حَرْكَبُ مِنْ فَعُولَنَ أَرْبَعَ سَرَاتٍ

وشطر المثلثة مركب من معاً على اربع مرات فما تقد ذنباً وابدأى الى جملك
 الشريحت ان احد الشطرين بسم مصر عاً وادل صدر او الثاني ججز او اخر
 الصدر العروض واخر الجزر الضرب والبيت الجموع الشطرين في
 والقصيدة من سبعة فصاء مدعى وما دون ذلك قطعه هذا واقسام
 الزحاف المتفردة ثمانية الا ضمار والخبن والوقس والطى والعصب
 والقبض والعقل والكتف فالاضمار اسكن الثاني المتحرر اى من
 الجزء كاسكان تاء متفا على في نقل الى مستفعل وأجزء مصدر
 والخبن حذفت الثاني اسكن من الجزر كحذف المتن فما على في نقل
 الى فعلن وأجزء محبوب والوقس حذفت الثاني المتحرر اى من الجزر
 كحذف تاء متفا على في صير الى مفاعلاً وأجزء عموق و الطى
 حذفت الرابع اسكن من الجزر كحذف وامفعولات في نقل الى
 فاعلات وأجزء مطوى والعصب ااسكان الخامس المتحرر
 من الجزر كاسكان لام مفاعلاً في نقل الى مفاعيلن وأجزء
 ممحوب والقبض حذفت الخامس اسكن من الجزر كحذف
 نون فعلن فيبقى فعل وأجزء مقبوض والعقل حذفت
 الخامس المتحرر اى من الجزر كحذف لام مفاعلاً في نعتل الى
 مفاعلاً وأجزء معقول والكتف حذفت نون مفاعيلن فيبقى مفعيل
 وفي مستفتح لون الوتد المفروض فيبقى مستفعل وأجزء
 مكفوتف واما زحافت المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء
 واحد واقسامه اربعة الخبل والخزل والشكيل والنقعن فالخبل
 وقوع الطبع الخبن كحذف سين وفاء مستفعل الجموع الوتد
 في نقل الى فعلتين وأجزء محبول وأجزء وقوع الا ضمار مع الطى
 كاسكان تاء متفا على وحذفت الفه في نقل الى مستفعل وأجزء