

جمہد حقوق محفوظ

اَذْكُرُوا مَا كُنتُمْ بِالْخَيْرِ

دفترستانی

ماثر الکلام

موسوم بہ

تسرو آزاد

مُصَنَّفُهُ

حَسَانُ الْاِبْتِدَاءِ لَا تَأْمِيرُ عَلَامِ عَلِيٍّ اَزَادِ اِبْلِغَامِي الْمُنْتَوِي شَهَادَةُ

کہ در سال ۱۶۶۲ ہزار و یک صد و شصت و شش ہجری تصنیف شد

اور محتوی است بر احوال شعراء متاخرین کہ بعد از ہزار ہجری تا زمانہ تصنیف کتاب مجع بود بود

و منقسم است بر دو فصل

فصل اول در ذکر یک صد و چہل و سہ (۱۴۳) شعراء فارسی

فصل دوم۔ در ذکر ہشت (۸) شعراء ہندی

بسی تصحیح و تہشی عبد اللہ خاں و بہ اہتمام مولوی عبد الحق صاحب

در مطبع دہخانی بر قاہ عام لاہور دار السلطنت پنجاب منسلح شدہ

و از طرف مشح از کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن شائع گردید

مولوی چراغ علی صاحب مرحوم المناطبت نواب اعظم یار جنگ بہادر کی
لا جواب کتاب

”کریکل اکیڈمی آف دی پاپولر جہاد“ کے اردو ترجمہ

تحقیق الجہاد

مترجمہ مولانا غلام الحسن پانی پتی مترجم ”فلسفہ تعلیم“ ہربرٹ اسپنسا
یکوم شیمس باللہ قادری۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایچ ایس عالم آنا تقریر

سراویو

عیسائی مصنفین اسلام پر ہمیشہ سے یہ اعتراض کرتے چلے آئے ہیں کہ مذہب اسلام دنیا میں بنو
شعشیر پھیلا گیا ہے۔ اسلامی تاریخ میں جو واقعات غزوات۔ سرایا اور بعوث کے نام سے مشہور ہیں ان
یہ لوگ کچھ ایسی رنگ آمیزی و طبع سازی سے بیان کرتے ہیں جس کی بنا پر یہ مشہور ہو گیا ہے کہ بانی اس
ان کے اتباع نے ”ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لیکر مذہب اسلام کی اشاعت کو
مشہور جہاد کے ساتھ علامی۔ تسری وغیرہ پر بھی عیسائی دنیا کی طرف سے اعتراضات ہوا کرتے ہیں
تردید ہمیشہ مسلمانوں کی طرف سے ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کی مسلم مشترکہ زبان اردو میں جو
موضوع پر متعدد اصحاب تصنیف و تالیف کر چکے ہیں مثلاً مولوی رحمت اللہ مرحوم۔ مولوی ال
مولوی عنایت مہسول مرحوم ہندوستان میں مشہور مناظر گزرے ہیں۔ فخر قوم سید سید احمد
مرحوم نے بھی عیسائیوں کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور محققانہ جوابات دئے ہیں۔ اعظم یار جنگ
چراغ علی صاحب مرحوم نے بھی مذہب اسلام کی حمایت میں ہمیشہ بے مثل کتب و رسائل تالیف
ہیں۔ ان مصنفین کی کتابیں بجا سے خود نہایت عمدہ اور بہت قدر کے قابل ہیں مگر ہر گز رازنگ
دیگر است۔ مولوی چراغ علی صاحب مرحوم کی تحریر میں ایک تو خصوصیت ہے کہ طرز اور اہمیت سادہ
طریقہ استدلال نہایت مستحکم ہوتا ہے۔ دوسرے ان سے پہلے بننا بکری مصنف نے مسئلہ جہاد پر کوئی
کتاب نہیں لکھی مگر مرحوم کی تفسیر القرآن جلد چہارم میں اگرچہ غزوات کا ذکر بہت کچھ ہے مگر مختصر
ہیں جو تفسیر کی جلدوں میں محسوب اور شامل ہیں۔ ۱۸۸۸ء مولوی چراغ علی صاحب نے خاص
ضلع سرمندر جو عنوان مستقل کتاب تصنیف کی۔ اس کے عین حصے ہیں۔

طہ بکدیشن دیدار

عالیجناب مستغنی عن الالقاب جامع منافع دنیا و دین مخدوم ملک و ملت آنریبل
الملك مولوی سید سید بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی۔ مشیر خاص نواب مدارالمہام بہادر
عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور منظر میناسبت
ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب مدد و روح کے نام نامی
دام گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں +

گر قبول اقتدار ہے عزت و شرف

جناب مدد و روح کو بلحاظ علم و فضل جو شہرت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب
سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام
دے رہے ہیں ایک تو عالیجناب نواب مدارالمہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے
ایک اسلامی سلطنت کے مہمات کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت
یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے
لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے
آپ ستر زیادہ موزوں کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تمام ملک کی دلی خواہش
اور دعا ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طبعی کو پہنچائے
اور آپ کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار احمد اللہ خاں

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

کتب خانہ آصفیہ

۱۷ رمضان ۱۳۳۳ھ

خیدرآباد دکن

خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

فہرست تراجم ماثر الکلام

دفتر ثانی

موسوم بہ سرو آزاد

مشتمل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعرا کے فارسی مشتمل بر یک صد و چیل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۴ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعرا کے ہندی مشتمل بر ہشت (۸) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

چروعت و حال تالیف کتاب

چراغ گفتن و خواندن از آثار و احادیث

کیفیت آغاز شعر و شاعری



فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۲۳) شعراے فارسی

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۳۷	فقہور - محمد حسین -	۱۵	۱۲	سحابی - مولانا سحابی استرآبادی	۱
۳۸	نظام - میر نظام دستغیب شیرازی	۱۶	۱۵	فیضی و فیاضی - شیخ ابوالفیض	۲
۳۹	مورشد - ملا مرشد نیرد جردی -	۱۷		اکبر آبادی	
۴۱	نرگالی - خوانساری -	۱۸	۲۱	انیسی - شاملو یو نقلی بیگ	۳
۴۲	نقی - شیخ علی نقی -	۱۹	۲۲	نوعی - ملا نوعی خوبوشانی	۴
۴۳	طالب - آملی -	۲۰	۲۲	نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری	۵
۴۷	شفائی - اصفہانی -	۲۱	۲۶	سنجر - میر سنجر خلف میر حیدر	۶
۴۸	قاسم - قاسم خان جوینی -	۲۲		معمانی کاشی -	
۴۹	شوقی - میر محمد حسین -	۲۳	۲۸	نرمانی - ملا زمانی یزدی -	۷
۵۰	فتحی اردستانی -	۲۴	"	شانی - شانی تگلو -	۸
۵۰	فصیحی -	۲۵		شکیبی محمد رضا بن خواجہ عبداللہ	۹
۵۱	شاپور طہرانی -	۲۶	۲۹	صفائی -	
۵۳	اسید - میرزا جلال بن میرزا	۲۷	۳۱	رضی - آقا رضی اصفہانی -	۱۰
	مومن شہرستانی -		"	منگ - ملا ملک قلی -	۱۱
۵۴	ادائی - میر محمد مومن یزدی -	۲۸	۳۳	ظہوری - ابوالظہوری ترشیزی -	۱۲
۵۴	سعید - نقشبند یزدی -	۲۹	۳۶	نرکی ہمدانی -	۱۳
"	نظیر - مشہدی -	۳۰	۳۷	فرقی - ابوتراب جوشتقانی -	۱۴

نمبر شمار	اسماء	صفحو	نمبر شمار	اسماء	صفحو
۳۱	فادہ۔ لاپیجانی۔	۵۶	۲۸	فرج۔ ملا فرج اللہ شوستری۔	۹۴
۳۲	یسزوری۔ کابی۔	۵۷	۲۹	احسن۔ ظفر خاں۔	۹۵
۳۳	مطیع۔ تبریزی۔	"	۵۰	آشنا۔ عنایت خاں۔	۹۶
۳۴	اوجی۔ نطنزی۔	"	۵۱	صائب۔ میرزا محمد علی تبریزی	۹۸
۳۵	مشرقی۔ میرزا ملک مشہدی۔	۵۹		اصفہانی۔	
۳۶	دنیاں۔ ابراہیم کات لاجوری بن		۵۲	غنی۔ ملا محمد طاہر اشٹوی کشمیری۔	۱۰۳
	ملا عبد الجید ملانی	۶۰	۵۳	فاطم۔ ہروی۔	۱۰۵
۳۷	قدسی۔ حاجی محمد جان مشہدی	۶۱	۵۴	واعظ۔ میرزا محمد رفیع قزوینی۔	"
۳۸	سلیم۔ میرزا محمد قلی طرشتی۔	۶۳	۵۵	رفیع۔ میرزا حسن۔	۱۰۷
۳۹	کلیم۔ ابوطالب۔	۷۷	۵۶	فاطم۔ میرزا عرب تبریزی۔	۱۰۸
۴۰	معصوم۔ میر معصوم	۸۱	۵۷	سالک۔ محمد ابراہیم قزوینی۔	۱۰۹
۴۱	شید۔	۸۲	۵۸	سالک۔ یزدی۔	۱۱۰
۴۲	ادہم۔ میرزا ابراہیم بن میر رضی	۸۴	۵۹	صبیدی۔ میر صبیدی طہرانی۔	۱۱۱
۴۳	انہی۔ میر انہی۔	۸۵	۶۰	ماہر۔ میرزا محمد علی اکبر آبادی	۱۱۲
۴۴	یحییٰ۔ میر یحییٰ کاشی۔	"	۶۱	فتیاض۔ ملا عبد الرزاق۔	۱۱۳
۴۵	انش۔ میر رضی بن میر ابوتراب		۶۲	تجلی۔ ملا علی رضا روفگانی۔	۱۱۵
	رنوی مشہدی۔	۸۷	۶۳	اشرف۔ ملا محمد سعید۔	۱۱۶
۴۶	مصیح۔ حکیم رکن کاشی۔	۸۹	۶۴	براقم۔ میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹
۴۷	حاذق۔ حکیم حاذق بن حکیم			مشہدی۔	
	ہمام گیلانی۔	۹۱	۶۵	شوکت بخاری (محمد اشرف)	۱۲۰

نمبر شمار	انباء	صفحہ	نمبر شمار	انباء	صفحہ
۶۶	قاسم دیوانہ مشہدی۔	۱۲۲	۸۲	سید۔ عبداللہ خاں۔ قطب الملک	۱۵۲
۶۷	طغرا۔ طاغرا کے مشہدی۔	۱۲۳	۸۳	امیر الامرا۔ سید حسین علی	۱۶۲
۶۸	مخلص۔ (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۶	اصف۔ نواب نظام الملک صاحب	۱۶۳
۶۹	موسوی۔ موسوی خاں میرزا	۱۲۶		طاب شراد۔	
	محرز الدین محمد۔	۱۲۶	۸۵	آفتاب۔ نواب نظام الدولہ بہتان	
۷۰	سراج۔ میر محمد زمان سہرندی۔	۱۲۸		ناصر جنگ شہید رح	۱۸۳
۷۱	علی۔ (شیخ ناصر علی سہرندی)۔	۱۲۹	۸۶	نصرت۔ دلاور خاں۔	۱۹۶
۷۲	رحید۔ میرزا محمد طاہر قزوینی۔	۱۳۲	۸۷	قبول۔ میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۳	عالی۔ میرزا محمد شیرازی۔	۱۳۶	۸۸	گرامی۔ میرزا گرامی کشمیری۔	۱۹۸
۷۴	خالص۔ سید حسین۔	۱۳۹	۸۹	گلشن۔ شیخ سعد اللہ دہلوی	
۷۵	بازل۔ رفیع خاں مشہدی۔	۱۴۱		قدس سرہ	
۷۶	اثر۔ شفیعی شیرازی۔	۱۴۲	۹۰	فلتا۔ احمد یار خاں۔	۱۹۹
۷۷	سرخوش۔ محمد افضل۔	۱۴۳	۹۱	شہرت۔ شیخ حسین شیرازی۔	۲۰۱
۷۸	طاہر۔ التفات خاں نقہ		۹۲	ثابت۔ میر محمد افضل آبادی۔	۲۰۳
	مقالی۔	۱۴۳	۹۳	سراج۔ میر محمد علی سیالکوٹی۔	۲۰۴
۷۹	غبار۔ میرزا ابوتراب۔	۱۴۵	۹۴	آفرین۔ فقیر اللہ لاہوری۔	۲۰۵
۸۰	واضح۔ میرزا مبارک اللہ		۹۵	روحی۔ سید۔	۲۰۶
	مخاطب بہ ارادت خاں	۱۴۶	۹۶	امین۔ قردش خاں بہدانی۔	۲۰۹
۸۱	بیدل۔ میرزا عبد القادر		۹۷	سراج۔ شیخ محمد فاخر۔	۲۱۰
	عظیم آبادی۔	۱۴۸	۹۸	افضل۔ شیخ محمد ناصر۔	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۹۰	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاہدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	مختوم - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	۲۲۷
۱۰۱	اقدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	مختارین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضبیہ - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶	۱۱۸	بلگرامی قدس سرہ	۲۵۱
	صفائی -			مدیر طفیل محمد بلگرامی -	
۱۰۴	آمرانو سراج الدین علیخان	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱		قدس سرہ -	
	سلمہ اللہ تعالیٰ		۱۲۰	سید علی مصدوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	درد مند - نقیب صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	شاعر گل محمد معنی یاب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آمراد - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	مہزبت - میر عبد الوہاب -	۲۳۶		قدس سرہ -	
۱۰۹	جرأت - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افکار - سید الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	حجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
	دولت آبادی		۱۲۶	پنچہر - میر عفت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شمس علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		اسلمہ اللہ تعالیٰ	

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۳۲۱	واحد۔ میر عبد الواحد بلگرامی	۱۳۵	۳۲۷	غریب۔ سید کرم اللہ بلگرامی۔	۱۲۸
۳۲۵	ایما۔ بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۱۳۶	۳۲۸	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۱۲۹
۳۲۶	آگالا۔ سید علی رضا	۱۳۷			
۳۲۷	عارف۔ محمد عارف بلگرامی	۱۳۸	۳۳۲	اسجدی۔ سید احمد بلگرامی	۱۳۰
۳۲۸	صانع۔ نظام الدین احمد بلگرامی	۱۳۹	۳۳۶	فرد۔ سید اسد اللہ بلگرامی	۱۳۱
۳۲۹	لکھنوی۔ شیخ محمد صدیق بلگرامی	۱۴۰	۳۳۷	سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی	۱۳۲
۳۵۰	شہین۔ شیخ غلام حسن بلگرامی۔	۱۴۱			
"	واقق۔ نواز محی الدین بلگرامی۔	۱۴۲	۳۳۸	محب۔ سید غلام نبی بلگرامی۔	۱۳۳
۳۵۱	محزون۔ سید برکت اللہ بلگرامی	۱۴۳	۳۴۰	قابل۔ سید عبد اللہ بلگرامی۔	۱۳۴

فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعرا کے ہندی بحاشا

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۶۹	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرنگی	۲	۳۵۲	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرنگی۔	۱
۶۷	سید غلام نبی بلگرامی۔	۵			
۹۲	سید برکت اللہ قدس سترہ	۶	۳۵۶	سید نظام الدین المتخلص بہ مہنایک۔	۲
۶۶	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی۔	۷			
۶۷	محمد عارف بلگرامی۔	۸	۳۵۹	دیوان سید رحمت اللہ۔	۳

فہرست اسماء اصحاب کہ ذکریشان ضمناً وارد شدہ

صفحہ	اسماء	نمبر شمار	صفحہ	اسماء	نمبر شمار
۲۱۱	شیخ محمد یحییٰ	۱۰	۴۲	میر عبد السلام مشہدی مدفون	۱
۲۲۶	حاجی افضل	۱۱		سواد اورنگ آباد۔	۱۱
۲۸۶	میر معصوم	۱۲	۷۲	شیخ علام مصطفیٰ انسان۔	۲
"	میر نظام الدین احمد	۱۳	"	شیخ جان محمد۔	۳
۳۵۹	دیوان سید بھیکہ	۱۴	۹۲	سید صدر جہاں	۴
۳۶۲	سید خیر اللہ	۱۵	۱۱۷	میرزا محمد علی داتا۔	۵
۳۶۳	سید حبیب اللہ	۱۶	۱۳۱	شاہ حمید مجذوب	۶
۳۶۵	چنتا من شاعر ہندی	۱۷	۱۹۰	حافظ محمد اسعد کی	۷
۳۷۰	مصدقو اگر شاعر ہندی	۱۸	۱۹۷	شاہ ابراہیم	۸
	♦ ♦ ♦ ♦		۲۱۱	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۹

تفصیح

۳۰۷

تفصیح

۳۰۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسم ربیہ حمد نیاز مبدی کے کہ ارواح معانی را باقوالب الفاظ آمیخت و سببہ معلقہ
افلاک را از در قدرت آویخت و جوہر صلوات نثار اتمی کہ نقش کلام معجز بر صفحہ
روزگار نشانند و محض دعوی زبانی آوران را بہ ہر سکوت رسانند و اولاد و اولاد انثراد
کہ مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب کہ مطالع دیوان ہدایت اند۔

اما بعد عرض می دارد پاشکستہ زاویہ گمنامی فقیر غلام علی متخلص بہ آزاد
حسینی واسطی بلگرامی کہ این دلدادہ زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو و کہن پیش
ازین بخدمت موزونان سلف و خلف پرداختہ و تذکرۃ الشعرائے مسمی بہ پیر بیضا
محرر ساختہ اما آن نسخہ نقش از گارہ و تصویر تنگارہ بود لہذا بعد فراہم رسیدن بسخن
از مواد رنگ اصلاح رنختہ شد و نقش ثانی بہ از اول برانگینتہ و چون سخن رسا
تر از نشہ شراب و سرریح تر از پر تو آفتاب است ہر دو پیر بیضا دستگاہ شہرت
بہم رساند و جا بجای پر تو رواج افشانند۔

اکنون نظر دقیقہ سنج نسخہ ثانی را ہم نئے تو اند پسندید و در میزان اعتبار نمی
تواند سنجید۔ طبع نیزنگ درین شیوہ معذور است و شیشہ بو قلمون در تلون مجبور کہ
چندانکہ ہکات می افزاید۔ ساختہ و پرداختہ پیشین تقویم پارین بہ نظر می آید و ہر گاہ
احکام عالم الغیب و الشہادۃ بہ اقتضاء مصلحتی رنگ می گرداند و خزان نسخ بہم

می رساند که ما نَسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِثْلَهَا أَوْ مِثْلًا آخَرَ احکام ساکنانِ
 خفیف امکان و فرورنگانِ اسفل السافلین نقصان به طریق اولی قابل تبديل
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت
 الخلق تا که مصنف نشه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب بنجام
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی تواند چپید که بعد از نظر ثانی و ثالث و
 هلم جز انقصانها گل می کند و خارها در خاطر می شکنند بے روزی که مصنف تمام
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد۔

آورده اند که رکن قلم و سخندانى عماد کاتب اصفهانی وقت علم مناقشه افراخت
 اعتراضی بر کلام استاد البلاء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب
 درسته تحریر نمود و با ده صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیود مخلص جوابش این که
 "قَدْ وَقَعَ لِي شَيْءٌ وَمَا أَدْرِيهِ أَوْ قَع لَكَ أَمْرٌ لَوْ هُوَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْتُبُ
 كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا يَقُولُ فِي عَدِيٍّ لَوْ عَيَّرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرِكَ ذَلِكَ
 لَكَانَ أَوْلَى وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ صِفَةِ النَّقْصَانِ
 عَلَى طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ"

و من پیمان پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان
 نشو و ثانی به خامه اعتذار این عبارت نگاشته :-

"و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نرسیده و صورت این دعا"

"خاطر ذاه نقش نه بسته اما باعث سرعت خاتم خوشخرام در طی این مقام آنست که"

"حیات فانی گریه است بر باد چشم بقا از دستوان داشت و پیکر جسمانی جانی است"

"بر آب - کار این دم بنفس دیگر نیاید گذاشت"

جامعیت پر تو عمر چرٹے آست کہ در بزم وجود نسیم مژہ بر ہزدنی خاموش است

الحی اصل بعید تالیف ید برضیا بخاطر رسید و سر پہنچے حب الوطن دامن دل کشید
 کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صانہ اللہ عن طواریق الایام بہ تحریر
 در آید۔ و آثار یکہ در نقاب خفامتواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و
 تنقیح مطالب پروا ختم۔ و طاؤسان معانی را بلگرام عبارت بند ساختہ کتابے
 در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت بر گرسی نشست نخت
 قرعہ وحدت انداختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ خلعت
 جامعیت آراستہ اند۔ و بجوہر حیثیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پروازی۔
 ہم فصل فقرار سرمایہ طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرا را سامان نصارت۔ اما در
 موضع اول دائرہ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت
 قلم پیچیدم۔

شخصے خواست کہ نقل فصول شعرا بردارد۔ و فصلین فقر و فضلارا واگذارد۔
 درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان
 را بستلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را درین
 دفتر نیز بسبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔
 نام دفتر اول مآثر الکرام تاریخ بلگرام است مشتمل بر دو فصل فقرا
 و فضلا نور اللہ مصاحبہم

و نام این دفتر بسرو آزاد است نیز محتوی بر دو فصل فصل اول در ذکر
 صاحب طبغان فارسی آید ہم اللہ بدو ج القُدس فصل ثانی در ذکر قافیہ سجان
 ہندی جبراً ہم اللہ بجائزۃ الخیر
 و برائے شعراء عربی انہود جہ علیہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

ز با شعراء فارسی مزج نساختم۔ کہ فارسی دانان بسیط مطالعہ اشعار عربی را و اُمی
گزارند۔ و کاتبان عجم زبان عرب را بہ تخریفات از صورت نوعی بر می آرند۔
و بہ تقریب مردم بلگرام جمعے دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را
از کجا تا کجا رسانده۔ مؤلف

این تازه سواد سمرقند دیدار است سرمایہٴ پیش آوری لایبصار است
ہر چند تکلفی ندارد اما چون نقش فرنگ سادہ و پرکار است
اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم۔ و نظر را را بہ نہال سیرابی نصارت
می افزایم

خوشا مشاطہ کلک ہنرمند بہ رخسار ورق مالیدہ غازہ
شنو از قمریان غیب تاریخ نشانند آزاد سر و سبب تاریخ
امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنکہ اگر خدمت نیازمند پسند
افتد۔ نوشدارو سے دعا مرحمت نمایند۔ و اگر سقمی ملاحظہ شود۔ بہ معجون لطف
معالجہ فرمایند۔ انْ اَجْرِيْ اِلَّا عَلٰى رَحْمَةِ الْعَالَمِيْنَ وَ هُوَ نِعَمَ الْمَوْلٰى وَ نِعَمَ الْمُعِيْنِ
فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید **هُمُ اللّٰهُ بَرُوْجُ الْقُدْسِ**۔
نخستین خامہ ز مزمر سخ شرافت کلام موزون و اصالت این دو مکتون بیان
می سازد و سامعہ سخن پرستان را باین حرف و نشین می نوازد۔

ارباب سیر اتفاق دارند کہ در محفل اقدس رسالت پناہی و رسانندہٴ نفائس
وحی الہی عَلَیْهِ اَفْضَلُ الصَّلٰوٰتِ وَ اَمْلُ الصَّیٰتِ نَسِیْمِ سخن موزون می وزید
و غنچہٴ لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و ہر گاہ خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن
می کشود مخاطب را بہ خواندن شعر و بیگویم اشارہ می فرمود۔

و موزونان پائے تخت رہالت را بہ ہجو مشرکان مابوری ساخت و طائفہ

معنی طرازان را بہ انعام صلوات و اقسام جنایات می نواخت خطاب اُھجوان
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّمَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شَرِّ النَّبْلِ وَنَصَبٌ مِنْ بَرِّ الرَّسْلِ
 بن ثابت رضی اللہ عنہ و دعا اللہم ایدنا بروح القدس و حدیث صحیح
 حسان قسقی و استشفی و عطاے شیرین نام جاریہ بہ حسان رضی اللہ
 عنہ و وجہ صلہ شعر و انعام بر دو مبارک بہ کعب بن زہیر در جائزہ قصیدہ
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مَشْهُورٌ اسْتَوْدَعْتُكَ مَحْتَبِرَةً مَسْطُورَةً

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بِن مَالِكِ) ۵

جَاءَ التَّخِينَةَ كَيْ تَغَالِبَ رَبَّهَا وَلِيغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود " لَقَدْ سَدَّ حَلَكَ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا
 و در روایتی آمده کہ حضرت فرمود ان الله لم ينس ذلك لك یعنی بدستی
 اللہ تعالیٰ فراموش نکند این شعرے کہ تراست۔

حواشی

مراد از سنجینہ نخاعے معجمہ بروزن سفینہ قریش اند و در اصل سنجینہ طعام است
 کہ از آرد و روغن ترتیب دہند۔ قریش این طعام را اکثر استعمال سے کردند و مردم
 دیگر ازین وجہ قریش را طعنہ می زدند تا حدیکہ نام ایشان سنجینہ افتاد و لیغلبن
 صیغہ مجهول است و مغالب صیغہ اسم فاعل و غلاب صیغہ مبالغہ یعنی آمدند
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و ہر آئینہ مغلوب می شود و غلبہ جویندہ بر
 کسی کہ سخت غالب است یعنی حق سبحانہ و تعالیٰ۔

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت سے کہند کہ

نالغہ جعدی شعرے در حضور پُر نور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ
فرمود اَجَدَاتٌ لَا يُفَضِّلُ اللَّهُ فَاكَ يَعْنِي شَعْرِي كَفْتِي نَشَكَدُ خَدَايَ تَعَالَى
پنداں ترا۔

عمر نالغہ یکصد و چند سال شد و ندانے نہ ریخت۔ و در روایت ہر گاہ
و ندانے می افتاد بجائے آن و گری روئید۔

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفتہ بَابُ اُخْتِيَارِہٖ صَلَّی
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّعْرَ وَ حَدِيثِ طَوِيلٍ اُورِدَہ از جابر رضی اللہ عنہ
حاصل مضمون حدیث آنکہ مرد سے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت
یا رسول اللہ پدر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدر خود را پیش من بیار
چون پدر او آمد۔ حضرت فرمود پس تو می گوید کہ تو مال اور اسے گیری۔ عرض کرد
کہ پرس یا رسول اللہ اور اکہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او۔ آیا
صرف نکم آن را بر نفس خود و عیال خود۔ پس نازل شد جبریل علیہ السلام و
گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفتہ است کہ تا گوش او نرسید
یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی در نفس
خود شعرے۔ شیخ گفت لَا يَزَالُ يَزِيدُ نَا اللَّهُ تَعَالَى بِكَ بِصَيْرَةٍ وَ يَقِينًا
یعنی ہمیشہ افزون کنا و مارا اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را۔ و ہفت عدد

لہ دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۴ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن۔
لکہ در نسخہ دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن تفحص نمودہ شد۔ اما این باب
حدیث مذکور منظر نیامدہ۔ آری این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ
مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم مطبوعہ ممبئی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شیخ حماسہ
تبریزی صفحہ ۳۵ مطبوعہ یورپ بمقام بن سلسلہ ۱۸۲۸ ہم موجود است۔

ایہا تے کہ گفتمہ بود بعرض رسانید اولش این است ۷

عَدَدُ ذُنُوبِكَ مَوْلُودًا وَعَلَّتْكَ يَافِعًا تَعَلُّ بِمَا أَحْبَبْتَنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
 چاہے رضی اللہ عنہ گوید فیکل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثم أخذ
 فَلْيَبِيبَ أُنْبِيَهُ وَقَالَ لَهُ أَذْهَبُ فَأَنْتَ وَمَا لَكَ لَا يَبِيبُ يَعْنِي كَرِيهْتُمْ
 صلی اللہ علیہ وسلم از اسماع ابیات۔ پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو۔ تو
 و مال تو پدر تیرا است۔

مسئلہ تصرف پدر در مال پسر بقدر ضرورت بہمیں حدیث ثابت شدہ
 و در حدیث شریف آمدہ ذکر عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ۔ (مشکوٰۃ صفحہ ۳۰۷)
 و ابن سیرین گفت هل الشعر الا کلام لا یخالف سائر الکلام
 الا فی القوافی فحسنه حسن وقبیحہ قبیح۔

مقصود آنکہ شعر فی نفسہ مذموم نیست بلکہ حسن و قبح راجع می شود بہ دل و
 دین امر خود نظم و نثر مساوی است۔ و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد
 مثل بچہ و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض براق تحسین
 کلام آرنہ۔ چہ قصیدہ بانست سعادت فراوان اغراقات دارد و متضمن تعزیر با
 سعادت و تشبیر رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا عَوَاجِزٌ ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مَنَهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُوكٌ

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکارے فرمود
 و انین زیادہ تر آنکہ و اصعب حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کانت

عَنْقَهُ بِجَيْدٍ لَمْ يَمِيتِ بِرَامِي تَصْوِيرِهِ عَاكِرُونَ مَبَارِكٌ رَا بِاِغْرُونَ تَمَثَّلَ عَاجِ
تَشْبِيهِ دَادِهِ وَأَنَّ رَامِضًا يَفْقَهُ نَدَانَتَهُ -

وقفال وصيد لانی کہ از اکابر علما اند گفته اند کہ کذب شعر کذب نیست زیرا کہ
قصہ کا ذب تحقیق قول خود است یعنی کذب را صدق و امی نماید و قصہ شاعر
لمحض تحسین کلام است

از پنج اثبات شد کہ تخیلات موزونان برای تزیین اشعار و تخلیہ بنات
فکار جائز باشد وَ لِلّٰهِ دَرُ الْقَابِلِ هـ

هَوَتْ بَانَتُ سَعَادٍ ذُو بَعْ كَعِبٍ وَ اَعْلَى كَعْبَهُ فِي كُلِّ نَادٍ

و حضرت صلی اللہ علیہ وسلم گاہے مثل می زد بمصراعے و می فرمود راست
ترین کلمہ کہ شاعر گفت کلمہ لبید است هـ اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللهُ بَاطِلٌ وَ
احیاناً مثل می فرمود باین مصرع هـ وَ يَا قِيَامِكِ بِالْاِخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

و ہر جا در کلام الہی و حدیث رسالت پناہی ذم شعر و شعرا واقع شدہ باتفاق
اشعریں در بارہ اثر خایان مشرکین است -

اما نفی تعلیم شعر از حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در کریمہ مَا عَلَّمْنَاكَ الشِّعْرَ وَ مَا
يَنْبَغِيْ لَهُ اِزْبْرَاعِيْ اَنْتَ كَا اِذَا كَرِهْتَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَلَّمَ شِعْرًا خَوْصِيْ سَاخَتْ
پست فطرتان گمان می بردند کہ تکلم مبارک بہ آیات بینات از جنت سلیقہ زبانی
است نہ سفارت ربانی

و این نکتہ دلیلے است واضح بر براءت این صناعت

معتمد احیاناً از ان مرتبہ جامع صلی اللہ علیہ وسلم کلام موزون سر بر می

زود از انجمله است هـ

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَطِيبٌ:

وگاہے اصلاح شرعی فرمود۔ سید محمد برزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ در بعض

رسائل نمود آورده کہ کعب بن زہیر در میت

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ لِيَسْتَضَاءَ عَرَبِيهِ مَهْدَانٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٍ

سُيُوفِ الْهِنْدِ كَقْتِهِ بُوْدُ - حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سُيُوفِ اللَّهِ ساخت۔

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ

زائد در کلام واقع نشود چہ ہندی تیغے را گویند کہ مصنوع از آہن ہند باشد قال الجوہر

الْمَهْدِيُّ السُّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ

شعبہ در مدینہ منورہ علیٰ مُنَوِّرِهَا الصَّلَاةُ وَالتَّحِيَّةُ مکتوبہ در فضیلت کلام

موزون بر ضمیر این فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند ان

مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ - برضا و حکمت پناہ ان وطبائع دقت دستگاہان ہویدا است کہ

بعضی از شعر یعنی شعرے کہ شرعا محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم

شعر اخص من وجه از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعر است

پس منرا وار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفتہ

شود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود ان مِن الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حصر و اسلوب معنوی

را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجهت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت

بعضی از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در ان

کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

از افادہ حصر بتقدیم خبر و ایراد کلام با اسلوب تاکید چہ قدر بر مراتب مبالغہ افزود و

و مدارج تفسیل شعر را تا کجا طے فرمود پس معنی کلام شریف چنین شد کہ ہر آئینہ حکمت
نیست مگر بعضی از شعر۔ لطف کلام صاحب جوامع الکلم را صلے اللہ علیہ وسلم باید دید یا
کہ مبالغہ بہ شعر مناسبت داشت۔ این مناسبت شعرے را در کلامے کہ برائے مدح
شعر آوردہ رعایت نمود و ستاویزیے برائے جواز مبالغہ و تفتیکہ مصلحتے شرعی معتقسی
باشد افادہ فرمود صلی اللہ علیہ وسلم۔

وطیبی شارح مشکوٰۃ در بیان قول حضرت صل اللہ علیہ وسلم انّ من البیان شیء
مے گوید کہ من تبغیضنیہ است و مراد تشبیہ بیان بہ سحر است و حق کلام این کہ گفتہ
شود ان بعض البیان کالسحر حضرت صل اللہ علیہ وسلم قلب کرد و خبر را مبتدا
ساخت و اصل را فرع و فرع را اصل گردانید بجهت مبالغہ۔

و ابن ماجہ روایت می کند الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا
فَهِيَ حَقٌّ بَهَا يَعْنِي كَلِمَةً حَكِيمَةً مُؤْمِنٌ اسْتَبْرَأَ لَهَا يَأْتِيهَا رَأْسُهَا
سزاوارتر است بہ اخذ آن۔ و قید ہر جا یا بد برای آنست کہ مے باید نظر این کس
بہ مقول باشد نہ بہ قائل چنانچہ گفتہ اند انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال
و در کفایۃ الحاجہ شرح سنن ابن ماجہ گوید بعبارت عربی حاصلش اینکہ کلمے

حکمت ضالۃ مومن است یعنی مطلوب است اورا در کمال مطلوبیت پس لائق بحال
مومن اینست کہ بگوید کلمے حکمت را چنانکہ می جوید کسے گم شدہ خود را۔ این کلام
بطریق ارشاد و تعلیم واقع شدہ نہ بطریق اخبار چہ بسا مومن کہ اصلاً طلب نہ دارند یا
بطریق اخبار واقع شدہ بکل مومن بر فرد کامل انتہی و کلمے حکمت شامل باشد بشر و
نظم یا بجهت عموم لفظ۔ مؤید ثانی است انّ من الشعر حكمة۔ طرفہ ایکہ اطلاق
کلمے بر قصیدہ ہم آمدہ۔ و در زمان قدیم شعر عرب ہمین قصیدہ بود۔ قال الجوهری
الكلمة القصيدة بطولها۔

پشانید۔ مرثیہ فرزند شہید در سلک نظم کشید از انست

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجْهَ الْأَرْضِ مُتَغَيَّرُ قَبِيحٌ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي لُحْمٍ وَلَوْنٍ وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ
فَوَاسَقَى عَلَى هَابِيلَ ابْنِي قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الصَّرِيحُ

ابن اشیر و جم غفیر این ابیات را با آدم اسناد کرده اند و جمعے دیگر انکار
نموده اند کہ انبیا علیہم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند۔

و در تفسیر معالم التنزیل از ابن عباس روایت کرده کہ آدم علیہ السلام
این مرثیہ را با سلوب شراد انمود و بفرزند ان وصیت فرمود کہ ہمیشہ متواتر شونده
و برین مصیبت عظمی رقت نمایند۔ چون بہ یعرب بن قحطان رسید۔ از زبان ہمزنی
بلسان عربی ترجمہ کرد و موزون گردانید۔

امیر خسرو علیہ الرحمہ فرماید

ماہمہ در اصل شاعر زادہ ایم دل باین محنت نہ از خود داده ایم

و مرزا صاحب گوید

انکہ اول شعر گفت آدم صغی اللہ بود طبع موزون حجت فرزند آدم بود

اکثر مؤرخین آورده اند کہ اول کسیکہ شعر فارسی گفت بہرام گور است روزی
بشکار رفته بود۔ شیرے را صید کرد و از غایت بشاشت این مصرع ہرزبانہ گشت
سہ منم آن ہیل دمان و منم آن شیریلہ

و لا رام چنگلی کہ مجوہ او بود و ہر سخن کہ از بہرام سر بر می شد مناسب آن

جواب بہمی رسانید۔ در مقابل گفت سہ نام بہرام ترا و پدرت بوجیلہ

۱۔ تفسیر المائدہ۔ ۵ آیت ۳۵ صفحہ ۲۸۰ جلد ۱ مطبوعہ ممبئی و مجم فی معایر اشعار عجم صفحہ ۱۴۸ مطبوعہ بیروت۔

۲۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۲۹ مطبوعہ یورپ و مجم فی معایر اشعار عجم صفحہ ۱۴۹۔

و بعضی نوشته اند کہ در عهد عضد الدولہ ویلی درکتا بہ قصہ شیرین کہ تا آن وقت سلامت بود۔ این بیت بزبان قدیم نوشتہ یافتند۔

ہر پیر ابگیہان انوشہ بزمی جہان رانگیہان و نوشہ بزمی
ہر پیر بضم با و کسر زامی فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرہنگ سروری
بفتح با گفتمہ بروزن صغیر نوشتہ۔ و ازینجا بوضوح می رسد کہ وجود شعر فارسی پیش از زمان
اسلام ہم بود۔

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند کہ اول کسیکہ بعد از بہرام گوردی در عهد
اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است۔ چون مامون خلیفہ بمرو رفت قصیدہ
در مدح او پرواخت و صلہ جزیل یافت۔ مطلعش اینست۔

اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فریقین گسترانیدہ بحد و فضل در عالم بدین
ابتداء خلافت مامون سنہ ثلث و تسعین و مائتہ (۱۹۳) بودہ است۔

و بعضی قلمی نمودہ اند کہ یعقوب بن لیث صفار کہ در احدی و خمین و
مائین (۲۵۱) استیلا یافتہ پسر او روزعب با اطفال جوزمی باخت ہفت جوز بہ گو
اقتادویکے بیرون ماند۔ پسر نومید شد۔ اتفاقاً جوز غلطیدہ بہ گو رسید از غایت سرور
برزبان پسر گزشت سے غلطان غلطان ہی رود تائب گوئیے

این کلام مذاق یعقوب خوش آمد و بافضلا در میان آورد۔ بعد از خوش
مصراعے از مکر ہرج یافتند و مصراعے و بیتے دیگر ضم ساختہ دو بیتی نام کردند و رفتہ
رفتہ رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیتی نام دارو۔

و برنے آوردہ اند کہ ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو حفص سغدی گفت و