فاستقيموا لهم ويجب حذف
الفها اذا جرت وابقاء الفتحة
دليلا عليها نحو فيم والام علام
وربما تعين الفتحة الالف في الحذف
وهو مخصوص بالنعر - يا ابا الاسود
لم خلقتني - بهمزة طار فات ودكر
واما اوجه الحرفية فاحدها ان
تكون نافية بمنزلة ليس ويعني لا
يعني لم فان دخلت على الجملة
الاسمية اعملها الحجازيون و
التهاميون والتميميون عملها ليس
بشرط معروفه نحو ما هذا بشرا
وما هن امهاتهم ونذر تركيبها
مع النكرة تشبيها بلا كقوله - وما
باس لو رددت علينا تحية قليل
على من يعرف الحق عابها -
وان دخلت على الفعلية لم
تعمل نحو وما ينفقون الا ابتغاء
وجه الله وقد يستغنى بها نحو كل
شيء مهما شئته وذكر من
نصب الكسائي على الاستثناء وتليها
تكون مصدرية غير زمانية نحو
ضاقت عليهم الارض بما رحبت
وزمانيه نحو ما دمت حيا - و
ثالثها ان تكون مازائدة وهي
نوعان
كافة وهي على ثلثة انواع كافة
عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلثة
افعال قل وكثر وطال وكافة
عن عمل النصب والرفع وهي
المتصلة بان واخواتها نحو
انما الله اله واحد ونحو كانما
يساقون الى الموت وكافة عن عمل الجر

وتتصل باحرف وظروف
فالاحرف رب نحو - ربما اوفيت
على علم - وترفعن ثوبي شمالات
والكاف نحو - كما سيف عمرو
لم تخنه مضاربه - والباء نحو -
فلئن صرت لا تحير جوابا لبما
قد ترى وانت خطيب - ومن نحو
ع * وانا لمما نضرب الكبش
ضربه - والظروف بعد نحو -
اعلاقة ام الوليد بعد ما * افنان
راسك كالثغام المخلس - وبين
نحو بينما نحن بالاراك معا - اذا
راكب على حمله - وعدا الكافة
وهي ايضا نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدهما
في نحو قولهم امّا انت منطلقا انطلقت
والثاني نحو افعل هذا اما لا واصله
ان كنت لا تفعل غيره - وغير العوض
تقع بعد الرافع نحو ثنتان ما زيد
وعمرو وقوله لو بابانين جاء
يخطبها - ومثل ما انف خاطب
بدم * وبعد الناصب للرافع
نحو ليتما زيد قائم وبعد الجازم
نحو - واما تنزغنك ايّا ما تدعوا
وبعد الحافض حرفا كان نحو ربما
رحمة من الله او اسما نحو
ايّما الاجلين قضيت - و
رابعها ينعمل ما موضع من
نحو ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم فانكحوا
ما طاب لكم يعني انكر حلال ست
وخامسها يكون ما للتابيد نحو
قوله تعالى ما دامت السموات
والارض يعني چندانكه بپايد آسمانها

وزيدت - سادسها للتفخيم كقوله
تعالى القارعة ما القارعة
يعني قيامت چه قيامت موصوفه
وما دية نسوب بسوئے ما يقال
قصيدة سوداء وما ديه - يعني
قصيده كه در آخرش ها باشد -
(مهما) ، مهمال مبني على الكسر
مكانه صوت الشاء -
(مهما) بفتح الميم وقد يضم
كے ظرف غير متمكن ست مى آيد بهت
سوال از زمان نحو مهما تنصر الله
ينصرك ونحو مهما تجاري به - وبمعنى
من نحو اخرجها مهما كمه -
وجهت شرط وجزا نيز نحو مهما تذهب
اذهب ومهما ضم الهاء متوهم
ويجيء وسط نحو وضعته مهما
كمي اسے وسط كمي -
(مهما) بالفتح چون قيل انها
اسم لعود الضمير اليها في مهما
تاتنا به وقيل حرف بدليل
قول زهير - ومهما يكن عند
امرئ من خليقة - وان خالها
تخفى على الناس تعلم - فهي جرت
بمنزلة ان بدليل انها لا تعمل
لفظا وقيل ان مهما ظرف زمان
والمعنى اے وقت وآن بسيست
نه مركب از مه وما ونه از ما وهى آيد بسته
معنى يكے غير زمان مستقبل معنى شرط
معما تاتنا من آية - وثانى
زمان وشرط وورين هنگام ظرف
فعل شرط باشد كقوله وانك
مهما تعط بطنك سواه فرجه
نلا منتهى اللؤم اجمعا - سوم استفهام

رواو الاشباع كالمرفوع ورواو مدّ الاسم بالنداء والواو المحوّلة نحو طوبى اصلها طيبى اوات الابنية كالجورب والتورب وواو الوقت وتقرب من الواو والحال نحو احمل وانت صحيح - وواو النسبة كالنحوى فى النسبة الى نحو وزيد وعمرو للفرق بينه وبين عمر - والواو الفارقة كواو اولئك واولى لئلا تشتبه بالباك والى - وواو الهمزة فى الخط كهذه ساؤلك وشاؤك وفى اللفظ نحو حمراوان وسوداوان وواو الندبة والندبة - وواو الحال نحو اتيته والشمس طالعة - وواو الصرف وهو ان تكون الواو معطوفة على كلام فى اوّله حادثة لا بستقيم اعادتها على ما عطف عليها كقولك لا تنته عن خلق وتاتى مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيم - فان لا يجوز اعادة لا على وتاتى مثله وسمى حرفا اذا كان معطوفا ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث الذى فيما قبله - وتدخل على واو العطف الا لاستفهام كقوله تعالى او عجبتم ان جاءكم -

(وا) بدو وجه مى آيد حرف ست مختص در ندائے نبد نحو وازيداه بعضے در ندائے حقيقى نيز استعمال كنند واسم بمعنے اعجب نحو وابابى انت وفوك الاشنب - كانما ذكر عليه الزنجبيل -

(ها) حرفى ست از حروف تهجا دوم از ابجد بدوج رجه - غير از بيت آن

ها در هر دو موضع جر و نصب مستعمل شود تقول له وما صاحبه ورجاورها - و حرف غيبت وآن ها ئى كه در لفظ او ياه وما نند آن باشد - وها ئى سكته وآن چيست بيان حركت يا در آخر كلمه لاحق مى شود نحو هيه وههنا ه واصلها ان يوقف عليها وبما وصلت بدنيته الوقف وها ئى سبدل از همزه استفهام نحو واتى صواحبها فقلن هذا الذى منح المودة غيرنا و وجفانا - وها ئى تانيث نحو رحمه در حالت وقف وقال الفراء العرب تقف على كل هاء مونث بالهاء الا طيا فانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه امّت وجارية - والهاء تزاد فى كلام العرب على سبعة اضرب احدها للفرق بين فاعل وفاعلة كضارب وضاربة - كريم وكريمه - والثانى للفرق بين مذكر ومونث فى الجنس نحو امرأ وامرأة والثالث للفرق بين واحد وجمع نحو بقرة وبقر وتمرة وتمر والرابع للتانيث اللفظية وان لم تكن تحتها حقيقة تانيث نحو قريه وغرفه والخامس للمبالغة مثل علّامة ونسابه هذا مدح و هلباجه وبقاقة وهذا ذم فما كان من مدح ايذهبون بتانيثه الى تانيث الغاية والنهاية والداهية وما كان ذما فيذهبون به الى التانيث البهيمة ومنه ما يستوى فيه المذكر والمونث نحو رجل ربعة وامرأة ربعة والسادس ما كان واحدا من جنس

بنى على الذكر والانثى نحو بطة وحمامه والسابع تدخل فى الجمع لثلثة اوجه احدها ان تدل على النسب نحو المهالبه والثانى تدل على العجمة نحو المزارجمه والجواريه وربما لا تدخل عليها الهاء كقولهم كيالج والثالث ان تكون عوضا من حرف محذوف نحو المزاربة والزنادقة والعبادلة عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وتكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من فاء الفعل نحو عدة وصفة وعوضا من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو شبه من ثاب الماء واقامة عوضا عن الياء الذاهبة من لام الفعل نحو مائة لدينة وبرة واذا دخلت الهاء فى الندبة اثبتها فى الوقف نحو وامحمداه وربما اثبت فى ضرورة الشعر فتضم كالحروف الاصلى وتكسر ايضا لالتقاء الساكنين وانشد الفراء

يارب يارباه ابالك اسأل غفرا
يارباه من قبل الاجل - وهو كثير فى الشعر -

(ها) بالكسر حرف تكون تنبيه وهو تدخل على اربعة الحدها على ذا وذى وغيرهما من اسماء الاشارة الغير المختصة بالبعيد تقول هذا وهذه وهذاك وهذيك اوذالما بعد وهذا لما قرب والثانى على ضمير الرفع المخبر عنه باسم الاشارة كقوله تعالى ها انتم هاؤلاء جمعا بين التنبيهين للتوكيد مثل الاخير الاخر الثالث انشده ابن السكيت

نحو معنى وعني ولدني وقطني
وذلك ليسلم سكون الباء الذي
بني الاسم والحرف عليه * وقيدت
التلو تعرف بها * ياء التانيث
نحو اضرب وياء حبلى وعطشى
وذكرى وسيمى وياء التثنية
وياء الجمع وياء الصلة في
القوافي وياء المحولة كاليزان و
ياء الاستنكار كقول المنكر الجنية

للقاتل مريت بالحسن وياء
التغلب وياء مدّ المنادى والياء
الفاصلة بين الابنية وياء الهمزة
في الخط وفي اللفظ وياء التصغير
والياء المبدلة من لام الفعل
نحو الخامي والنادي في الخامس
والسادس وياء التعالي اي التغالب
والياء الساكنة تترك على حالها في
موضع الجزم نحو * لم يأتيك و

الابناء تنمي * وياء ضاهاها لاريب
تشبيها بمن يستقل غير احرف العلل
العباد * وياء يلقى الدواعي عوز
وياء الجزم المرسل نحو اتقني الامر
وقد فلان قبلها كسرة تضافرها
وياء الجزم المبسط نحو رب عبدك
الله لم تسقط لانه لا خلف عنها
(يا) مقصور احرف النداء البعيد
حقيقة او حكما وينادى بها القريب

توكيدا وهي مشتركة او بينهما وبين المتوسط وهي اكثرها حرف النداء استعمالا
هذا لا يقدر عند الحذف سواها نحو يوسف اعرض عن هذا ولا ينادى اسم
الله تعالى والاسم المستغاث بها وايتها الايها ولا المندوب الا بها او بوا * واذا
ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في الامر اسجدوا او قوله الا يا اسقيلي
قبل غارة سنجال والحرف في نحو يا ليتني كنت معهم يا ربكاسية
في الدنيا عارية يوم القيمة والجملة الاسمية نحو يا لعنة الله
والاقوام كلهم * والصالحين على سمعان
من جار * فهي للنداء والمنادى محذوف
او للمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف
بحذف الجملة كلها او ان وليها
دعاء او امر فللنداء والا فللتنبيه
ويالك) كلمة تعجب قال
الراجز * يا لك
من قبرة
بمعمر