

أَكْفَافِ الْمَكَارِ مَا عَلَيْنَا
قِرَوْنَ وَرَثَتْ مَشَاقِقَ وَنَا
وَيُعْطِيْنَا الْمِقَادِيْةَ مِنْ بَلِيْنَا
وَزَانِيْلَتْ الْمَهْنَدَةَ ابْجِفُونَا
يَكْبَنْ مِنْ الْكَمَاهَةَ إِلَى أَرْعَيْنَا
وَكَانُوا بِالْيَابِسَةِ قَاطِنِيْنَا
بَخْلَهُ حَيْنَانْ وَسَقَ الْوَضِيْنَا
وَسَارَ وَاللَّعْرَاقَ مُشَرِّفِيْنَا
وَحَلَوَادَارَ قَوْمَ آخِرِيْنَا

وَانِ الرَّافِعُونَ عَلَى مَعْدِ
أَكْفَافِ الْمَكَارِ مَفْدُونَ مِنْهَا
فَشَرَدَ فِي الْخَافِتَهُ مِنْ بَلِيْنَا
إِذَا مَوْتَ عَسْكُرِيْلَمَنَيَا
وَاسْرَعْنَا الْوَرْمَاحَ وَكَانَ حَصْبَ
نَفْوَاعِنَ ارْضِهِ عِرْدَنَانَ طَرَا
وَهُمْ قَتَلُوا الشَّبِيْهَ إِلَى رَعَيْلَ
دَرَ وَأَخِيلَ تَبَعَ فِي قَدِيدَا
بِسِيرِ بِعَشَرِ قَتُومَ لِقَوْمِ

قصيدة لـ هيرون أبي سليم

وَأَفْقَرَ مِنْ سَلَى التَّعَايِنِيْقِ فَالثُّقلُ
عَلَى صَبَرَامِرَ كَلَّا مَسْرُو كَلَّا بَخْلُو
مَضْتَ وَاحْمَتْ حَلْجَتَهُ الْغَدَقْلُو
سَلَوَافَادَ غَيْرِ لِيْكَ مَا يَسْلُو
بَحْجَتَ وَدَوْنَ قَلْتَهُ اَكْزَنَ فَالْوَصَلُ
وَمَا سَفَحَتْ فِيهِ الْمَقَادِيرُ وَالْقَلْ
إِلَى الْلَّيْلِ إِلَّا إِنْ يَعْرِجْنِي طَفْلُ
لِصَاغِرِهِمْ وَلِكُلِّ خَلْ لِهِ يَحْلُ
وَدَارَاتِهِ الْمُتَقَوْمِنِهِ رَاخِيَلُ
وَبِطْلِي الْمُهْشِيِّ مِنْهُمْ إِذَا مَا وَهَلَ
فَانِ يَقُوِيَا مِنْهُمْ فَانِ يَهْرِيَلُ
وَفِيَانِ صَدَقَ كَلَّا ضَعَافَ وَكَلَّا كُلَّ
لِكُلِّ نَاسِ مِنْ وَقَا يَعْمَرِ سَحْلَ

صَحِيَّ الْقَلْبَ عَنْ سَلَوْ قَدِيكَادَلَبْسُو
وَقَدْ كُنْتَ مِنْ سَلَى شَنِينَ لِسَابِنَا
وَكُنْتَ إِذَا جَهَتْ يَوْمَا كَاجَتَهُ
وَكُلَّ مُجَبَا حَدَّثَتِ النَّايِ عَنْدَ كَ
تَاوِينِي ذَكَرَ الْأَحْبَتَهُ بَعْدَ مَا
ذَاقَهُتْ جَهَدَا بِالْمَنَازِلِ مِنْهُ
لَا دَبَّلَنَ بِالْفَرِشِرَ كَادَيْنَ
إِلَى مَعْشَرِ لِحَرِيُورَثَ اللَّوْمِ جَدَهُمْ
تَرِبْصَانَ تَقْوَا الْمَرْوَرَاتِ مِنْهُمْ
فَانِ يَقُوِيَا مِنْهُمْ فَانِ يَهْرِيَلُ
بِلَادِ بِيَانِيَادِ مَتِيَّهُ وَعَرْفَتِهِ
يَخْشُو بِهَا بِالْمَشَرَافِيَتَهُ وَالْقَنَا
تَحَامِونَ بَخْدَيِونَ كَيْدَا وَبَخْمَهُ

كبيضاء جوس في طوائفها الرجل
هم سينا فخر رضي و هو عدل
من العقير لا يلقا لا مثاها فضل
مطاع و لا يلقي لعن مهر مثل
ولا سفل لا له منه حرب
مشابه اعدب و اعلامها امثل
له من ايل من فوق هر فضل
و كان امرءين كل امرها عدل
فاحلاه خيرا والبلالن يبلوا
و ذبيان قد نلت با قدامها النعل
سبيلها فيها و ان احر بوا سهل
ونال كرام الناس الحرق لا كل
وان يسالو العطا و ان يسر بعلوا
قطينا المحرق اذا اندت البقل
و ايديه يتباينا القول الفعل
وعندها مقلين الساحت و البدر
محالس قد يشفى باجلامها الجمل
رشدت فلا عنهم عليكم ولا حل
فلربعوا ما ولهم يلاموا ولم يباء لوا
توارت اباء اباء اباء لهم قبل
ونغرس الافق من ابتهما الخيل

حضر روا عن فرجها مكتبة
متى يشترى قوم نقل سزا و تهم
هوجدة و احكام كل مصلته
بعزمته مأمور مطيع و امر
ولست بلاق بالجبار مجاورا
بلاد بحائزها معدا و غيرها
هوي خير حى من صعد على نهر
فوجت بما حداشت عن سيدكم
فعل راي الله بالحسان ماد لا
تلار كفا الا خلاق قد ثل عر فها
فاصحنا منها على خير موطن
اذا السنة الشهباء بالناس حجفت
هنا لكان يستهيلوا المال يحملوا
وانت ذوى الحاجات حول بيته
وفيهم مقامات حسان جو هاجر
على مكره هوي حق من يعتريه
فان جئته هوي القيت حول بيته
وان قام منها حاصل قال قاعد
سعى بعدا هم قوم لكي يذكوه
فما يذك من خيرا و انت فاما
وهل ينبع المخطى الا و شبهة

قصيدة من موقف سيد رب بعنته بون

امين سيد داود مرشد بيك تشغر | اغسل من مقام اهله فنزو و حوا

نوحى به جنس النعام سفاحها
أمن بنت بغلان الخيال المطمح
فلما انتبهنا بالفلادة دراعنة
ولكنه نور يو فرضها عبا
 بكل فنلادة يعتزينا ومبول
 فولت وقد ثبتت بياديه ماتوى
 وما قحوة صحبها كالمساء ليها
 ثوت في سهلها اللان عشرا بجنته
 سباها خار مدن منون تواعدنا وا
 باطيس من فيها اذ اجئت طارفا
 عدا وفا بصناف كالعصير محلل
 اسييل بذيل ليس فيه معابته
 على مثلته تاق الندى خاتلا
 ويسيق مطرودا ويلحق طاردا
 قواه بشكاث المداح بعد ما
 يجروح جموم الخشى كائنة ضيقته
 شهدت به في غارة مستبطة

قصيدة من حب بن هيرب رضي الله عنه

الْحَدِيْرَةِ مِنْ هِبَطَتْ كَمْ خَطَّ بِالْقَلْمَرِ
وَانْدَيْتَهُ الْجَوْزَاءِ بِالْوَرِيلِ وَالْدَّيْرِ
وَكَثُرَ اذَا مَا اكْبَلَ مِنْ جَلَّهُ صَرِيْخِ
بِاَفْرَاجِهَا قَارِأَذَا جَلَّهَا سَخْرِ
اِيْقَظَانَ قَالَ الْقَوْمُ اذْدَاكَ وَعَلَمُ

اتعرف سما بين دهان فالرقم
عفته رياح الصيف بعد اي عورها
ديار الكنى تثبت حبلى حومت
فروعت الى وجنا حرف كانواها
لا بلغا هذل المعرض انته

أنا ابن أبي سلمى على نعمه من نعم
 فلحوظي بريو ما في معدول و لوييلر
 كلام فان كن بتنى فاستل لام
 بحن و مهن يشبهه اباها فما ظلم
 ولو بونتر يعني شبهه حاله لا ابن نعم
 فواجدت كحديه با غلط ما معجم
 كراما بشوالي المجد في باذخ اشهم
 من المزنيين المتصنفين للكرم
 با سيا فهم حتى استقى تو على اهم
 فمالك من باقيه سير ولا قد
 وهو عند عقلنا كاريوفون بالذئب
 قد يعاوه هم اجلوا اباكم عن الارض
 مشاعر حرب كلهم سادة و عور
 ومن فاعل للغيران قال او زعم

قصيدة من ميراث ممني ع على بن أبي طالب كلام المتقدرين

ابو همر الاكم واكم حواء
 مستودعات وللاحساب أيام
 يفاخرون به فالطين والماء
 فان مانسبتها به جود وعلمه
 على الهدى مبنى على سيدى ولاد
 وابحاصون لا همل العلماء
 فالناس هو قواه واهل المعلم حياء

قصيدة من لبيد ابن ربيعته العامري ضوى الله

فان مثل الا قوام يعني فنانى
 أنا ابن الندى قد عاش شعيب جحته
 واكمه الا كفناه من كل صحر
 اقول شببيات بعافتال عالما
 فاشبهته من بين وطى الحصى
 اذا شئت علقت الجموع اذا دبت
 اعيونى عزاق قد يجاوسا ودرة
 هرم الاصل من حيث كثت واننى
 هر رضوبو كمر حيون جر ترع عن الهدى
 وساق قد مني وعصيته خندى
 هرم الاشد عند الناس والخشى في القرى
 هرم منعوا سهل المجاز وحزنه
 متى دع في عوش عثمان ياسى
 فكر فخر من سيد و ابن سيدا

الناس من جهته المثال اكتفاء
 وانما اهميات الناس او عدتها
 فان يكن لهم من اصلهم حشرت
 وان اتيت بفخر من ذوى نسب
 لا فضل لا همل العلم انهم هر
 وقيمة المرء ما قد كا في حسيبه
 نصر بعلم ولا نبغى له بد لا

و باذن الله ربیث و عمل
 بیدایه اخیر ما شاء فعل
 ناعم بالبال ومن شاء اضل
 مکر يق الجاذبین الزجل
 حرج في مرافقها كالقتل
 شعبته الساق اذا اظل عقل
 پنكيب معز ذاتي الا اضل
 انظفت الجلوس بمفتوح مثل
 صاحب غدو طوبل المحتيل
 مخيطا الكاهل محبوكة الكفل
 طرق الحى من الليل صهل
 باسل كالسنان المفترض
 زل عن متن الصفاء ماء الكل
 اجدانيا كرها غير وحش
 صادق الخ مته من غير فشل
 ورشيش لاخذ ريات النقل
 من مراتيغ رياض و زجل
 لاحق الاطل اذ يعد و ادخل
 وعلى الارض غيابات الطفل
 يتقيني بتليل ذي خصل
 مرقب بفراغ اطراف الحبل
 كل يوم تبتلي ما في الخل
 كل يوم تبتلي ما في الخل

ان تقوى ربنا خير نقل
 احمد الله فنلاشد له
 من هذه سبل الخيرا همت
 ورقا عصبي ظلماته
 فتدجا وزلت و تتحقق جست
 تسلب الكايس لمريور لها
 وتصلك الى ولما بحرا
 رابط الجاش على فوجها
 ولقد اغدوا و ما يقدر من
 ساهر الوجه شد يدا شرة
 واجش الصوت يعوب اذا
 بطرد النوح يبانى ظله
 وعلاه زند المضر كما
 وكاف ملحو سود اتفا
 يعرف الثعلب في سيرته
 من شاء المناشط اذ يورثه
 يلهم البارض لما في الثراء
 فهو شجاع مدل شيوخ
 فتدارك عليه قافلا
 وقانق عليه عليه ثانيا
 لرواقل الا عليه او عد
 ومحى حمايته من جعفر
 وقبيل من عقيل صادق

حفظوا الشرب اطراون الاسل
 يعلوها ذات جرس وزحل
 قد مانيا وتركا كالشعل
 كل حرباء اذا كرها ضل
 ونوبات كارام تبل
 شراق دام اذا التكن كل
 وصلاء الحتفه سرب الشلل
 جفر اپدعي ورهطين شكل
 بعد ما اطلع جدل وابل
 بلسان وبنانه وجدل
 ذل عن مثل مقامي ورجل
 بين بالواد افاق التخل
 فالتفى الا سن كالتبيل لذل
 ليس بالعضل ولا بالمحفل
 يكله الا دروت منهرو والابل
 كرواي الطبع همت بالوجل
 كعтик الطيو يحضر ويحل
 كل مجوم اذا صيب همل
 عند ذى تاج اذا فات فعل
 او قواني عدو جون قد ابل
 فجوي رفبا طراف خيل
 راكب اجاش على كل وجل
 حته ناقتته دون الخلل

قد مو اذا قيل قيس قدروا
 فتني ينقع ضرائخ صادق
 فتحته دفراء ترقاب العوى
 احکم الجندي من غوراتها
 كل يوم متعوا حاصلاهم
 بين ارتاق صر وعده وصادق
 فحملقنا من مزاد سلقته
 لبلته العرقوب حتى غامدته
 ثرا فهمت اغسل سيد هم
 ومقام ضيق فرحب به
 لو يقوم الفيل او في الده
 ولذل لنعم من مشهد
 اذ دعسته عامر انصرها
 فرميت القوم رشقاصا يبا
 رقميات عليهم انا هضر
 فتو لوان اترا مشيه هم
 وانتضلت او ابن سليم قاعدا
 والهيا نيق قيام معهم
 حاسري الديساج عن درعهم
 واذا جركت غرزى احجزت
 بالعرامات فزر افاتها
 بسید السير عليهم اراك
 حالف الفرق قد شكر في الهدى

واعقل ان كنت لما تعلمت
ان توی راسی امی واخشا
ولقد لا عوض بالقصبة بالخشم
ولقد تحمل لما فعذرت
وعنلام ارسلته إمه
اونته فنات هارقه
فاذ اذا افترضت فرضها فاجزه
واز جر العيس على علاقها
واذا رمت رحيلها فارتحل
غيوان تكن بحاف في التقى
وامتنع الليل ذاتا طال السرى
يغرق العاج من بجهته
طاف قرآن الشهير لما حضرت
واحر الفقرة ما ضر عليه
وبحود من ضبابات الکوى
قال مجنونا فقد طال السرى
يلمس الا حلأس في منزله
يقارى في ندى قلب له
فوند هاب قبل وناد القطا
طامي العرض لاعهد له
فيه حقنا له فى داش
دائمه الذى من على اعضاوه
ثرا صدرن باتفاق وارجع

كلما لاح بخجل واحتفل
وخلطت ختن ورق دخل
موطن اسأل عنه ما فعل
بعد ان السيف صدق ونفل
بجلالان من العيش جمل
وحدثيث طول عيش لعنيل
ومن الارزاء سر ذه ونجعل
شارف يخض شخص مفضل المستل
دبصر الا سوق بالغضاب الغل
نظرا للهرا الي سرفاتي حل
وانوا اكراز من اهل الفل

تونم السارق عن فاته
تفى الوجه بدوف شاسف
فضينا وفضينا ناججا
ولقد تعلم صحي حله
فقى اهلك ان اجهله
من حيوة قد سميت اطولاها
وارى ان يد فند فارتقة
مقر مر على اعدائه
مدامن بحلوا باطراون الد را
في قوم سادة في قومهم
فاخي ان شربوا من خديهم

قصيدة من التابعية الجعدي هو قيس لم بن عبد الله

ماذ اخيون من نوء واحجار
هوج الرياح بباب الترمي صوار
لم يبق الا رماد بين اظار
من كل نعم اموات غير اسفار
والدار لو كلامنا ذات اخبار
الا القمام ولا موقد النار
والدهر والعيش لحربيه بامر
ما اكثر الناس من حاجي سرار
لا قصر القلب عنها اى اقصد
والمربع ينافق طورا بعد ما طوار
والعيش للبيين قد شد بتا كوار

عوجوا الحيو النعم دمنة الدار
اقوى وافقر من نعمه وغيرة
دار لنعم من الجماء قد درست
وقدت فيها سراة اليوم اسأها
فاستجحست دار نعم ما تكلنا
فما وجدت بما شينا الود به
وقد اراني ونحنا لا هبیز به
ايم تجحبني نعمه والخديه صا
لو لا حبائل من نعم علاقت به
فان افاق لقد طالت سباته
انبيت نعما واصحابن حل عجميل

جنباً و توفيق اقداراً لا قدر
 لر توداهلاً ولر تخش على حا
 لوثاً على مثل عص الورملة المها
 في جيد واضحه الخدين معطى
 عند بـلـ مـذـ اـقـةـ بـعـدـ النـوـمـ خـاـ
 من بـعـدـ رـقـ هـنـاـ اوـ شـهـ دـاـ مـسـتـانـدـ
 الىـ المـغـيـبـ تـيـيـنـ نـفـرـاتـ حـارـ
 اـمـ وـجـهـ نـعـمـ بـلـ لـ اـمـ سـنـانـارـ
 فـلاحـ منـ بـيـنـ اـثـوابـ وـاسـتـارـ
 يـتـبعـ اـمـ سـفـيـهـ الـواـيـ مـغـيـابـ
 يـخـنـ ظـلـيـوـ فـ نـفـتـاـهـارـ
 وـلـوـ تـعـرـتـ عـنـهاـ اـمـ عـمـارـ
 نـاءـ الـمـيـاـةـ مـنـ الـوـرـادـ مـفـقـارـ
 وـعـرـ الطـرـيقـ هـلـ اـكـرـانـ مـضـمـانـ
 صـلـضـ عـلـىـ الـهـولـ هـادـ غـيـرـ حـيـاتـ
 تـشـدـوتـ بـعـيـلـاـ كـنـطـوـ خـطـارـ
 ذـبـاـ لـرـيـادـ الـىـ لـاـ شـبـاحـ نـظـارـ
 منـ حـشـ وـ جـرـةـ اوـ منـ حـشـقـ قـارـىـ
 نـباتـ غـيـثـ مـنـ الـوـسـمـيـ مـبـكـارـ
 وـبـالـقـوـايـمـ مـشـلـ الـوـشـمـ بـالـقـاـ
 مـنـهاـ بـحـاصـبـ شـفـانـ وـامـطـارـ
 مـعـ الـظـلـامـ الـيـهـاـ وـابـلـ سـارـ
 ليـلـهـ وـاسـفـ الـصـبـعـ عـنـهـ اـلـيـ سـفـاـ

فـلـعـ قـلـبـيـ وـكـانـتـ نـظـرـةـ حـضـتـ
 الـوقـتـ بـيـضـاءـ كـاـلـشـمـ وـافـتـومـ عـدـ
 تـلـوثـ بـعـدـ فـصـالـ الـبـرـدـ مـبـرـنـ
 وـالـصـيـبـ ثـرـدـ طـيـيلـاـ كـيـونـ لهاـ
 تـشـفـ الـضـجـيجـ اـذـ اـسـتـقـ بـلـ اـشـيـ
 يـشـبـهـ رـيـحـ الـحـمـرـ كـاـنـ شـهـولـةـ طـيـيـوـيـوـ
 اـقـلـ وـالـبـخـرـ قـدـ مـاـلتـ اوـ اـخـوـهـ
 الـحـتـهـ مـنـ سـنـاـبـقـ رـاـيـ بـصـرـ
 بـلـ وـجـهـ نـعـمـ بـلـ وـالـلـيـلـ وـعـنـكـ
 انـ لـتـمـولـ لـقـيـ سـارـتـ بـجـنـةـ
 فـواـعـوـ مـثـلـ بـيـضـاتـ بـعـنـيـةـ
 اـذـ اـنـغـيـ الـحـمـارـ الـوـرـاقـ بـهـيـنـيـ
 وـجـهـتـهـ نـازـحـ تـعـوـيـ الـلـيـلـ يـاـبـ بـهـ
 جـاـوـزـتـهـ بـعـلـنـدـاتـ مـشـاـقـلـةـ
 يـجـتـابـ اـرـضـاـ الـاـرـضـ بـنـيـ جـلـ
 اـذـ الـوـكـابـتـ نـتـ عـنـهاـ بـجـاـيـبـيـ
 كـاـنـغـاـ الرـجـلـ مـنـهاـ فـوقـ ذـيـ جـدـ
 مـطـرـدـ اـفـرـدـتـ عـنـهـ حـلـائـلـهـ
 بـحـرـ سـوـاـ وـحـدـ طـاـ وـاطـاعـ لـهـ
 سـلـاتـهـ مـاـ حـلـلـيـاتـهـ لـهـ
 بـاتـ لـهـ لـيـلـهـ شـيـبـاتـ سـعـفـهـ
 وـمـاتـ ظـلـيـفـاـ لـاطـارـةـ وـأـجـاءـةـ
 حـقـ اـذـاـ مـاـ اـنـخـلـتـ الـظـلـمـاءـ

حارى الا شاجع من فناصر اغار
 ما ان عليه ثياب غير اطماد
 طول ارجحى بالها منه وتسبار
 اشلا وارسل غضفا كلها ظار
 كوا بجا هي حفاظا حشية العار
 شاف المشاعب عشارا باعشما
 بلات فرع بعيدا لقعن عدار
 من باسل حارف الطعن كار
 يكم بالوق فيها كراسوار
 وعاد فيها بآقبال وادبار
 هاوى وخلط تقريبا باحضار
 طول السرى والسرى من كل انكار
 وعن ترجه في كل اسفار
 على براشد اللوشيد انصار
 كان هن نعاج دل دوار
 باعين منكرات الوق احرار
 مردفات على احناء اكوار
 تاملن رحلية حصن ابن شيار
 وماش من رهط ربى وحجار
 ملا عليه بسلاف واغار
 يمفي الوحش هن العجراء جوار
 ولا يظل مصاحبه السارى
 وما على بان اخثالة من عار

اهوى له قانصو بسجع باكلبه
 بخالف الصيد تباع له حرم
 يسعي بغضف براها وهي طاونة
 حتى اذا ثور بعد البرامكنه
 فكم محبته من ان يضر كما
 فشاع بالردد منها صدر او لها
 ثراثنى بعد للثاني فاقصد
 واثبت الثالث الباقي بناقدة
 فظل في سبعة منها الحفن به
 حتى اذا ما قضى منها البانته
 وانقض كالكوكب الذي من صلبها
 فذاك شبهه قلق جنى اذا ضربها
 لقد نحيت بني ذبيان عن قرى
 فقلت يا قوم ان الليث منقبض
 لا اعرطن زبر ما حورا من امعها
 ينظرون شرار الى من جاء عن عرض
 خلفا العظار بطار من عود ومن عمر
 بذلك دمع عيون د معهادر
 ساق الرقيلات من جوش من جلد
 قوى ضراعته حل حول جحرته
 حتى استقبل مجع لا كفال له
 لا ينحضر الصوت من ارض المرجها
 قد اغليو ترقى بنواذير خشيتها

صنه للصابر فتجنبي حرارة النار
كعبيد لة المقرب لا يجري بها الجار
من المظالم يريد عني ام صبار
قصيدة من الحموي بن شرحيل

لو الموت لا ينفع منه ابحث عن
لذين لها من يومها مرتبع
اذا حمير عن حمير دفع
اقلت منه في الجبال الصدع
كان حبيب اجائز اصافع
لاتبع العالم قبل يتبع
طارت به الا نام حتى وقع
يدني بناء الحانم المضططع
ولا اتاواه ولا مستبع
من ابطر الا قبائل او من سمع
له من الا يام يوم شمنع
ومن يعال ذوالجلال اتضاع
كل امرء يهدى ما قد نزع
وكيف لا يدين بحسب نفسه الطلع
جز عن اذا الموت صنه اجنع
من ملاك يوم فزع ما قد رفع
اشيا العبر ا والله لا يقتلع
وزا يلو امل كهرفانا نقطع
سلامنی حرفه او رقع

اما عصيت فنان عن يوم متسع
فيوضع البيت من صمام مظللة
فلما قع الناس عنها يوم توكيها
قصيدة من علقمة ام تصموم

لكل جنب ما احتذى بمصحح
والنفس لا يخزنك اتلائمها
والموت ماليس له دافع
لو كان حبا مفتاح حينه
او ملك الا قبائل ذو قابس
او تبع الا سعد في ملكه
وقبله يحيى ذو مادر
ود خليل كان في قومه
ومثلهم في حمير لم ي يكن
فلجميع الناس عن حمير
يخبروك العالم ان لمرين له
له سماء وله ارضه
اليوم يحيى ون باعما لهم
فكيف لا يكفي سوكاد ايها
من نكبة جل بن اشرها
اذ ذكرتنا من مضى قبلنا
ينون من خلف من بعد هر
فانقضت اصلنا كنا كلهم
ان خرق الدھولنا جانبنا

عما يضا الناظر من اشجع
اساس ملوكه ليس بالمنفخ
فالوامن الملك منيف القلع
بعماده ذات البناء البقع
حمايتها بلقيس او ذونفع
هيئات فازوا بالعتد والافع

تنظر من آثارهم كلما
تعرف من آثار صراخ نهر
يشهد للماضيـ صنابـعاـ
هل لا ناس مثل آثارهم
او مثل صراخ وما ذونـهاـ
لامـلـىـ مـثـلـهـ مـغـصـ

قصيدة من فرزدق اسمه همام ابن غالب

وانكوت من جدر ما كنت تعرف
تربى الموت في البيتلدنـ كـنـتـ تـالـفـ
اخـواـ الوـصـلـ منـ يـدـ فـاـ وـمـنـ تـلـيـطـفـ
ـهـاـ بـيـنـ مـذـتوـحـاتـهاـ تـصـرـفـ
ـمـرـاضـ سـلاـسلـ وـهـوـ الـكـنـزـ
ـاحـادـيـثـ تـشـفـيـ لـمـنـ نـبـينـ وـسـعـفـ
ـجـنـيـ الخـلـ وـابـكارـ كـوـمـ تـقطـعـ
ـإـرـاـمـ اوـتـدـ لـوـاـلـ حـوارـ اوـارـشـعـ
ـعـلـىـ شـفـتـيـهاـ وـالـنـ كـمـشـوفـ
ـعـلـىـ خـاطـرـاـ لـاـنـشـلـ وـقـلـقـتـ
ـعـلـىـ النـاسـ مـطـلـاـ لـاـشـخـشـفـ
ـمـنـ الـرـبـطـ وـالـدـيـاجـ درـعـ وـمـخـ
ـوـيـخـلـفـ صـاظـنـ الـغـيـورـ المـشـفـشـعـ
ـرـقـانـ عـلـيـهـنـ السـجـالـ سـجـنـ
ـيـصـعدـ يـوـمـ الصـيـغـنـ اوـ كـادـ يـنـصـفـ
ـلـهـ الـوكـبـ منـ نـعـانـ ايـامـ حـرـفاـ

عرفت ماعشاشر ما كنت تعرف
ولـهـ بـلـهـ الـحـرـانـ حـنـيـ صـانـعاـ
ـحـاجـهـ صـومـ لـيـسـ بـالـوـصـلـ اـعـاـ
ـوـمـسـتـفـرـاتـ لـلـقـلـوبـ كـانـهاـ
ـتـرـاهـنـ منـ طـرـفـ الـكـلـالـ كـانـهاـ
ـوـمـدـلـونـ بـعـدـ الـلـيـاسـ منـ غـيـرـيـةـ
ـاـذـاهـنـ سـاقـطـنـ الـحـدـيـثـ حـسـبـهـ
ـفـلـاوـيـتـهـ حـولـيـنـ وـهـيـ قـرـيبـةـ
ـسـلـافـةـ جـفـنـ خـاطـهـاـ نـوـلـهـ
ـاـلـلـيـتـنـاـ كـنـاـ بـعـدـيـوـنـ لـمـزـدـ
ـكـفـانـاـ بـهـ عـنـ نـخـافـ فـرـاقـتـهـ
ـبـاـرـضـ خـلـاءـ اوـ حـلـنـاـ وـثـيـاـ بـنـاـ
ـمـوـافـعـ لـلـاـسـتـوـارـاـ لـاـ لـهـلـهـاـ
ـاـذـاـ الـقـنـبـضـاتـ اـلـتـوـطـرـقـ بـالـخـمـ
ـوـانـ بـنـيـنـ الـوـلـاـيـدـ بـعـدـ ماـ
ـدـعـونـ بـقـضـيـانـ اـلـدـرـاـيـدـ الـذـيـ حـنـيـ

رقاق واعلى حيث ركين اعجف
 دعت وعليها درع خزو مطراف
 عذاب الشنايا طيبا حيث سيف
 بان جناه طيب ليس بمختلف
 مشاعر من خرز العراق المقوت
 وروب وابواب قصه مشرفت
 همر دفنه تحت العواي ضعف
 عليهم خواض الى الظبي مخشف
 الينا من القصر البنان المطراف
 ولله ادق من دريبي والطف
 تدلهه عنى وعنى افتسحف
 يخبر منها ض الغواي المشفف
 وقد حديوا ان اطيب واعرف
 وابيض من ماء الغمامه فقف
 اذا نحن شئنا صاحب متألف
 هن يلاحقات بنعمان عكت
 هموم المانيا واهموجل المتعسف
 من المال الا سحت او بمختلف
 عليهما من الرين الحساد وحروف
 وفيها يقايم من هراح وهجرت
 وبادت ذراها والمناسيم وعف
 لها فرض دام ودام بحس وف
 ضواه من الا زراق والريح فربو

بمحن به عذاب اللثنة بارضه
 وان نهت جلاء من نومة الضحي
 باخضوم نعمان ثرجلت به
 وما ذقته الا المساويك خبرت
 ليس بالفريلا الخسر وان نهت
 فكيف بمحبوس دعاك ودنته
 وصعب خاهم راكرون رما حم
 وضاربه ماما لا اقسم له
 يبلغنا عن ساغيد كل امهما
 دعوت الذي سوى السهل باليه
 ليشغل عنى بعلها بزماته
 بما في فوادينا من واهموه
 فارسل في عينيه ماء علاما
 ولا زاد الا فضلستان سلافة
 واسلاء لحوم من حاري بصيره
 لنا ما تخيلا من العيش اجي عت
 اليك امير المؤمنين مت بنا
 وعضرن مانا يابن مروان لمزيد
 وما يره الا عضاء وصيبيكا فما
 حضن بتانيا من سيفه من كيله
 فما بلغت حتى توافق كل ثهو
 وتحى مشون الحادى البطى سيفها
 وقد علموا بجيون ان قد وردنا

حياضن الحيام مني ما ملأه ونصف
 على صدر في الجا حلية به عكفت
 قياماً وآيد يصرخ موسوع نعطف
 ولا قائل المعروف فيينا يعنف
 فينطق إلا بآلة هي اعرف
 وزانب لتأتي الجائب المفوف
 إلى سرفا تلقت المنايا وأاتلقو
 بين العروق الزاعبي المتقدف
 هم رفواها والسراء المعطف
 قتيل و مكتوف ليدين ومعرف
 اته العوالى وهى الشير توحف
 فيعرفها أعلى دنا حين يعطف
 سانا وأحياناً تقاد وتجهض
 فهن باعتماء امنية كتفت
 وأخرى خشنا بالعوالى تونف
 ومعنبط فيه التسلم المستندا
 وأكمى حرم من بالكلام تعرف
 عصايب لا في يليه المعرف
 اذا ما دعى ذوالثوة المترددة
 بالحلام جهاز اذا ما تعطفو
 وما كاد لو لاعزنا يثر خلف
 لدعى حسب عن قوته متخلف
 يعروك لحر له حين ينحفل

يفرغ في شبوى كان جهازها
 توى حولهن المعنفين **كانهم**
 شعوباً فوق القاعددين سطوه
 وجمل من جمل حبا حلا ما ثبتا
 وما قام مناقا يمر في ندبنا.
 وانا لمن قوم بهم يتقى القرى
 واضاف ليلى قد يقلنا قوائمه
 قويتها هم المما ثورت البعير قبلها
 وصرب دة مثل اجراد تمها
 فاجبه في حيث الشفينا شرايدهم
 وكنا اذا ما استكره الضيف بالقرى
 ولا نستخر الخيل حتى نعيدها
 كن لك خيلنا مررة توئي
 عليهن منا الناقمون دخولهم
 وقد رفثا ناعيموا بعد ما علت
 وكل قرى الا خيافت تقرى من القنا
 وحدنا اعز الناس كذوه حسو
 وكلها فينا الناحي ثلقة
 منازيل عن ظهر العليل كثيرون
 فلقتنا الحسي عنه الدوى فرق ظهره
 وتحمل بحمله قد دفعنا جنوفه
 ومددت بما يديها النساء لويكن
 فما اجد في الناس تعذل درانا

كار كان ملبي او اعن واكتفت
بالماء ما كانت له الوحوش
واعجبوا باراب الى البطن اصدق
خنوف لا عناق ايجادين كشف
على الزوج حرى ما يزال تلطف
اتانا يستغنى ولا يتعرف
فليس على ربيع الكلبي مالع
مضل ولا من اهل عيسار اقلف
ببورين قد كادت على الناصف
تضفت

تشافل او كان عليه ثقيله
وام اقرمت من عطية رحمة
اذا وضعتم عنها امانة
فصبر كان الترك فيه وجهاً وجوه
تقول وصلت حروجه مغيبة
اما من جلبي اذا لم ينله
اذا ذهب مني بوحى خماره
على ريح ما انت مثل ملائكة
تبكي على سعد وسعى مقىمة

قصيدة من ذي الزلة باسمه غبيرون بوعقبية

ما بال عينك منها الماء ينسكب
وغر فيه اثاثي خوارزها
استحدث الكب على شياعهم خبراً
او دمنة نسفت عنها الصبا سفناً
سلام من العصعصته معارفها
لا بل هو الشوق من دار تخونها
بسوقه الثور لحرطم معالمها
تيدا والعيناك منها وهي فرمنة
دار طيبة اذى تعاشرنا
لي للوابع من اطلال اجربيه
خلاء في برج صفار في برج
تريلك سنه وجه غير مفرقه
اثر الحج تزداد في العين بمحاجاته اشتراك

كما انها من كلام مفريه سراب
مش لشل صنبعته ابليخها الكتب
ام عاود ان عليه من اطوابه طرب
كمات شر بعده نظيبة الكتب
نكباء تسحب علاوة قتنصب
مور السواب در فاتح قرب
دواج المؤثر اذاعصار والمخرب
نوبي ومستوى قد بال ومحظى
وكابري مثلها اعجم ولا عرب
كما انها خليل مستوية فشب
كما فضلة ثدي مسمها ذهب
مساء ليس بحاله وكأنه رب
ويخرج العين بهما حدين تتفسب

تباعدوا الخيل منه فهو يضطر
 والبيت فو قهم بالليل مجتب
 بالمساء والعنبوا هندي مختصب
 فنجما لا حاديث بين المدى وصعب
 ولا ملعمته يرمي بها الريب
 ان الكرويد وذا الاسلام يجتب
 كانى ضارب في غمرة لعب
 ولا يقسم شعبا واحدا شعب
 به المغاون المحرية النخب
 وسائر الليل لا ذاك مجنوب
 باخلق الدف من تصدريها حلب
 ان المريض الى عوادة الوصب
 الا خيرية والا لواح والصب
 بما المفاوز حتى ظهرها حلب
 من الجنوب اذا ماركها فصب
 مثل الحشام اذا ما معشر لغبوا
 فالغود جاجبني واجف حصن
 ياجنة تشن عنها الماء والوطب
 هي في عانية في موهانك
 ومن ثم ايها واستثنى الغرب
 صحر سها جمع في الوايا خطب
 امشى وقد حرائق جوباها الغرب
 في نفسه عن سواها مور دارب

والقرط في حرة الدن في معلقة
 اذا اخولن ته الدن ساتيطنها
 شافت بطيبة العرانيو مارينا
 خوسا الخلا خود ليس يجمعها
 ليست كمن يكرة الجيوان طلعها
 تلك الفتات التي علقته لاعضا
 كيال للهو يصيده ونا تبعه
 لا احسب لد هر يمل حدة ابدا
 ذات المخيال لمي هاجع العيت
 معروض في بيان من الصنم وقصة
 اخاتنا يفت اعفي عند ساهمه
 تشكون المخاشق وجرى المنسعين كل
 كان لها جهل وضوء ما بقيت
 لا تشتك سقطه منها وان فضت
 كان راكبها يمسى منخروف
 نحوى بمنخوق المسرا باع منصلت
 له عليهم الخلدة ساء مرتعنة
 حتى اذا معمان الصيف هرب له
 ووضح البقل ناد اوح بنتي به
 وادرك المدقق من قبيلة
 تنصبت حره بو . اتو اقبه
 حتى اذا صفر قرن الشماس اقع كربلت
 والمرعيين اثال ما ينادي عليه

ادى تقاربها التقارب والخسب
بالصلب من بحشة اكفاها كلب
عنها وساوها بالليل محجب
فيها الضفادع والحيات تصطحب
· بين الاسماء يسامي خشبة الغشب
رحم الالباب خفي الشخص مذرب
ملعون المتنون خلاها الويش لعقب
فاصنع عالوين جحوداها واكرب
وقدعا يكاد حشو معزاء يلتهب
ولى ليس بقهء بالامعزا اكرب
مشفع الاخد خادنا شطاشتب
تنفس البرد ما في عيشه ريب
كواكب القبيظ حتى مات الشهب
من ذى الفوارس يدعوا انفها يار
من عجمة الورمل اتابع لها جنب
ورايحه من نشاصن لدن لو منسك
من الاصليل لها دافع ومحجب
ابرارهن عدل هنافها كتب

فلا يحصلت اجدادا حلاته
كانه كلما ارضحت حريقتها
فغلست عمود البصر من صداع
عينا مطحيبة لا رجاء طامة
يستله لمجد ول كالسي من صداع
وفي الشعائير من جلان مقتضى
يسعى بوزق هدت فضيابا مصداع
رمى فاختاء والا قبل رغالبة
يقعن بالسفر مما تدر ابن به
كان حوق احادل قرم
اذاله ام غش بالوشى اكوعه
تقنط الومل حتى نش خلقته
ريل وارطى تفت عنه خوايه
امسى بوهين حختار المرتعة
حتى ذاجعلته جمرا ظهرها
ضم الظلم على الوحشى شعلة
قبات ضيقا الى ارطاة مرتكة
صيلاع من معدان الصليوان فاصية

قصيدة من قيس بن اللوم العقيم المشترى بالمحنون

ا ايها القلب البروج المعدل
افق عن طلاب البيض انك نقيض
قاديك في ليل خلال مضل
فانت ليل مستهام مركل
اليك ولكن انت باللوم تجعل

ا ايها القلب البروج المعدل
افق قدما فاق الوا مقون واما
سلام ذئب دعن الخبر وارعى
فقال فادي ما الجنورت ملة

فَوَادِكُمَا يَعْنِي بِهِ الْمُتَجَحِّمُ
خَقْلَتْ نَعْمَحَا شَاكَانْ كَنْ قَفْلَتْ
أَبْرَوْ أَوْ فِي الْعَهُودِ وَأَوْصَلَ
وَلَذْنَبِنْ لَيْلَفَالصَّفَعِ جَلْ
وَانْ بَشَّتْ قَتْلَانْ حَكَلَانْ عَدْ
وَحْزَنْ لَيْلَجَنْ الْلَّيْلَ طَولَ
بَحْسُورَتْ وَالذَّبَّ نَعْتَانْ جَلْ
فَقَاتْ مَقْيَذْأَفَالْذَّاعَامَ اَوْلَى
فَجَاهَكُوكَلِيَنْ لَكَبَنْيَكُوكَلِيَنْ
وَعِينَاهَ مَنْ وَجَدَ عَلَيْهِنْ تَحْمِلَ
إِلَى لَكْفَ مَادَابَالعَصَافِيرِ فَيَعْلَمُ

فَعَبَنْيَكُوكَلِيَنْ سَيْنَيَلَوْ حَلْتَ
لَحْيَ لَذَّهَ مَنْ بَاعَ الْخَلِيلَ بَغْيَةَ
فَقَلْتَ طَاهَادَهَ يَالَّيْلَ لَنْتَهَ
هَبِيَانْيَ اَدَنْبَتْ دَنْبَعَلْتَهَ
فَانْشَتَهَانْ نَازَحَيَنْ خَصْمَهَ
خَارَى خَارَطَالْحَقِّ مَهْلَتَهَ
وَكَنْتَ كَنْتَهَ اَسْمَوَهَ اَذْقَالَهَ
الْسَّتَّلَتِيَّ مَنْ غَيْوَشَيَ شَقْتَنَهَ
فَقَاتَهَ وَلَدَتَهَ اَعْمَامَهَ مَتَكَذَّبَهَ
وَكَنْتَ كَنْتَهَ بَاحَ العَصَافِيرِ دَائِبَهَ
فَلَا تَنْظَرْيَ لَيْلَى لَيْلَى اَعْيُونَجَ انْظَرَيَ

قصيدة للشيخ ابراهيم بن الحسين بن طبيبي

وَهُوَى الْاَحْبَهَ مَنْهَ فِي سُودَيْهَ
وَيَصِدَّحِينَ بِيَهُنَّ عَنْ بُرَاحَيَهَ
اَسْخَطَتْ كُلَّ النَّاسِ فِي رِضَايَهَ
مَلَكُ الزَّمَانَ بَارِضَهَ وَسَمَايَهَ
قُوَّايَهَ وَالسَّيفُ مِنْ اسْمَايَهَ
مِنْ حَسَنَهَ وَابَايَهَ وَمَضَايَهَ
وَلَقَدْ لَقَنَ فَبِحُونَ عَنْ نَظَارَيَهَ
كُونَا الشَّيْخُ عَبَدَالْحَمَادَ الْجَيْلَانِيَّ حَمَدَهَ اَ

عَقْلَتْ لَخْرَتْ تَرْجِيَتْ عَالَ
فَحَسَتْ بَسْكُونَ بَيْنَ الْمَوَالِيَّ
حَائِي وَادْخَلَوا اَنْتَرَ رَجَالِي

عَنْلَ الْعَوَادِلَ حَوْلَ عَلَيَّ التَّائِهَ
يَشْكُوا مَلَامَهَ لَيْلَ الْلَّوَاثِرَ حَرَهَ
وَمَجْحُوقَ حَيْاعَادَلَ لَامْرَاتَ الدَّنَهَ
اَنْ كَانَ قَدْ صَارَوْ القَلْوَيَنَهَ
الشَّهْسَ مِنْ حَسَادَهَ وَالنَّصَوَهَ مِنْ
اَيْنَ الشَّلَاثَهَ مِنْ شَلَاثَ خَلَالَهَ
مَضَتْ الْهَوَرُ وَمَا اَقْدَمَتْ بَلَهَ

قصيدة للشيخ العلاء والأمام الكامل كونا الشيـخ عبدـالـحامـدـالـجيـلـانـيـ حـمـدـهـ اـ سـفـارـيـ الحـبـكـسانـتـ الـوـصـالـ سـعـتـ فـامـشـتـ بـتـنـجـيـيـ شـلـؤـسـ فـقـلـتـ لـسـائـرـاـكـ قـطـابـ لـمـواـ

غاقي القوم بالوافي صلال
 ولا نلتر علو مه واتصال
 مقامي فوق حكم مازال عال
 بصرني دحسبى ذواجلال
 ومن ذافي الوجال اعطى مثال
 ونوبعنه بيچان الکمال
 وقلد فی واعطانے سوال
فیکمہ نافذ فی کل حال
 لدكت واختفت بین الرحال
 لصار الكل خورا فی النزال
 سخلت وانطففت من سرجالی
 لقام بقدرت المولی تعالی
 تم وتنقضی الاختتے
 وتعلمنی فنا فاصرعن جلال
 وافعل ما قشاء فا لا شرعا
 عطانی رفعۃ ثلت المثال
 وشائی السعادات قد قبلی
 ووقتی قبل قبلا قد صفائی
 کر دلنه عدل حکمر اتصال
 ونلت السعد من مولی مولی
 وفی ظلم الديان کل آں
 على قدم المتبی بد رالکمال
 عن وهم فتاتی عن القتال

وهموا واشر بوا انتوجنودی
 شربتو فصلی من بعد سکی
 مقامکو العدل جمعا ولكن
 انا في حضرت التقریب حدی
 انا البازی شیب کبل شیف
 کافی خلعة بطران زغم
 واطلعی عدل سرفتا بیر
 ودلاي عدل الا قطاب جمعا
 غلو القیت سرای فی جبار
 ولو القیت سرای فی بخار
 ولو القیت سرای فوق هیبت
 وما منہ شہزاده هور
 وخبرتے بما یاق ویحرا
 مریدی هرو طب اشطب وغن
 مریدی لا تخف اللہ ربی
 طبیو فی السعاء و الا رضیت
 بلاد اللہ ملکی حقیت حکم
 فظرت الی بلاد اللہ جمعا
 درست العلو حق حیث قطبیا
 رجالی فی هو اجو هرم صیام
 وكل ولی له قدم و لئے
 مریدی لا تخف و انش ونان

واعلامی على راس الجبال
واقلامی على عنق الرجال
وچدای صاحب العین الکمال

ان الحمد لله رب العالمين
ان الحمد لله رب العالمين
وعبد الله رب العالمين

قصيدة للشيخ ابراهيم الوردي حمد الله

وقتل المفصال جانب هون هنل
فهلا يام الصبا بخوافن
ذهبت للذاتها والا شو حل
عس في عن و ترفيح و مجنل
وعن الا مرد مني الكفل
واذا ماس يوزى بالاسل
 وعد لناه بروحه فاعتدل
انت تهواه جدلا من اجل
كيف يسمى في جنون من عقل
ما جاوردت قلب امرء الا وصل
انما من يتق الله البطل
رجل يوصى في الليل زحل
وتدى هدا ناسينا عن وجبل
قتل من جيش و افسنه دول
ملك الا رضوى ولى و عنزل
هلاك لكل فسلم تغى القتل
رفع الا هرام من يسمى بخجل
ابن اهل العلوم والقوم الا اول
و سجينى فنا علام ما فعلى

اعتویل ذکر القوای فی العزل
ودع الدن کمے بلا یام الصیام
ان احل عیشته قضیتی
واترک الغادۃ لا تخفی بحاجا
والله عن رکنی آللہ لھوا طربت
ان تبدی تنسخت شمس الضحی
غاق اذ قسنا ہب بالبد رستنا
وافتکر فی ملتهی حسون الدن
واهی الخیرۃ ان کنت فتی
واقع اندھہ فتفویتے اندھہ ما
لبیس من یقطع طرفتا بطلا
صلق الشیع وکلا توکری
حارت الا فکار فی قدیمہ من
کتب موت علی الخلائق فکر
این عمر و دو کنعان و من
این من ساد و او شاد و اوابینا
این عاد این فرعون و من
این ارباب الجھی اهل التقدیم
سعید اندھہ کے بلا منہم

حکماً خصت بـ حـاـخـيـرـ المـسـلـلـ
ابـعـدـ الـخـيـرـ عـلـىـ اـهـلـ الـكـسـلـ
تـشـتـغـلـ عـنـهـ بـعـالـ وـخـولـ
يـعـرـفـ الـمـطـلـوبـ يـحـقـرـ مـاـ بـنـلـ
كـلـ مـنـ سـارـ عـلـىـ الدـبـ وـصـلـ
وـجـهـاـلـ الـعـلـمـ اـصـلـاحـ الـعـلـمـ
يـحـرـمـ اـلـاعـذـابـ فـىـ النـطـقـ حـتـىـ
فـاطـرـاحـ الـوـفـدـ فـىـ الـدـنـيـاـ اـقـلـ
اـحـسـنـ الـشـعـرـ اـذـ الـمـرـيـدـ بـتـذـلـ
مـقـرـفـ اوـ مـنـ عـلـىـ اـلـاـصـلـ اـتـكـلـ
ضـطـعـاـ اـجـلـ مـنـ تـلـكـ القـبـيلـ
رـقـهاـ لـاـ فـيـ كـفـيـةـ اـجـلـ
وـاـمـرـ الـلـفـظـ نـطـقـ بـلـعـلـ
وـعـنـ الـهـرـاـكـتـفـاءـ بـالـوـشـلـ
تـلـقـهـ حـقـاـوـبـ الـخـرـ نـوـلـ
لـاـوـلـاـ مـاـ فـنـاتـ يـوـمـاـ بـالـكـسـلـ
تـخـفـضـ الـعـالـىـ وـتـعـلـىـ مـنـ سـفـلـ
عـيـشـةـ اـجـاـهـلـ بـلـ هـنـاـ اـذـلـ
وـعـلـيـهـ مـاـ فـتـ مـنـهـ بـعـلـلـ
وـجـيـانـ دـنـاـلـ خـاـيـاـتـ اـلـاـمـلـ
اـنـاـ الـحـيـلـةـ فـىـ تـرـكـ الـجـبـلـ
فـرـ ماـ هـاـ اـلـدـوـهـ مـنـهـ بـالـشـالـ
اـنـاـ اـصـلـ الـفـقـ مـاـ قـدـ حـصـلـ

وبحسر اليس بعه قد ينفي الأغل
 بطلع النرجس إلا من يصل
 نسيئي أذباً بـ كراصل
 أكثر ألا فشان منه أو اقتل
 وأكعب الفلس وحاسب من بطل
 صحبة المقاوار بباب الدول
 وكلاهدین ان من ادفل
 انحمر ليسوا بآهيل للزمل
 لعریف بـ الحمد إلا من غفل
 حاول العزلة في راس جبل
 بلغ المكرورة إلا من نقل
 لم يجد صبراً فما احل النقل
 لا تناصوص من اذا قال فعل
 رغبة فيك وخلق من عن
 ول لا حکام هذان عدل
 وكل أكفيه في الحشر تعزل
 لفظة القاضي لوعظ ومثل
 ذاقه الشخص ذو الشخصية العزل
 ذاقها فالسم في ذات العزل
 وعنای من مدداته السفل
 فدليل العقل تقصد برأسمل
 عن قمة منه جداً يرب بالوجل
 أكثر التزداد اصحابه الملل

قد يسود المرء من غياب
 وكذا الوراء من الشوك فما
 غياب احمد الله عليه
 قيمة الا انسان ما يحسن
 الكفر لا مرين فقراً او خنز
 وادع جلاً وكذا واجتنب
 بغير تبرير وبخجل رتبة
 لا تغض في حق سادات مضوا
 وتغافل عن امور امه
 ليس يخلو المرء من ضدوان
 غب عن الفقام وايجراه فما
 دار جار الداران جار وان
 جانب السلطان واحذر بطيشه
 كانت الحکم وان هرسالوا
 ان نصف الناس عدم ملمن
 فهو كالمحبوس عن لذاته
 ان للنقض وللاستقال في
 لا قوانی لدن لا الحکم بما
 فالولايات وان طابت ملمن
 نصب المنصب او هي جلد
 قراراً كمال في الدنيا اتفز
 ان من يطلبه الموت عليه
 غب وزر غباء تجده حيافمن

واعتبوا فضل الفقى دون المخل
لایخمو الشقى اطباق الطفل
فاغدروت تلق عز الا هل بدل
وسرى البدر به البداكفل
نمن طيب الورى مودج بالجمل
لا يصنيبناك سى سومى ثعل
ان للحيات لينا يعتول
ومتى سخن اذنى وقتل
وهو لان كيفما شيت انقتل
فيه ذومال هو المولى الاجل
وقليل المال فيمر يستقل
منهم فاتوك تفاصيل جمل
طلع الشقى نهارا او افنل
احمل الخثار من ساد الا ول
ليس فيمر عاجزا الا بطل

خذل بنصل السيف واترك عنده
لا يضر الفضل اقتلال كما
حبك الا وطان بجز ظاهر
فهمك الماء يسبق آسنا
ايمها العاين قوى عبدا
عد عن حاس حقول واستثنى
لا يضرنے لين من فته
انا مثل الماء سهل سائع
انا كالخيوون صعب كسره
غير اق في زمان من يكن
واجب عند الورى اكرامه
كل اهل العصر غمرا وانت
وصنوة الله ربى كلما
للدى حان العدل من هاشم
وعدل ال وصحب سادة

صيحة للشيخ البراعي أبي سعيد عجلان

وحليمة الفضل زانقى لدى لعطل
والشمس ناد الضهر كاشمش في الطفل
بها ولا ناقتي فيسا ولامحه
كمسيف عزى متناه عن الخلل
ولا انليس اليه صدقى جدن لى
ورحلها وقرى العمالقة الذين
القى وكابى ولح الودب في حذل

اصحىه الراى صانقى عن الخلل
محمدى خيرا ومجدى او لا شرع
فيما لا قاصرة بالزوراء لا سكنى
ناء عن الا هل صفر للكف من فرج
فلا صديق اليه مشتكى حزن
طال اعتراضي حق راحلة
ووضع من الغب فضوى وعجم لما

على قضائه حقوق العاقب
 من الغينة بعد الکد بالقفل
 بعثله غيوره ياب ولا وكل
 لشدة المباس منه رقة العو
 والليل غری سوام النوم بالعقل
 صاح وآخر من خمر الكوى تمثل
 وانت تخن لني فاحدث الجل
 وتسخيل وضيق الليل لم يجعل
 والغى يزجر احيانا من الفشل
 وقد حمته رماد الحى من قعل
 سود الغدايؤ حمرا الحلى والخل
 فنفحة الطيب تهدينا الى الجل
 حول الكناس لها غاب من الاصل
 فصالها بيماء الفرج والكليل
 ما بالكواير من جبن ومن بخل
 جرى ونار القرى من سحر على القتل
 ويخرجون كدام الخيل والابل
 بخصلة من عذابي المخر والعمل
 يداب منها نسيم البوء في عمل
 بو شفته من نبال لا عين البخل
 بالله من خلل الاستار والكليل
 ولو دهنى اسود القيل بالفضل
 عن المعالى ولغيري المزء بالكسيل

اريد بسطة كفت استعين بها
 والد هر يعكس امالى ويقنعني
 ذى شطاط كصدى الوجه معقل
 حلو الفكاهة مواجه قد مراجعت
 طردت سرح الكوى عن رمقلته
 والوكب يبل حل الكوار من طرب
 فقلت ادعوك للجل للتنصرى
 تنام عليه وعيون البضم ساهرة
 فهل تعين على غير هممته به
 انى ارينا طرق الحى من اضر
 يجهون بالبيض والسمرا الملاان به
 فربنا في ذمام الليل معسفا
 فالحب حيث انعدم والا سلطا يضة
 نور ذاتية بما يخزع قد سقيت
 ذل زاد طبله حاديث الكواكب
 تلميذ ذا الهوى صحن في كبد
 يمثلن انضمام حبل حرائق بها
 يمشى لم يبغ العوالى في بيون قصو
 اهل مذاصه بالخزع ثانية
 لا اكرة الطنعته البخل قد شفعت
 ولا اهاب لصفاته البيض تسعدني
 ولا اخل بعوزلان اغاذ لها
 حبل ملامه يثني هر صاحبه

في الارض او سلما في بجوفها عزل
 روكجا وافتتح منه من بالبل
 والمعز عندي رسير الا بق الدليل
 معارضات مثاني الملح باجدل
 فيما اخذت ان العز في النقل
 لمرتبه الشمس يوما دارتا الحمل
 فما لحظ عنى بنا بجهال في شغل
 ولعنه نام عنهم او تنبه لـ
 ما اضيق الدهر لو لا فحص تاكمـلـ
 فيكـنـ ارضـيـ وقدـولـتـ علىـ عـجلـ
 فـصـنـتـهـ اـعـنـ يـخـصـاـ القـدـ مـبـتـذـلـ
 فـليـسـ يـعـلـمـ الاـ فـيـ يـدـيـ بـطـلـ
 حـتـىـ اـرـىـ دـوـلـةـ اـلـاـ وـغـادـ لـسـفـلـ
 وـرـايـ خـطـوـيـ وـلـوـ اـمـشـوـ حـلـ عـملـ
 مـنـ قـبـلـهـ فـقـنـيـ فـسـحـهـ اـلـاجـلـ
 لـاـ سـوـةـ بـالـسـاطـ الشـمـسـ عـنـ جـلـ
 فـيـ حـادـثـ الدـهـرـ ماـيـضـيـ عـنـ لـهـيلـ
 غـاذـرـ النـاسـ وـاصـحـهـ سـرـ عـلـ حـلـ
 مـنـ لـاـ يـحـولـ فـيـ الدـنـيـاـ اـحـلـ جـلـ
 ظـنـ شـرـ اوـ كـنـ مـنـهـ اـحـلـ جـلـ
 مـسـافـةـ اـخـلـفـ بـيـنـ القـلـ وـالـعـلـ
 وـهـلـ يـطـاقـ مـعـجـ بـعـدـ مـعـتـدـلـ
 عـلـ الـهـوـدـ فـيـ قـيـوـ السـيـرـ اللـفـلـ

فـانـ حـنـتـ الـيـهـ فـاـتـحـنـ فـقـتاـ
 وـدـعـ غـمـارـ العـلـىـ للـمـقـدـمـيـنـ عـلـىـ
 رـضـوـ الـذـ لـيـلـ بـخـضـ العـيـشـ مـسـكـنـةـ
 فـادـرـ بـحـافـ خـورـ الـبـيـدـ حـافـلـةـ
 اـنـ الـعـلـ حـدـاثـتـ وـهـ صـلـدـقـةـ
 لـوـانـ فـيـ شـرـقـ المـاـوـيـ بـلـوـغـ مـنـيـ
 اـهـبـتـ بـالـحـظـ لـوـنـادـيـتـ مـسـتـقـعاـ
 لـعـلـهـ اـنـ بـلـاـ فـضـلـ وـنـقـصـيـ
 اـهـلـ النـفـسـ بـالـاـمـالـ اـرـقـهاـ
 لـعـارـقـ فـضـلـ العـيـشـ وـالـاـيـامـ مـقـبـلـةـ
 عـلـيـنـفـسـيـ عـرـفـاـقـ بـقـيـفـتـهـاـ
 وـعـادـةـ النـصـلـلـنـ يـوـهـ بـجـوـهـهـ
 مـاـكـنـتـ اوـثـانـ يـمـتـدـنـيـ زـمـنـيـ
 تـقـدـمـتـنـيـ اـنـاـسـ كـانـ شـوـطـهـوـ
 هـذـاـ جـزـاءـ اـمـ،ـ اـقـرـانـهـ دـرـجـواـ
 وـانـ عـلـاقـ مـنـ دـوـنـ فـلـاـ عـجـبـ
 فـاصـبـرـهـاـغـيـوـ مـحـتـالـ وـلـاـ بـحـرـ
 اـعـدـاـيـ عـدـدـ اـدـنـ مـقـنـتـيـهـ
 فـاـنـمـاـرـجـلـ الـدـنـيـاـ وـاـحـدـهـ
 وـحـسـنـ ظـنـكـ بـالـيـامـ مـهـبـرـةـ
 خـاضـ الـوـفـهـ وـفـاضـ الـمـغـدـ وـانـفـرـتـ
 وـشـانـ صـدـقـةـ هـنـدـ النـاسـ كـنـ بـجـمـ
 اـنـ كـانـ يـضـعـ شـئـ فـيـ ثـبـاـ تـهـرـ