

ذلك عند الرشيد فحاله اثنان شعر لفحتها زهرت فان المعنى

وغير القافية فادخل في الحال و قال شعراوى

عن مقلتي عندي المثمام
نار توقد في خطأ
فنهل لوصالك من دام
حلي فراش من سقام

قولي لطيفك بيشة
جها فتنطف انا م
اما انا فـ جها عهـ دـ
ونـ نـ قـ لـ يـهـ الاـ طـ كـ مـ

فَجَبَ الرَّشِيدُ قَالَ لَهُ أَحْسِنْتِ الْآنَ هَذَا مُحْفَظٌ مَعَكَ فَلَمْ يَمْتَحِنْ
قَالَ ضَيْرَ الْقَاتِمَةُ وَأَنْدُكَ الْمَعْنَى فَانْتَشَرَ فِي الْمَالِ وَقَالَ شَعَارُهُ

عن مقلتي عنده الروتاد
نار تاج في فادي
فهل لو صاف من نفاذ
على فراش من قتاد

قُولِي لطيفان پیشنهاد
کیماً انا م فتنطفه بـ
اما انا فیکا عهد دت بـ
ونفت تقلیه الا کف

**فقال الرشيد لخبيره من ائمته فاختى ثابت الصييان على رأسه وصح
فأقق قاق فعلم الرشيد انه ديك لبني**

ذو النون ابو الغیض ثوبان بن ابراهیم المصری الصالک المشهور
بعال الطریق کان او حن و قته حلماً و در عا و حلاً و ادیا و هو معدود
فی جملة من نوی اللوطاعن کلام الالک رضی الله عنہما و قال سختی
بن ابراهیم السخنی عکله سمعت ذا النون یقول و فی يد الفل و فی جلیل
العین و هو دیگر المطبق و الناس بیه کوں حوله و حس و
یقول هذ امن مو اهـ الله و عطا یا و کل افعاله حـ.

حسن طیب فرانشل لفتس

كـل يوم على فـاتـه
فـاتـه وـالـصـورـعـنـكـ ماـلـيـكـونـ

**لَكَ مِنْ قَبْلِي الْمَكَانُ الْمُصْوَرُ
لَكَ عَزْمٌ بَانَ أَكُونُ قَتِيلًا**

وتفى في ذى القعدة سنة خمس وأربعين وما تمن بصر
ذوالقرنین ابوالمطاع بن ابى المظفر محمد ان كان شاعراً اظريفاً
حسن السبّاح حيل المقاصد وكان قد وصل الى مصروف أيام
الظاهرين الحاكم العبيدين صاحبها افضله ولا ينتبه الا سكت عليه
وتحالها فاقام بها سنة ثور وجىء الى دمشق من شعره قوله

ولمحني عيده امضى من مضارب حتى لمست بحاجة دامر ذواتيه من كان في الحساق كان يحيى	اقدى الذى نذرته بالسيف مشتملا فاخليعت بخادى في العناق له فكان اسعد نافى نيل بغية
--	--

ولوفي في صغر سنّه ثمان وعشرين واربعين

ذوالرمّة ابوالحارث خيلان بن عقبة الشاعر الشهير بـ احمد ثعلول التعمري
قال ابو عمرو بن العلاء افتخر الشعري باسم القديس وخاتم بنى الرمة
وكان ذوالرمّة كثير التشبيه بعيته بذلت عاصمه وهي احمد

معاشيق العرب وفي ذلك يقول

وتحت الثياب لعار لو كان باديا اذالون الماء ابيض صافيا بعي ولها ملك ضلال فوادي	على وجهه هي صحة من ملاحة الورق ان الماء يختبئ طعنه فواضحة الشعرا الذي لم يفتقض
---	--

وتفى سنة سبع عشرة وما يزيد على سبعين سنة
ذوالوزارتين ابو بكر محمد بن عمار المهراني البلي الشاعر الشهير
كانت ولادته سنة اثنين وعشرين واربعين مائة وكان
كثيراً في الماء وبذلك قتلته المعتمد صاحب اشبيلية في قصره
ببلدة وذلك في سنة سبع وسبعين اربعين و من جملة مدحاته
عند المعتمد بن عباد ما يلخصه من هجاءاته وهو ابيه المعتمد
في بيتهين وكان من المذاهب التي قتلته و هي

سماع معتقد فيها ومعنى اسماء صلبة في غير موضعها	ما يفهم عندي ذكر اندرس
الراوندي ابو الحسين احمد بن هبي العالم المشهور له مقالة في علم الكلام وكان من الفضلاء في عصره وله من الكتاب المصنفة نحو من مائة واربعة عشر كتاباً منها كتاب فضيحة العذلة و كتاب الناج وكتاب الامر وغير ذلك وله اشعار حيدة منها قوله	محى الزمان كثيرة صافت قضي ملك الراوندي فاسترق قابيم
وقتوفي سنة خمس وأربعين وما مئتين بربعة مالاتين طوق السعدي الرازي ابو الحسين احمد بن هبي المخواي كان اماماً في علوم شرق خصوصاً اللغة فانه اتقنها وله اشعار حيدة منها قوله	مررت بناها يفأه مجدولة ترني بطرق فاتر فاش
توفي سنة تسعمائة ثلاثة بالري	كرايبة بنت اسحاق البصري مولاية العسل الصالحة المشهورة كانت من اعيان عصرها واخبارها في الصلاح والعبادة مشهورة ومن وصايتها اكملا احسنان تكرها تکلموسياً انكرها ورد لها الشیخ شہاب الدین السهرودی في كتاب العوارف المعازف شعراته
وابحث جسمی من اراد حلو سوی وحبیب قلبی في الفواد حمد لیث وكانت اوفاقها في سنة خمس وثلاثين وما ية وقبرها مزار وصوی بظاهر المقدرين بشوقيه على اساس حملیشی المطود	انی جعلت نافی الفواد حمد لیث فلبسی منی للیس مولش
البریج بن سليمان المرادي بالولاد المؤذن المصري صاحب امام الشافعی	

وهو الذي روى أكثركتبه وقال الشافعى في حقة الربيع دوسيته و
قال ما خذ مني أحد مثل ما خذ مني الربيع فكان يقول له يا رب يع لو مكتن
ان اطعك العلم لا طمعتك وقد ينشد الربيع لنفسه ٥

صبرا جيداً ما أسرع الفرجا	من صدق الله في الأمور بحاجة
من خشى الله لم ينزل أذى	ومن رجح الله كان حيث بحاجة

وتوفى يوم الاثنين لعشرين بقين من شوال سنة سبعين مما يتبين من حصر	الرصافى (ابوعبد الله محمد بن غالب الرفاء الاندلسى الشاعر المشهور
له اشعار طريفة ومقاصد في النظم لطيفة وشعره سائر في الاقافت	ومن أشهر شعره قوله في خلام ييل عينيه برق وينظر ان يسكي وليس يل ٥

عذري من جزلان يسلك كانه	واضلعه على بحاجة وله صفتر
يبل ما أقي ذهريه بريقه	ويحكى البركاء عدا إيمانا بقسم الخرو
ويوهم ان الدمع بل جفونه	وهل عصرت يوما من النرجس الخضر

وتوفى في شهر رمضان سنة اثنين وسبعين وخمسين مما يتبين من القافية	الزاھي (ابوالقاسم علی بن اسحق البغدادی الشاعر المشهور كان
وصفا محسناً كثیراً للله وكانت ولادته يوم الاثنين لعشرين سبتمبر	وصفا محسناً كثیراً للله وكانت ولادته يوم الاثنين لعشرين سبتمبر
بقين من صفر سنة ثالث عشرة وثلاثمائة وكان الزاهي قطاناً وكانت	وكان الزاهي قطاناً وكانت
دكانه في قطعة الربيع وأكثر شعره في اهل البيت و مدح سيف الدّو	دكانه في قطعة الربيع وأكثر شعره في اهل البيت و مدح سيف الدّو
والوزير المهلي و غيرها من روسها وقته ومن شعره ٥	والوزير المهلي و غيرها من روسها وقته ومن شعره ٥

وبغض بالحظ الجفون كاغدا	هزدن سيفقا واستلآن خنابجا
تصدين لي يوماً بعنجر اللوى	فغادرن قلبي بالتصبر غادرنا
سفون بدودا وانتقين اهلته	ومسخ حصونا والتفتن جاذرا
واطبعن في الاحداد بالدر بحاجة	جعل بجهات القلوب ضوابطا
وهدوا لتقديرهم بحسب قل استعمله جماعة من الشعراء لكنهم ما اوردوا على	وهدوا لتقديرهم بحسب قل استعمله جماعة من الشعراء لكنهم ما اوردوا على

هذه الصورة فانه ابرد فيه وتو في الزاهي يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة ببغداد
الزجاج ابو سعيد ابراهيم بن محمد الخوئي كان من اهل العلم بالآدب والدين المتألم من الآدب عن المبرد ولعله وكان يحيط بالزجاج
 شركه واشتغل بالآدب فنسب إليه واختصر بحسبية الوزير
 عبد الله بن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم الآدب ولما
 استودر القاسم فأراد بطييقه ما كره حزيل وحكى الشيخ أبو علي الفار
 الخوئي قال دخلت مع شيخنا إلى الصحن بالزجاج على القاسم بن
 عبد الله الوزير فورد الخادم بسره بسرف واستبشر له شع
 هض فلم يكن باسع من ان عاد في وجهه اثر الرجوم فماله شيخنا
 عن ذلك الا نس كان بينهما فصال له وكانت تختلف البناجارية
 لاحرى القينات فنعتها ان تباع ما قام من
 ذلك تواشر عليها احد من يحيىها ان تهدى بها الى بعاء الن
 اضاعف لها هنها فلما جاءت اعلم الخادم بذلك ففهمت
 مستبشر الا فتضاعفها فوجده قد تهاقد حاضرت هناك مني ما زلي
 فاخذ شيخنا الدواة من بين يديه وكتب شعره

فارس ماضي	بمحنته	عارف بالطعن	في الظلم
لام ان يدى	فريسته	فاستحارت	من دم بدم

وتو في الزجاج يوم الجمعة تاسع عشر جمادى الآخرة سنة عشرين وثلاثمائة
الزنكشري ابو القاسم محمد بن عمر الخوارزمي الامام الكبير
 في المفسد والحديث والخواص واللغة وعلم البيان كلامه ولا دنه
 يوم الاربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وسبعين
 واربعمائة بزفافه وكان اماماً غمراً غير مدقع كثیراً

الرحال في فنون أخذنا التمثيل إلى منصور وصنف التصانيف
البدية منها الكثاف في تفسير القرآن العزيز لمربي صنف قبله
مثله ولهم ديوان شعر له في شيخه أيامه من صنوفه

تَأْقِطَ مِنْ عَيْنَيْنِ شَمْطَيْنِ أَبُو مُضْرِدِ الْجَلِيلِ	فَأَيْلَتْهُ مَا هَذِهِ الدَّارُ إِلَّا نَفَلَتْ بِهَا الَّذِي كَانَ قَدْ حَشَأَ
وَنَوْفَى لِيَلَةَ عِرْفَةَ سَنَةَ ثَمَانَ وَتِلْكَانِ وَخَسْمَائَةَ بَحْرَ جَانِيَّةَ خَوَارِذَمَ بَعْدَ رَجُوعِهِ مِنْ بَكْرَةٍ.	

سرى بن مفلس السقطي أحد رجال الطريقة وأرباب الحقيقة
كان واحداً هملاً ذهانه في الورع والعلوم والتوحيد وهو حاله إلى
القاسم الجنيدي واستاذه وكان تلميذه معروف الكرخي فقال له
كان في دكانه شفاء معروف يوماً ومصربي يتيم فقام له أكتهذا
الميت و قال سرى لكسوته ففرح به معروف فقال بغضسه الباقي
واراحك مما أنت فيه فتحت من الدكان وليس شيء البعض من الدنيا
وكل ما أنا فيه من بركات معروف ويحكى انه قال منذ ثلاثة سنين
انا في الاستغفار من قوله الحمد لله قيل له وكيف ذلك قال وقع
بعد ادحريق فاستقبلني واحد وقال خاصاً بك فقلت الحمد لله
فانادم من ذلك الوقت حيث اردت لنفسى خيراً من الناس وكان

سرى ينشد كثيراً

فَكَانَ أَدِي الْأَعْضَامَ تَكَوَّنَ وَتَذَلَّلُ هَلْجَى لِلْأَقْبَابِ	أَظْمَاءَ شَكُونَ الْحَقِيقَاتِ لَذَبَتْنِي فَلَاحَبَ حَتِّي يَلْصَقُ الْجَلِيلَ الْحَشَأَ
وَكَانَتْ وَفَاتَتِيْوْمَ الثَّلَاثَاءَ لَسْتَ خَلُونَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةَ ثَلَاثَةِ وَخَسْمَيْنِ وَمَا مَئِيْنِ بِيَعْدَادِ الْأَسْتَاذِ مُوكَاهَا أَبُو هَمَّادِ سَعْدِ اللَّهِ الْمُهَمَّدِيِّ الْمَرَادِيِّ أَدِي رَفِيعِ اللَّهِ أَعْلَمُ هُدَى إِيَّاهُ وَادْشَادَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَ	

هو فاضل جليل الفن والبيان كانت ولادته في مراد آباد ونشأ بها
في رجال البلاد وأخذوا الأدب والعلوم العقلية والنقلية عن العلماء
الاعلام وأخذ عنه جماعة كثيرة وصنف كتاباً مغيبة منها فتح
الاسرار في شرح معيار الاشعار للحق الطوسي وعذيرها وكان
مفتيها في لكتهنهو من مدحه ولما أخذ النصارى ولاية لكتهنهو وقع
بسنان روسائه ارتاح مولانا إلى رامفور وتولى الافتاء والقضاء
فيها واستوطن بها إلى الان يشغل بتداريس العلوم وأفاده المراجع
وله نظم جيد فتنها قوله في مدح استاده مولانا المفتى محمد صدقي الدين
الدرهلوى مقرضا على منتهى للقالب في شرح سيد لاشد الرواح من قصيدة

المعانها كشاف كل ظلام ام زهرة ما اظهرت بكم اقطافها الرجحن في الاكمام خوجت فواد متيم وبها مام قد علقت بجربيث خير انام	لـ هنـى بـ حـومـ منـ سـاءـ كـلامـ اـ دـ درـ قـ ماـ اـ سـعـلـتـ بـ نـظـارـةـ اوـ دـ وـ حـةـ مـيـادـةـ مـنـ جـنـةـ باـ لـ طـبـيـةـ بـ يـضـاءـ مـنـ لـحـظـاـتـهاـ دـ بـ لـ رسـالـتـ صـدـقـ حـكـاجـ عـصـرـهـ
--	--

السلامي أبو الحسن محمد بن حميد الله المخزومي الشاعر
الشهور كانت ولادته أخر هـارـاجـعـةـ لـسـتـ خـلـونـ منـ رـجـبـ
سـنةـ ثـلـاثـيـةـ وـثـلـاثـيـةـ فـكـرـخـ بـغـدـادـ وـنـشـأـ بـهـاـ وـخـرجـ إـلـىـ
المـوـصـلـ مـنـهـاـ وـهـوـ صـبـيـ فـوـجـدـ لـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الشـعـرـاءـ مـنـهـمـ
ابـوـ عـثـمـانـ الـخـالـدـيـ وـابـوـ الـفـرـحـ الـبـيـغـاءـ وـابـوـ الـحـسـنـ التـلـعـفـيـ
وـغـيـرـهـ فـلـدـارـاـ وـهـجـبـوـاـمـنـهـ لـبـرـاعـتـهـ مـعـ حـدـ اـثـقـسـنـهـ
فـاـنـهـمـوـهـ بـاـنـ الشـعـرـلـيـنـ لـهـ فـقـالـ الـخـالـدـيـ اـنـاـ كـفـيـكـمـ
اـمـرـهـ وـاـخـدـ حـوـةـ بـحـجـعـ فـهـاـ الشـعـرـاءـ وـاـحـضـرـ الـسـلـامـيـ الـمـذـكـورـ مـعـهـمـ
فـلـمـ اـتـوـ سـطـوـاـ الشـرـابـ اـخـرـ وـالـتـفـتـيـشـ عـنـ بـضـائـجـتـهـ فـلـمـ يـلـبـسـثـوـاـ

ان جاء مطروش ديد بورج حتى ستر وجه الارض فالقى الحال في
نار فجأ بايد بهم حل ذلك البرد وقال يا اصحابنا هل الكواكب نصف
هذا افق الالام في رحلاته

الا وحد الندب الخطير جموده بناء السعيد باليعن حر الصدور عن خاطري ابدى السرور اهرب الخير ودى الشغور	الله در الخ الدبر اهدى لداء المزن عبده حتى اذا صدر العتا بعثت اليه هدى يسرا لا تغزوه وناسنجه
--	--

فهـارا وذلك منه مسكوا عنده و كانوا يصفونه بالفضل و يعترفون له بالاجادة والمحنة، وتوفي **السلامي** يوم الخميس ١٤٢٧ مـ جـادـيـ
 الاولى سنة ثلاثة وستين وثلاثمائة والسلامي نسبة الى اخـالـمـ بعدـ
 سـلـيـبوـيـهـ ابو بشـرـ عـمـروـبـنـ عـثـمـانـ مـولـىـبـنـ الـحـارـثـ بـنـ
 كـعبـ كانـ اـدـلـمـ المـتـقـمـينـ وـ المـنـاحـرـينـ بـالـخـوـلـ وـ لـحـ
 توـضعـ فـيـهـ مـثـلـ حـتـابـ وـ اـخـلـيـلـ سـلـيـبوـيـهـ المـخـوـعـ اـخـلـيلـ بـنـ اـحـمـدـ
 وـ اـخـلـيلـ اللـغـهـ عـنـ اـبـيـ اـخـطـابـ المـعـرـوفـ بـالـخـفـشـ الـاـكـبـرـ وـ قـالـ
 مـعاـوـيـهـ بـنـ بـكـرـ الـعـلـيـمـيـ قـدـ رـأـيـتـهـ وـ كـانـ حـدـيـثـ السـنـ وـ كـانـتـ
 اـسـعـ فيـ ذـلـكـ الـعـصـرـ اـنـ اـثـبـتـ منـ جـلـ عـنـ اـخـلـيلـ بـنـ اـحـمـدـ وـ قـدـ
 اـسـعـتـهـ بـشـكـهـ وـ يـدـ اـظـرـقـ الـخـوـ وـ كـانـتـ فـيـ لـسـانـ حـبـسـةـ وـ دـنـظرـتـ
 فـيـ كـنـاـبـهـ ثـقـلـهـ اـبـلـغـ مـنـ لـسـانـ وـ كـانـ سـلـيـبوـيـهـ كـثـيـراـمـ اـيـشـدـ سـ

اذابـلـهـ دـاءـ يـظـرـ بـاـهـ بـخـاـوـبـهـ الـدـاءـ الـذـيـ هوـ قـاتـلهـ

وـ تـوـقـيـ بـقـرـيـةـ الـبـيـضاـ مـنـ قـرـىـ شـيـواـنـ فـيـ سـنـةـ ثـمـانـيـنـ وـ مـائـةـ وـ عـمـرهـ
 سـيـفـ وـ اـرـبعـونـ سـنـةـ سـيـفـ الـدـاـولـهـ اـبـوـ اـحـمـدـ عـلـىـ بـنـ عـبـدـ اللهـ
 بـنـ عـدـانـ كـانـتـ وـلـادـ تـرـيـوـمـ الـاحـدـ سـاـبعـ عـشـرـ ذـيـ الـحـجـةـ سـنـةـ

ثلاث وثلاثمائة قال أبو منصور الشعابي في كتاب تيمة الدهرات
بنو مدان ملوكاً أوجدهم المصباحة حنة والستة لهم لفصاحته وأيديهم
للسماعة وعقولهم للراجحة وسيف الدولة مشهور بسيادتهم وسلطتهم
قلادتهم وحضورته مقصداً الوفود ومطلع الجود وقبلة الامال ومحظ
الرجال وموسم الادباء وحلية الشعراء ويقال انه طور مجتمع بباب حصن
الملوك بصالح الخلافاء مما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونحوه الدهر وانما
السلطان سوق بحلب اليها ما ينفق لدinya وكان دياراً شاعراً اعجبوا
البيهقي بالشعر شدیداً لا هنار له وكان كل من أبي محمد عبد الله الكاتب
أبي الحسن علي بن محمد السماطي قد اختار من مدائحه الشعري سيف الدولة
عشرة آلاف بيت شعر بعنوان شعر سيف الدولة في وصف قوس قزح و

فتايدع فيه كل الابداع وهو

فقام وفي اجفانه سنة لم يمض
فمن بين من فض علينا ومن فض
على الجود كتنا وسواشى على الأرض
على اسحاق في اخضر تحت مسبح
مصبفته والبعض قصر من بعض

واسق جبيه للصبح دعوه
بطوف بساسات العقار كأنهم
وقد نشرت ايدي الجنوبي طارفاً
يطرزها قوس السماطيب بأصفر
كاذياً خود اقبلت في غلائل

وتوفي يوم الجمعة ثالث ساعة تحس بقين من صغره سنة ست وسبعين
وثلاثمائة بحلب ونقل إلى صياغارقين ودفنت في تربة

اصه وهي داخل البلد كان ضمة عسلبول

الشاعري الشهاب فتيان بن علية الحنفي الدمشقي كان
شاعراً فاضلاً ماهراً وخدم الملوك ومدحهم وصلهم ولادهم
وله ديوان شعر واقام بالزيد إلى صدقه وهي أرض في جاءه جليلة
المنظرة تراكو عليها التلوج أيام الشتاء وتنبت أنواع الأزهار

في ذمن البريع وله فيها اشعار لطيفة فمن ذلك قوله في جنة

الزيراني ٥

قد احمد المخر كاذن بكل قدح
يا جنة الزيد اني انت مسفرة
فالليل قطن عليك السحب تندفه
وابالجوبي بخله والقوس قوس قبح

وتوفي في سنة خمسين هجرة وستمائة

الشرف الرضي ابو الحسن محمد بن طاہر ذی المناقب ابی
احمد الحسین المعروف بالموسی صاحب دیوان شعرو وهو شعر
من قریش كانت ولادته سنة ست واربعين مائة بعد اد

من جيد شعره قوله ٦

رحمت المعالی فامتنع في لحرنیزل
ابدا بما نع حاشقا مشوق
وصبرت حتى ثلمت ولو افل اضجوا دواع التارک والتطلیق

وتوفي بكرة يوم الاحد السادس المحرم سنة ست وستين في اربعاء بعده
الشرف المرتضى ابو القاسم علی بن طاہر ذی المناقب كانت
ولادته في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وكان نقیب الطالبین وکان
یاماً ما في علم الكلام والادب والشعر وهو اخو الشوفی الرضی وله
تصانیف حلی من ذهب الشیعة ومقالة في اصول الدین وله ذیوان

شعوکیر من شعره قوله ٧

یاخذی من ذرا یة قدیں
فی التصاوی ریاضتہ الاحلاق
عللائی نذكر سکون نظر بانی
وخذ النوم من جھوئی فانی

فلا وصلت هذه الابیات الى ابن المطر زوجي الشاعر قال المتفی خلیع ما له عليك
حتی من لا یقبل وتوفى يوم الاحد الخامس من شهر ربیع الاول سنة مدت

وثلثين واربعين سعرا

الشبل ابو بكر دلف في جمد الصائم المشهور الخواصي لاصل البغدادي
المولد كان جليل القدر بمالكي المذهب وصهر الشيخ ابا القاسم الحسيني ومح في
عصره من الصالحة وكان في صنع امره والياني في حماوند فلاناً بـ في مجلس
خير النساج مضى اليها وقام لها كتيبة والى بليس تكوفا جلوني في حل ونجاهة
في اول امره فوق المحرر كان في آخر عمره ينشد كثيراً ودخل يوماً على
شيخ الحسيني ووقف بين يديه وصفق بيده وانشد

عودوني الوصال والوصل حزب
زعموا حين ازمعوا ان ذنبي
لا وحق الخضوع عند التلاقي

فاجابه الحسيني لقوله

وتحيتان راكفلارا يتك خلبت دهشت السرور فلم املأ المكان
وكانت وفاته يوم الجمعة للتيين خلت من سنة اربعين وثلاثين وثلاثمائة
بعد دودن بمقبرة الخيزران وتمه سبع وثمانون سنة
شرف الدين ابو البركات المبارك بن ابي الفتح احمد المعروف
باب المستوفى الازبلي كان رئيساً جليل القدر كثيراً العواضع
واسع الكرم لو يصل الى اربيل احد من الفضلاء والادباء الارواد
الي زيارة وحمل اليه ما يليق بحاله وله ديوان شعر راجد

فيه فمن شعره قوله

لآخر عنك سيرة عزاء ٥
ما احسن الا البياض وحسن
فالروح يقتل بعضه من غيره
والسيف يقتل كل من نفسه
وتوفي باربيل يوم الاحد سبع خلون من المحرم سنة سبع
وثلثين وستمائة

الصَّابِيُّ أبو اسحق إبراهيم بن علال الحرواني صاحب الـ *سائل المشهورة* ونظم
المدحع كأنت ولاده سنة ثُنْيَةٍ وعشرين وثلاثمائة كان كاتباً لـ *نشاء*
بغداد عن الخليفة وعن عز الدين له بحث في *اري بن نويه الديلى* وكان له
عبد أسود أسيه يعن وكان يهواه ولهم فيه المعاين المدحع ففي حملة

ما ذكره المعايلي في كتاب الغلآن قوله

قد قال عَتَن و هو سود لالن
ما خر و جنك بالبياض و هل تر
ولوان مني فيه خالا زاده
ولوق فلسنه ثمانين و ثلاثين
بليا ضد استعمل علو المخاتن
ان قد افدت نه ضرير حاسن

**الاستاذ مولا ناصح صدر الدين خان الدهلوى ادام الله ظلّا
اضاله على رؤس المسترشدين كانت مولده بدهلي ونشأ فيها وأخذ
العلوم من العلماء الاعلام وتفقه في الدين وأخذ عنه جم غفير وصنف
الكتب المديدة وكان يتولى صدارت الدهلي قبل الغزو لكنه لأن
منزوف في دارة مشغول بتدريس العلوم ولله نظير حسبي فتن قوله**

وكان كخصني يانة قد تالفا
يغتنيها صاحب المقام مرجعا
سلعي من خطب الزفاف اذا سط
فخارقى من غير ذنب حبيبة

**حد رابو منصوري على بن الحسن المخاتب الشاعر المشهور احمد بن عبد الله
شعاً من عصورة تجمع بين جودة السبك وحسن المعنى وصل شعره طلاقة
رايقة وهو فاريقه وما الطعم قوله في الشعـر**

لها يك ان دخل الشباب وانما
شعرا الفق او دا قه فاذ اذ ومه

وكان وفاته في صفر سنة حسن وستين واربعين
صربي الدكة أبو الحسن علي بن عبد الواحد الفقيه البغدادي قتيل
 الغوث ذي الرقابتين الشاعر المشهور كان يسلط في شعره طريقة
 إلى المعمق وهو قصيدة في الجحون ختمها ببيت ولو لولاه في الجحون
 بلغ به درجة الفضل وأجهز معه قصب السبق وهو قوله

من فاته الحظ والخطاء الغنا فذاك والقلب على حال سوى
 وقدم من صر وصلح الظاهر لاعز الدين الله وتوفي بها في سابع جمادى
 سنة اثنى عشرة واربعين

الصولي إبراهيم بن العباس الشاعر المشهور وكان أحد الشعراء
 الجيدين ولد ديوان شعر كله نخب وهو صغير ومن فوق شعر قوله
 دنت بناس عن تاء زيد ت وشطا بليل عن ذؤهارها
 وإن مقيمات بمندرج الموى لا قرب من ليلى وها تلوكها
 وتوفي منتصف شعبان سنة ثلاثة وثلاثين واربعين هما متين ثم يومي
الضبي أبو الحسن علي بن عبد الغني النميري المقرئ أخصر
 القبور وأدق الشاعر المشهور كان محبر بلاغته وراس حصنها عزة وزعيمها جماعة
 طرا على جزيرة الاندلس بعد خراب وطنه من القبر وآن وكان
 حملها القراءة وطرقها عليه ديوان شعر فنه

أقام الساعة موعدة	بالميل الصب مني عد
اسف للدين مردد	رقد السمارف أرف

وقتى سنتين ثمان واديعاته بطيء

الطبرى أبو جعفر محمد بن جعفر حسن التفسير الكبير والتاريخ الشهير كـ
 ولاده بسنة أربع وعشرين وبأمتين بأهل طبرستان كان فاما في فنون
 كثيرة منها التفسير والحديث والفقير والتاريخ وغير ذلك ولد مصنف

صلحة في فنون عديدة تدل على سعة علمه وخبرة فضله وكان من الأئمة المجتهدين لريفيلا أحداً وكان ثقته في نقله وتاريخه أصحها التوارث وابلغها وهذه الآيات منه

أذا عسرت لهم شقة
 واستغزى فيستغزى صدقي
 حتى حافظ على ماء وجبي
 ودبقي في مطالبتي وفي
 الكتب إلى الغنى سهل الطريق
 ولواني سمحت سهل وجيبي
 وفي يوم السبت آخر النهار ودفن يوم الأحد في داره في الثالث
 من شوال سنة عشرة وثلاثمائة

الطغرائي العميد فخري الكتاب أبو اسماعيل الحسين بن جعفر الملقب
 بهؤيد الدين الاصبهاني المنشي كان عزيراً الفضل طيفن الطبع فاق
 أهل عصره وصنعة النظم والمنثور وصن رقيق شعره قوله

يأكلب مارني و الهوى من بعد عا
 طاب السلو و اقترب العشاق
 ا وما بد المك في اللاقا فهـ و هلاولي
 نازعاتهم كاس الغرام افا قوا
 شـ كـ وـ لـ اـ يـ حـ لـ هـ اـ نـ رـ اـ قـ
 نـ طـ وـ عـ لـ يـ اـ ضـ اـ لـ عـ خـ فـ اـ قـ
 . و قتل في سنة تسع عشرة وخمسمائة

السيد طفيل محمد السيد شكر الله الحسيني له اثر لوى البكرى
 ولد بأذربىجان فى السابع من شهر الحجى سنة ثلاثة وسبعين ألف وخرج
 دار الملاقة شاهيركان باكادوسىع فى كسب العلوم ثم ارتحل الى بلکرام وقام
 فيها وأباحى العلوم مدة سبعين يوماً لا خواص بالتجزء والتفرد فلن شعره
 بجهتى عاده قالت بجوار هـ
 شخص اراده خليعاً فاربع البال
 يحوم كل اوان حول شربـةـ
 . ولد في سنة اخرى وحسين مائة وalf فى بلکرام

الظاهري) أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني كان فقيهاً أديباً شاعراً أذرياً
من شعره ٥

لكل امرء ضيف ليس يرث قبره
له مقلة ترمي القلوب يا سهم
يقول خليل كيف صبرك بعوتنا
ومالي سوى الأحزان والهم من ضيف

أشد من الضرب للهارك بالسيف

فقلت وهل صبر فاسئل عن كيف

دوفى يوم الامتنان لسع شهر رمضان سنة سبع تسعين هـ من عمراً ثمان وأربعون سنة
ظهير الدين أبو سحق إبراهيم بن يحيى قاضي الملاوية الفقيه الشافعى
الموصلى وكان أصله من العراق من السنديمية تفقه بالدرستة التظامية
بغداد وسمع الحدبى ورواه وتولى القضاء بالسلامية وهي بلدة باعلى
الموصى وطافت مدنه بها وخل على نظم ونظم رائق منه ٥

جود الديم وأخاماً كان من عدة
أن السحائب لا يجدى بوارقها
وماطل الود من هوم وانسجمت
بأوهمة الجسد لا اعتبار على رجل

وقد تاخلم بسلمه من الراكبة

نفعاً إذا هي لم تطر على الاشر
يداه من بعد طول المطر بالبد
عيزها وهو محتاج إلى المطر

دوفى يوم الحسين ثالث شهر ربيع الآخر سنة عشر وستمائة بالسلامية
القاضى عبد المقتدى بن القاضى كن الدين الشريحى الكندي الھوكى
هو عالم مقتدى على العلوم الصورية والمعنوية وكان يحضر أيام تحصيله
في حضرة الشیخ نصیر الدین محمود الادبی الدھلوی ويدرك المطالب
العلمية وكان الشیخ قد سره يحبه ويستحسن انجاماته فاستعد
بیدعیت الشیخ واخذ عنه الطريقة الخشتية والكحالات الصورية والمعنوية
وللقاضى قصيدة لامية طولة انقل هنا ابياتاً و هي ٥

يأساتي الطعن في الاصمار والاصل
سلم على دارسى و اپلى فرسيل
عن النظم والمعنى من جایها ابداً

صين الاصدق بحسب المدل بالعقل

وعن حملوك كرام قلم مضوا قدح
اخصحت اذ ابعدت عنها كوابعها

ولوفي القاضي في السادس والعشرين من المحرم المكرم سنة اربعين
ولستعينه وسعيانة وهمة ثمان وثمانون سنة

**السيد عبد الجليل بن السيد جعفر الحسيني الواسطى المذكرا م في
ثالث عشر من شوال سنة اربعين وسبعين والعن عمره بعشرين سنة بلغ كلام ولشاء
بها وخرج في طلب العلم فأخذ الكتب الدراسية على الأساتذة وتقن
في العلوم العقلية والنقلية وتكلم بالسنة الرابعة من العربية
والفارسية والتركية والهندرية في غاية الطلاقه ولا زعم السلطان
اورنك زيب فاعطاه منصب الامقاوم شعره في امير مواء الهند
السيد حسين علیخان الحسيني الواسطى البارهی یھنیہ بعد الخروله**

هني بعيد الخريا من عطاءه
تدنسك بذرى الجرد في كل موقف
افاض على من حجج جود اعوانها
والبست نحر المعتقين قلائلها

دُتو في ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان
ثلاثين ومائة وalf شاهزاده ابراد ونقل جسد عزبه ودفن في بلكوا
مولانا شاه عبدالعزيز بن شاه ولله الحمد والده الدهلوى كان
فاصل لا يستحي او عالم لا يجيز احافظ القرآن التجييد والجمع المعقولات
والمنقولات هو من اسس بنیان ما اندرس جلد انه من
العلوم الاعلى عن طوارق الحرشان وجده اسامة ما انجى
اثارة من الدینیات باصطمار النسیان كانت ولا دقة
في دھن ونشاء بها وفروع على ابیه المکرم
جميع المعقولات والمنقولات وتفقهه في الدين غایة
النفقه وصنف كتبًا كثيرة مقدمة للخواص والعموم

منها تفسير القسوان المعظوم تحفة الشاعرية في رد الروض
وهما من أجد الكتب وأخذ عن بهجا معاشرة كثيرة واسعه
علم وادبه في الأفاق قوله نظم رائق ونثر فائق فنها فوله

يصنف بها دهر واهله

يامن لسائل عن حمل ورفعها
ان البلاد امامه وهي سيدة
فاقت بلاد الورى غزا ومنتسبة
سماها لحسان الارض فاطمة
بها مدارس وطاف بصوبها
كوصجد تحوفت فيها منارة
ولا غروان زينت لدنيا زينتها
وماء جون جوى من تمحتها حتى

وتوفي سنة تسعمائة وثلاثين وما يزيد عن ذلك ودفن فيها

بحجر داوعمر وحاج بن حمر الكوفي مولى بي سواه الشاعر المشهور هو
من منخرطي الدروقيين الاموية والعباسية ولو شهد الآلاف العبيدية
ونادهم الوليد بن يزيد الاموي وقدم بغداد في ايام هؤلاء القوم
وهو من الشعرا العجيزين وبينه وبين شبار بن بودا حاج فاحشة

لا يليق ذكرها من شعره قوله

فاصمتني بمحنة قبطنة الهوى
ولكن بلائي منك انك ناصحة

وتوفي في سنة احدى ستين وما يزيد عن ذلك

علي قيم بن علاء الشاعر المشهور كان من الشعرا العجيزين المتقدرين
ورتبة متوجه بداعيه الافتاظ حسن المعانى رائق الكلام مثير النظم

فِي حَمَاسِنِ شِعْرِهِ فِي حِمَاةِ النَّاسِ قَوْلَهُ ۝

خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النَّسَاءِ طَبِيبٌ ظَفِيسٌ لَهُ مِنْ وَدْهُنٍ نَصِيبٌ وَشَرِخٌ شَبَابٌ عَنْدَهُنْ عَجِيبٌ وَتَوْفَى فِي ذِمْنِ خَلَاقٍ فَرَبِّ عِزْمِنَ الْخَطَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ	فَانْ تَسَالُونِي بِالنِّسَاءِ فَامْسِنِيْ اذَا شَارِبَ دَاسِ الْمَوْءُ او قَامَ الْمَالَهُ يَرُونَ ثَرَاءَ الْمَاءِ حِيثُ جَلَستَهُ
---	--

**مَوْلَانَا خَلَاقُ حَيَّلَانِ الرَّامِفُورِيِّ كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُحْمَدِينَ فِي هُورِ
الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ صَاحِبُ الْأَدَبِ وَالْلُّغَةِ وَلَهُ نَظِيمٌ رَاقِيٌّ فِي حَمَاسِنِ شِعْرِهِ**

فِي التَّنْعِتِ قَوْلَهُ ۝

هُوَ الْمَوَاهَةُ لِلْوَجْهِ الْقَدِيرِ يَوْمَ الْمَحْشُرِ لِلأَثْوَارِ الْمُشْبِهِ مِنَ الْأَدَكَانِ وَالْمَجْوِرِ الْمُطْبِهِ فِي زَرَالِدِيْنِ ابْوَمُنْصُوْتِ عَيْسَىِ بْنِ مُودِودِ صَاحِبِ تَكْرِيتِ وَهُوَ مِنْ اَنْزَالِكَ الشَّامِ وَكَانَ فِيهِ فَضَائِلُ وَلَهُ دِيْوَانٌ شِعْرَ حَسْنٍ وَرِسَائِلٍ مَصْبُوعَةٌ وَدَوْلَيْتِ رَقِيقٌ فِي شِعْرِهِ قَوْلَهُ ۝	هُوَ الْمَرِيِّ فِي صِرَاةِ قَدْسٍ : حَبِيبُ اللَّهِ مَقْبُولُ الشَّفَاعَهُ خَلِيلُ اللَّهِ قَبْلَهُ كَلْرَكَنْ فِي زَرَالِدِيْنِ ابْوَمُنْصُوْتِ عَيْسَىِ بْنِ مُودِودِ صَاحِبِ تَكْرِيتِ وَهُوَ مِنْ اَنْزَالِكَ الشَّامِ وَكَانَ فِيهِ فَضَائِلُ وَلَهُ دِيْوَانٌ شِعْرَ حَسْنٍ وَرِسَائِلٍ
--	--

اذْحَوْلَتْ مَفِيْضَ الْجَوَادِ عَظِيمَهَا مِنْ حِيَثُ النَّسْقَلِيِّ التَّسْلِيمَهَا	تَرَزُوا إِلَيْهِ حَادِرٌ بِعِيْوَنَهَا : بَاشَدَ مِنْ ظَلَاءِ الْقِيَكَ كَمْ
--	--

وَمَوْلَانَا بَنْدِيْنَةُ حَمَاهُ وَقُتِلَهُ أَخْوَهُ سَنَةُ أَرْبِيعِ وَعَانِيْنِ وَحَسِيَّاَيَةُ بَقْلَعَهُ تَكْرِيتُ
الْغَزَرْدَقُ ابْوَقَرَاشُ هَامُ ابْنُ خَالِبُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ صَاحِبُ جَرِيْوَهُ
 كانَ ابْوَهُ مِنْ جَلَةِ قَوْمِهِ وَدَوْسَيْمِهِ وَلَهُ مَنَاقِبٌ مَشْهُورَهُ وَعَادِهُ
 مَأْذُورَهُ فِي حَمَاسِنِ شِعْرِهِ مدْحُوبَهُ الْإِمَامُ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلَى بْنِ الْحَسِيْبِ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حَيْنِهِمْ هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَالِكِ إِلَى الْمَجْوِرِ الْأَسْوَهِ وَلَهُ
 يَتَسَرَّلُهُ تَقْبِيلَهُ الْكَثْرَهُ الْرَّنْحَامُ وَمَعَهُ جَمَاعَهُ مِنْ اعْيَانِ اهْلِ الشَّامِ فِينِيْهَا
 هَوْكَدَهُ لَكُهُ اذَا قَبَلَ الْإِمَامَ زَيْنَ الْعَابِدِينَ عَلَى بْنِ الْحَسِيْبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

وطاف الجيت فلما انتهى إلى المجرة ليه الناس حتى استله ف قال رجل
من أهل الشام من هنذا قال الفرزدق س

هذا الذي يعرفه البطح وطابة
هذا ابن خير عباد الله كلامه
اذاراته قويش قال قال لها
هذا الذي يعرفه والدك ووالدك
هذا الذي يتفق السقى العظيم العظيم
الى مكارم هذا يفتحي الكروز

وتوفي بالبصرة سنة عشرة وعاشرة فقبل جريرا باربعين يوماً
مولانا فضلا حنف بن فضل مام الخير البادي وهو من العلماء
لاعلام لاسيما في علوم الاصول والادب واللغة كالمشحنة الرئيس قوهى
ابيه ملکحتاج اليه في المعقول والمسنوق وأخذ عنه حجا عترة كبيرة وفاز والمرا
وصنفت في المعقولات تصنیفات معتدة بها وقولي المناصب الجديدة
في دھلي وغيرها اوله نظورات ونثرات فهنا قوله من قصيدة طويلة

كلامي في حشا العادي كلام
جوارح قطعت منها قلوب
كلامي حاسو للربيب قطعا

ووفي بجزيرة الجزر في جبس الغرب بـ سنة ثمان وسبعين وما يزيد على
فضل جارية مأمون بن الرشيد الشاعرة المشهورة قال
بعض الأدباء وصفت للأمون جارية شاعرة بدأ بفتح المجال والكلام
يقال لها فضل فبعثت في شرائطها واتق بها وقت خروجه إلى الروم فلما
بهم ليبلس درعه خطوت بياله فدعا بها فخرجت إليه فلما نظر إليها
احتب بها فقللت ما هذى قال أريد الخروج إلى بلاد الروم فقللت
قتلتني والله يا سيدى ثم ذرفت دموعا على خدها

فقال المأمون شعراً .

دعاكم كاللؤلؤ والرطب يحيى خذل لا سيل

شقال لها حزى فعاليت شعراها

حين هم العصر الطالع عنابلاً فـ [أنا] افتتح العينان في وقت العجل
حضر المأمون إلى صدوره ثُقال خادمه مسروراً أكر منها وأكرم على ما
وأصل لها كلما احتاج إليه من المقاصير والخزيم والجواريم إلى
وقت دجوى وتوقي المأمون يوم الخميس لاثني عشرة بقيت من درج
سنة ثمان عشرة مائتين يالبيش فنون من أرض الروم ونقل
إلى طرطوس فدفن بها ولاعلم لي بسنة وفاتها

القاضي الوشيد أبو الحسين أحمد بن القاضي الوشيد بـ [الحسن]
على الغانى الأصل كان من أهل الفضل والنباهة والرأى صنف
كتاب بـ [الحنان] ورياضة الأذهان وذكر فيه جماعة من مشاهير
الفضلاء وله ديوان شعر فمن حملة قصيدة بـ [دعية قوله]

لستقي الرياض بـ [هزول ملان]	وترى الجرة والنجوم كـ [اغما]
ابد الجنم الموت والسرطان	لولو تكن هرماء حامت بها

وقتل ظباً وعد وانا في المحرم سنة ثلاثة وستين وخمسين
قايس الامير شمس المعلى أبو الحسن بن أبي طاهر امير حجاج
وببلاد البجبل وطبرستان قال الشاعر في بيته الدهر في خقدان
اختوهن الكتاب بـ [ذكر خاتمة الملوك] وحزنة الزمان وينبع
العدل والاحسان ومن جمع الله سبحانه له إلى عزة العليم بسطة
القلم وإلى فضل الحكمة فضل الحكم وآورد له من الشعر قوله

فاحسني منها في الغواود دسا	خطرات ذكرها تستبر مودتي
فكان اعضائي خلقن قلوبها	لا عضولي الا وفيفه صباية

وتوقي سنة ثلاثة واربعين

الغزال أبو عبد الله محمد بن جعفر المتنبي الهرمي القبورى

كان الغائب عليه علم المخوا اللغة والابتان بالتواليف فخرج ذلك
كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب البارزة المختارة المشهورة و

كان له شعر في ذلك قوله ٥

اما وحمل جندي في وادى و
ندر مكانته فيه المكين
لوابسطت الى الامان حتى
تصير من عنانك في عيني

وكانت وفاته سنة اثنى عشرة واربعين و قد قارب السبعين

القرطبي ابو حامد عبد الله بن شهيد الشجاعي الاندلسي كانت ولادته
سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة وكان اعلم اهل الاندلس في لغات التصريح
الغريبة المديدة من النظم والادوار وكان فيه مع هذه الفضائل
كرم مفرط وله في ذلك حكایات ونواادر من

محاسن شعره من جملة قصيدة ٥

وندرى سباع الطيران كما ته
نظير جياعا فوقه وتردها
اذ القبرت صير الكواة سباء
طبعاه الى الاذكار وهي شياع

وتوفي ضحي نهار الجمعة سنة مئتين وسبعين
واربعين وتقربت نقرطبه

القشيري ابو القاسم عبد الكريجوبن هو اذن الفقيه للشافعى
كانت ولادته في شهر ربیع الاول سنة سبع وستين وستين وثلاثمائة
في قرية من ناحية استوا وكان علامته في التفسير والحديث وكلاصل
والادب والشعر والكتاب وعلم النصوص جمع بين الشرعية والحقيقة
وله مصنفات عديدة منها التفسير الكبير وهو من اجدد التفاسير

وله نظم راق فنه قوله ٥

سيقى الله وقتا كدت اخلي وجهكم
الشت زمانا والعيون قريرة
ويفوهون في روضة الانضاج

وَتَوْفَى صِبَحَ يَوْمِ الْاَحْدَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مَادِسْ عَشَرَ شَهْرَ رَبِيعَ الْاَخْوَنِ
سَنَةً خَمْسٍ وَسَتِينَ وَارْبِعَائِةً عَدِيَّةً نَبِيَّاً وَرَبِّاً

كَثِيرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ بَزْرَةَ كَانَ مِنَ الشُّعَارَاءِ الْمُحْسِنِينَ
الْمُجَيدِينَ وَلَهُ مَعْهَا حَكَائِيَاتٍ وَنَوَادِرٌ وَأَمْوَالٌ مَسْهُورَةٌ وَالْكَثْرَةُ
فِيهَا وَكَانَ كَثِيرٌ بَصِرٌ وَعَزَّةٌ بِالْمَدِيَّةِ فَأَشْتَاقَ إِلَيْهَا فَأَفْرَاهَا فَلَقِيَهَا
فِي الظَّرِقِ وَهِيَ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَى مَصْرُوجَيِّيَّةٍ بَيْنَهَا كَلَامٌ يَطُولُ شَوَّحَهُ شَحَّرٌ
أَهْرَافُ الْفَصْلِتِ عَنْهُ وَقَلْمَاتٌ مِنْ مَصْرُوجَيِّيَّةٍ كَثِيرٌ فَوْفَافَاهَا وَ
الذَّانِسُ مُنْصَرِفُونَ عَنْ جَنَازَتِهَا فَاتَّقَبْرَهَا وَأَنَّا خَرَاجَ دَاحِلَّتِهِ عَنْهُ
وَمَكَثَ سَاعَةً ثُمَّ رَجَلَ وَهُوَ يَنْشُدُ أَبِيَّا نَأْنَأَ صَنْهَا

أَقْلَلْ وَنَضْوَى فَأَقْنَعَ عَنْدَ قِبْرِهَا	عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْعَيْنُ بَرَجَ
وَقَدْ كُنْتَ أَبْكِي مِنْ فَاقْلَ حَيَّةٍ	فَانْتَ لَعْمَى الْيَوْمِ وَالْأَنْجَ

وَتَوْفَى كَثِيرٌ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَمَائَةٍ

كَعْبَ بْنَ زَهْرَيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ حَسَنُ الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّاعِرُ الْمَسْهُورُ
كَانَ مِنَ الشُّعَارَاءِ الْمُجَيدِينَ الْمُتَقْدِمِينَ حَسَنٌ الْمَكَالَمُ مِنْهُ النَّظَامُ صَانِعٌ
نَظْمَ رَاقِقٍ وَشِعْرَ فَاقِقٍ قِيلَ أَنَّ الْكَعْبَ وَأَخْرَاهُ بَحِيرَ خَرْجَ حَاتِيَّةً إِلَيْهَا بَرِيقٌ
الْعَرَاقُ فَقَالَ بَحِيرَ لِكَعْبٍ أَثْبِتْ فِي هَذِهِ الْمَكَانِ حَتَّى أَتَيْ هَذِهِ
الرَّجْلَ الْجَيْبَ الشَّانِ فَاسْمَعْ مَا يَقُولُ فَقَالَ كَعْبٌ لِبَحِيرَ اقْتَلْ
هَذَا الرَّجْلَ وَإِنَّمَا مَقِيمُكَ هَهُنَا فَقَدْمُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فَسَمِعَ مِنْهُ وَاسْلَمَ وَبَلَغَ ذَلِكَ كَعَافَ قَالَتْ

عَلَى إِيْ شَيْئٍ وَيَسْ غَيْرَكَ دَكَّا	الْأَبْلَغَ عَنِيْ بَحِيرَ رَسَالَةً
عَلَيْهِ دَلْوَتْ دَلْوَ عَلَيْهِ خَالِهَا	عَلَى خَلْقٍ لَهُ تَلْفٌ أَمَا وَلَا أَبَا
وَأَهْلَكَ الْمَأْمُورَ مِنْهَا وَعَلَكَ	سَقَالَكَ أَبُوكَرَ بِكَاسِ دُوَيْةٍ
فَهَلْ لَكَ لِيْ فَهَلْ قَدْتَ فَهَيْ وَهَلْ لَكَ	فَعَارَقْتَ أَسْبَابَ الْهَدَى وَتَبَعَّدْتَ

فَأَنْتَ لَمْ تَفْعُلْ فَلَسْتَ بِوَاسِعٍ

وَلَا قَاتِلَ أَمَا عَرَثْتَ لِعَالَمًا

وَأَرْسَلْتَ بِهَا إِلَى أَخْيَهُ بِحِيرَةَ سَمْعِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَوْلَهُ لِمَرْتَلْتَ أَقَأْتَ لَا يَا قَانِ أَجِلَ لَمْ يَلْفَتْ عَلَيْهِ أَبَاهُ وَلَا أَمَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ قَوْلَهُ
سَقَاكَ شَاهِدَ رَحْمَهُ وَقَالَ مَنْ لَعْنِي كَصَابَ قَلْيَقَبْلَهُ فَيَكْتُبْ بِحِيرَةَ أَصْبَحَ شَرَا

فَمِنْ حِلْقَنْ شَبَابَ فَيَلْ لَكَ نَفْيَ الْقَيْ
تَلْوُمَ عَلَيْهَا بَاطِلَ دَادِهِ حَرْمَ
فَتَنْجُوا إِذَا كَانَ النَّبِيُّ وَتَسْلِيمَ
مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرَ الْقَلْبِ بِسَلَمَ
وَدِينَ لَنِي سَلِي عِيَهِ مُحَرَّمَ

إِلَى اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَلَا إِلَهَ مِثْلُهُ
لَدَنْ يَوْمَ لَا يَنْجُوا وَلَيْسَ بِهِمْ فَلَمْ
فَدِينَ زَهِيرَ وَهُوَ لَا شَيْءٌ بَاطِلَ

وَكَتَبَ بَعْدَ هَذِهِ الْأَبِيَاتِ أَمَا بَعْدَ فَأَعْلَمَ يَا أَخِي هَذِهِ الْأَيَّامُ أَنَّ الْعَيْنَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَهْدَى مَلَكَتْهَا أَصْبَكَ تَاجِيَا اسْلِيمَ فَتَسْلِيمَ
رَسُولُنَا حَلِيْرَكَ لَهُ يَغْفِرُ الَّذِي تَوْمَبُ وَلَيْسَةَ الْعَيْوبُ وَمَا رَأَيْتَ حَسَنَتْهُ خَلْقَ
مِنْهُ فِي مَدْنَعِهِ إِذَا تَوَجَّهَتْ بِعَقْوَعَنْكَ وَإِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَأْتِيهِ أَحَدٌ بِشَهَدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ وَاسْقَطَ
مَا كَانَ قَبْلَهُ فَإِذَا أَقَاتَكَ أَبَيِ هَذِهِ فَأَقْبَلَ وَاسْلِيمَ فَلَمَّا وَصَلَّى اللَّهُ
كَابَهُ أَشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَسَادَهُ سَعَادَةُ الرِّشَادِ وَالشَّاءِ قَصِيرَتْ
بِأَنَّ سَعَادَةً وَتَوْجِهَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْلِيمَ
نَجَّيَ وَدَخَلَ فِي زَمَرَةِ الصَّحَابَةِ رَضْوَانَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ حَرَجُ جَمِيعِينَ
الْكَلِبِيُّ ابْرَاهِيمُ بْنُ عَمَّانَ الْأَشْبَابِيُّ لِغَرْبَهُ الشَّاعِرُ المشْهُورُ
كَانَتْ وَلَادَتْهُ بِغْرَقَةٍ وَبِسَاقِيْنِ هَاشِمَ جَدُّ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ هَذِهِ
أَحَدُهُ وَأَرْبَعِينَ وَارْبِعَ مائَةَ وَنِسْتَانِهِ هَاشِمَ دَخَلَ دَشْقُونَ دَمْشَقَ وَسَمِعَ
بِهَا مِنْ الْفَقِيهِ نَصَرَ الْمُقْدَسِيِّ وَرَحَلَ إِلَيْ بَعْدَلَادَ وَأَقَامَ بِالْمَدِيرَةِ
الظَّامِنَةِ سَمِينَ كَثِيرَةَ وَصَاحَبَهُ وَرَثَيَهُ خَيْرَ وَاحِدَ مِنْ طَلَبَتْهُ سَمِينَ
بِهَا وَغَيْرَهُ سَمِينَ ثُمَّ رَجَلَ إِلَى خَرَاسَانَ وَأَسْتَدِحَ بِهَا جَمِيعَهُ مِنْ

رسائیها وانتشر شعره في جید شعر المشهور قى له

باب الله واعيشه ابو لعث مخلق
منه النوال لا ملئه يعيش سق
وينجان فيه مع الكـ ادوية في

قالوا هجرت الشعرا قلت ضرورة
خدمت لد يار قد اكرهتني تجـ
ومن العجـ اثـ انه لا ابـتـهـ يـ

وتوفي سنة اـ، بـعـ وـعـشـرـ بـينـ وجـسـىـ مـائـةـ مـابـينـ مـرـ وـ وـبـنـهـ مـسـ
بـلـادـ خـرـسانـ وـنـقـلـ إـلـىـ بـلـجـ وـدـفـنـ بـنـهـ الـمـبـيدـ بـنـ .ـبـيـعـةـ الـعـاـمـيـ
الـجـعـفـرـ يـيـ رـضـيـ الـدـيـنـ عـنـهـ صـاحـبـ اـدـبـ عـصـلـهـ الـبـلـيـهـ نـسـيـةـ الشـاعـرـ
المـشـهـورـ وـفـدـ فـيـ وـفـدـ بـنـ جـعـفـ بـنـ كـلـابـ فـاسـلـهـ وـسـنـ سـلـامـهـ
ولـمـ يـقـلـ شـعـرـ مـنـذـ سـلـهـ هـذـاـ الـبـيـتـاـ مـنـ قـصـيـدـهـ مـعـ وـقـتـهـ

وـعـمـالـ عـقـلـ حـبـائـ جـذـاـ حـمـاـ
اوـيرـ تـبـطـ بـعـضـ اـنـفـوسـ حـمـاهـ

اوـلمـ تـكـنـ تـدـرـيـ نـوـرـ يـاـ سـنـيـ
تـرـ الـتـامـكـتـةـ اـذـ اـمـ اـرـضـهـ

وتـوفـيـ عـامـ الـجـمـعـةـ بـالـكـوـفـةـ وـلـهـ مـائـةـ وـخـسـنـوـ سـنـةـ
الـلـخـيـ بـوـالـخـيـ عـلـيـ بـنـ الـأـنـجـبـ بـنـ الـمـحـارـمـ الـأـفـضـلـ الـمـقـدـسـ يـيـ
الـأـصـلـ الـاسـكـنـدـرـيـ الـمـولـدـ وـالـدـلـرـ وـالـمـاـلـكـيـ الـمـزـهـبـ اـكـانتـ لـادـتـهـ
لـيـلـةـ الـسـبـتـ الـرـابـعـ وـالـعـشـرـ بـينـ ذـيـ الـقـعـدـ وـذـيـ الـقـعـدـةـ اـرـبعـ
وـأـرـبـعـيـنـ وـخـسـ مـائـةـ بـالـشـغـرـ الـمـحـرـسـ بـكـانـ فـيـهـ مـائـةـ حـنـدـلاـ
وـكـانـ مـنـ اـكـابرـ اـنـفـاظـ الـمـشاـهـيرـ فـيـ اـمـيـدـ عـلـوـهـ صـحـبـ
الـحـافـظـاـبـيـ بـكـرـ بـنـ عـمـيلـ الـظـاهـرـ الـمـسـدـغـيـ وـاـنـتـفـعـ بـهـ وـصـحـبـهـ
اـنـحـافـظـ الـعـدـلـمـةـ زـكـيـ الدـيـنـ اـبـوـمـحـمـدـ عـبـدـ اـعـظـيمـ بـنـ عـبـدـ الـقـوـيـيـ
الـمـذـكـورـ يـيـ وـلـازـمـ صـحـبـتـهـ وـاـنـتـفـعـ بـهـ وـلـهـ نـظـرـ جـيـدـ فـيـ الـمـقـولـهـ

كـانـ هـنـاجـ الـرـاحـ بـالـمـسـاتـ يـقـيـهاـ
اعـزـ الـثـقـةـ الـمـسـوـلـهـ وـهـ مـوـاـفـهـ

وـلـمـ يـجـنـيـ مـنـ هـنـاجـ بـرـ يـقـيـهاـ
وـمـاـذـقـتـ فـاـهـاـ غـيـرـ اـعـيـ روـيـهـ

وـكـانـ لـهـ اـنـظـ الـمـلـكـ كـوـرـ بـيـنـ وـبـ

ودرس بالمدرسة المعرفة هنا وترانقل إلى مد بيئة القاهرة
الخرسية ودرس بالمدرسة الصاحبة واستمر بها إلى حين
وفاته وتوفي يوم الجمعة مستهل شعبان سنة الحمد عشرة وست
مائة في القاهرة المتيني أبو الطيب جعفر بن الحسين المجمعفي الكتبة
الكوني الشاعر المشهور كاتب ولايته سنة ثلاثة وثلاثين وثلاثين
بالكوفة في محله سمي كذلك فنسب إليها وقدم الشام في جماعة
وجال في أقطاره واشتغل بفنون الأدب ومصر فيها وأنا
قيل له المتيني لأنه ادعى التبوة في بادية السماوة وتبعد
خلق كثير من بنى كلب وغيره عن خرج إليه لؤلؤ أمير حصنائب
لا خشيدية فاسرة وتفرق أصحابه وحبسه طويلاً ثم استتابه
وأطلقه ثم التحق بالآمير سيف الدولة بن جملان وكان سيف
الدولة مجلس مجتمع العلاء كل لميلة فيتكلمون بمحضته فوقع بين
المتیني وبين بن خالويه المنجوي كلام فوثب بن خالويه على المتیني لضربه
 وجهه مفتاح كان معه فتجهه تخرج دمه يسيل على ثيابه فخضب
فخرج إلى مصر وامتنح كافولاً ثم رحل عنه وقصد بلاد فارس
وصاحب نهرين الدولة بن بوبيه الذي واجز جائزته وما راجع
من بحثه فاصلاً بعدها ذهب إلى الكوفة في شعبان لثمان خلوة
منه سنة خمسين وثلاثين مائة عرض له فاتح بن أبي جهم الأسكندري
في عدته من أصحابه كان مع المتیني أيضاً جماعة من أصحابه
فقاتلوهم فقتل المتیني وابنه حسداً وغلامه مفلح بالقرب
من المعانية في موضع يقال له الصافية وهذه زين البيتين له

فاحتقني وقد فتني من حالي
أزولت إمالي بغير خلاق

ابعين مفترق اليمك نظرتني
لست الملوم أنا الملوم لا شيء