کہ اے شمعِ زمجلس دور ماندہ | تنت بیتاب و رخ بے نور ماندہ
تو میدانی کہ از من نیست ایں کار | ستم کش ماند و یکسو شد ستمگار
گرت بندی ست از گیتی خداوند | چو وقت آید ہمت بکشاید ایں بند
نمی شاید دریں اندیشہ تعجیل | بہنجار از وحل بیروں رود پیل
کنوں ما ہم دراں ہنجار کاریم | بہنجاری ازیں بندت برآریم
چو در خوردی کہ باشی مسند آرائے | بہر اقلیم کنیمت کار فرمائے
دلے مہر کسے کاندر دلت رست | نہ در خورد علو ہمتِ تست
دولرانی کہ در پشت کنیزیست | کنیز ار مہ بود جسم ہل چیزیست
شنیدم کاں جہاں گشت ارجمندت | کہ شد پابوس او سرو بلندت
نہ بس زیبا بود کز چشم کوتاہ | پرستار پرستارے شود شاہ
کدو در صحنِ بستاں کیست بارے | کہ جوید سربلندی با چنارے
تمنائے دلِ ما می کند خواست | کزاں زانو نشیں پا بدت خاست
چو زینجا رفت باز ینجا فرستش | بپائیں گاہِ تختِ ما فرستش
چو سودائے دلت گم گشت چیزے | دہیمت باز تا باشد کنیزے

اِس پیغام کے جواب میں خضرخاں شاہی حکم کی تعمیل سے قطعاً انکار کرتا ہی اور کہتا ہے

نخست از دیدہ لب را جوشِ خوں داد | پس آلودہ بخوں پاسخ بروں داد

که شه را ملک رانی چوں فنا کرد | دو لرانی بمن باید رها کرد
وزیں دولت هم از من در خواهی | مرا بے دولت و بے نور خواهی
چو با من همسرست ایں یار جانی | سر من در کن زاں پس تو دانی

اس سخت جواب کو سنکر سلطان آگ بگولا ہو جاتا ہی اور ملک شادی کو طلب کر کے فوراً گوالیار جانے اور ان مظلوم اندھوں کے قتل کا حکم دیتا ہی۔

ملک شادی نے ایک رات دن میں مسافت طے کی اور گوالیار پہنچکر محافظان قلعہ کو شاہی حکم سے آگاہ کیا۔ بے باک سپاہی نہایت گستاخی کے ساتھ حرم میں داخل ہوئے۔ مستورات میں ایک شور قیامت برپا ہوگیا۔ نازپروردہ شہزادے مشکیں بندھے ہوئے قاتلوں کے سامنے حاضر کیے گئے۔ ملک شادی قتل کا اشارہ کرتا ہی لیکن اس لعنت انگیز کام کے انجام دینے کی کسی کو جرات نہیں ہوتی ؎

چو بستند آں دو دولتمند سخت | زمانہ ببست دست دولت و بخت
فتادند آں شگرفان زبونے | درآمد سو بسو شمشیر خونے
چو جست آواز بے رحمی ز خنجر | درآمد خونے بے رحمت از در
ہمانے مایۂ غم شادیش نام | مخالف چوں خط مہر و غم دوام
جبینے تند ہمچو ایں سنگین جلاد | نگاہے تیز چوں مستین بنہاد
اشارت کرد بر سوراخ زن تیغ | نہ شد برق کسے در جنبش از میغ

عفا اللہ بر چناں روباہے چون ماہ — کہ چون برکشد شمشیر کین خواہ
کرا در دل نیاید سوز جانی — ز افسوس چنان عمر جوانی
فلک را باد یارب سینہ صد چاک — کہ زینسان ارجمندان را کند خاک
بجز قصاب از رحمت چہ جوئی — کہ خواہد تیغِ خود را سرخروئی
چو گل بند دبسر جلادِ خونریز — ز اندامے چو گل نبود بہ پرہیز

آخر کار ایک نیچ قوم کا ہندو جرأت کرکے آگے بڑھتا ہے اور اپنے افسر سے جوہر دار تلوار لے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہے

غرض کس را ازیشاں چون نشد رائے — کہ گردد تیغِ خون را کار فرمائے
بجنبید از میاں چون تند بادے — فروتر نسبتے ہندو نژادے
ز فرمایندہ تیغِ گوہریں جست — کشید و کرد دامانِ قبا چست
برآمد گردِ آں سروِ گرامی — کہ از سرسبزیِ خود بود نامی
شہادت خاست از خضر اندراں کاخ — چو تسبیح درخت از سبزیِ شاخ
سیاست را فلک زاری ہمی کرد — شہادت را ملک یاری ہمی کرد
درِ فردوس رضوان باز کردہ — ہمہ حوراں درود آغاز کردہ
ازاں بانگِ شہادت کامد از شاہ — شہادت گوی شد ہم مہر و ہم ماہ
چو بر زد خنجر و شہ جہد برداشت — ق — دراں منظر فغاں چوں رعد برداشت
سپر می کرد خورشید از تنِ خویش — ولے تقدیر یکسو کردش از پیش

کند تیغِ قضا چوں قطعِ امید | نہ مہ داند سپر کردن نہ خورشید
بیک ضربت کہ آں نامہرباں کرد | سرِ شہ در کنارش میہماں کرد

خضر خاں کی روح جسم سے نکل کر دولرانی کے گرد اگر دچکر لگاتی ہی اور اپنی الوداعی اپیچ کرتی ہے

چو خونِ خضر خاں در خاک در شد | ز خونش ہر گیا خضرے دگر شد
بگردِ یارِ خود می گشت جانش | ہمی گفت ایں حکایت از زبانش
کہ اے جانِ من و آشوبِ جانم | کہ در کارِ تو شد جان و جہانم
چو من بہرت ز جاں کردم جدائی | مبّری ز آشنایاں آشنائی
بہر جائے کہ خون اند ایں تنِ پاک | گیا ہِ مہر خواہد رستن از خاک
زخون و خاکم ایں رنگیں گیا جوے | ازاں گو گردِ سرخ ایں کیمیا جوے

ور آگہ نیست آں ماہِ قصب پوش | ق | کہ خونم بر زمیں چوں می کند جوش
بجوانید ش کہ آید از سر سوز | شہیدِ خویش را بیند بدیں روز
بیار اُمید برزمِ نہمن و سکے لولو | کہ من از خونِ خود خوش می خورم مے
منم فرقِ سراں را گوہریں تاج | کہ بر اوجِ سریرم بود معراج
کنوں آں تاج خواہد با گِل آمیخت | کہ درّش گم شد و لعلش فرو ریخت

گزشتیم از جہان و خاست ہوئے | نماند از ما بجا جز آرزوئے
نوردیستیم شد ہیچ در ہیچ | ہنوزم قصۂ دل پیچ در پیچ

غرض کہ خضر خاں کے بعد اُس کے دونوں بھائی شادی اور شہاب الدین عمر بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیئے گئے اور اس قیامت خیز حادثہ پر مستورات کی جو حالت ہوئی اُس کو حضرت امیرؒ اس طرح پر بیان فرماتے ہیں ؎

شہابی کز سر ریش بود گردی | چشیدا و نیز ازاں جوے آب خوردی
چو شد خونِ شہیداں مشہد افروز | برآمد شورِ مستوراں دراں سوز
کسے کا وازِ شاں دیوار شنید | زبانگ و نعرہ شاں دیوار بدرید
ز پردہ مہوشاں بیروں فتادند | چو خورشید از شفق در خوں فتادند
بچشم آب و بُرو خوں ہمگناں را | عجب خونابۂ رو دادِ شاں را
ز چہرہ ہر بتے پر کالہ می کند | ز روے لالہ برگِ لالہ می کند
کناں ہر موے کہ بر دلہاے نومید | شبِ غم را دبیوند جاوید
ز موئے کندۂ و خونِ روانہ | ز خون و مُشک پُر شد صحن خانہ
جہاں در دیدۂ ما در شدہ تار | کہ از چشمش دو مردم رفتہ یک بار

هوس بهرِ ہلاکِ خویش مے برد　　همی مُرد از پئے مرگِ دنی مرد
فتادہ نعشہاں چوں خاکِ بر در　　بجائے گل فگندہ خاک بر سر
فرشتہ گریہ ہمچوں ابر میکرد　　ببالا بردنِ جاں صبر میکرد
همی کرد ایں ندا ہاتف زبالا　　سَلَامٌ جَاءَ مِنْ رَبِّی تَعَالٰی

اس ماتم میں دولرانی کی جو حالت تھی اُس کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو ۔

دولرانی دراں خونابہ سر گم　ق　چو ماہِ چاردہ در جمعِ انجم
زتابِ مہر در صفرای وتاپاک　　چو تابِ مہر می اُفتاد بر خاک
ز زخمِ ماہِ نو در ہر کنارہ　　بصد پارہ رُخے چوں ماہ پارہ
نہ زاں رخسارہ می شد پارۂ دو　　کہ از مہ دور می شد پارۂ نور
صباحت ہم برآں رخسارِ گلگوں　　همی کرد از جراحت گریۂ خوں
زچشم و رُخ کہ خوں بیروں ہمیرفت　　بہر سو سیلہاے خوں ہمیرفت
زکوبش بر رُخِ پُرخون و رنگیں　　حنامی بست بر دستِ نگاریں
بساعد موبہائے پیچ کردہ　　چو ماراں گردِ صندل پیچ خوردہ
بیادِ پیچہ موئے کہ جاں داد　　بہ پیچا پیچ مو میخواست جاں داد

دراں موہا کہ ہیچ بے کراں بُود　　　دلِ خاں جست و جانش ہمراں بود

جب اس قیامت خیز ماتم سے کچھ افاقہ ہوا تو شہیدوں کا جنازہ اُٹھایا گیا اور قلعہ گوالیار کے ایک برج میں جس کا نام بجمیندر ہے اُن کی لاشیں بصد حسرت یاس دفن کی گئیں

چو شد ہنگامِ آں کاں کشتہ چند　　　ق　　　بزندانِ ابد مانند دربند

شہیداں راز مشہد گاہِ خونریز　　　رواں کردند سوے خوابگہ تیز

بجمیندر کہ بُرجے زاں حصارت　　　شہاں را کاندراں جاے قرارت

دراں بُردند شاں ریزاں ز چشم آب　　　کہ خسپند اندراں شاہانِ خوش خواب

بتنگیں حجرہ در فرجہ تنگ　　　نہاں کردند شاں چوں لعل در سنگ

بچشمِ ہر یکے خواب عدم بود　　　ولیکن خونِ شاں را خواب کم بود

نگر کاں خوں کہ خوابش رفت ز اُمید　　　کیاں را خواست دادن خواب جاوید

یہاں پہنچکر حضرت امیر خسروؔ قصہ کے واقعات کو اس اندوہ ناک حادثہ پر ختم کردیتے ہیں اور اپنے ناظرین کو عبرت اور نصیحت حاصل کرنے کے لئے متنبہ فرماتے ہیں۔ میں بھی اپنی ناچیز گزارش کو جو بعث کچھ تصدیع کا باعث ہوئی ہو گی اس

مقام پر ختم کرتا ہوں۔ لیکن ختم سے پہلے کچھ لفظ عرض کرنے ضروری ہیں۔
اس میں شبہ نہیں کہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ ایک اہلِ دل پاک باطن روشن ضمیر صوفی صافی تھے۔ اُنھوں نے آخر کے دونوں شعروں میں جو پیشین گوئی کی تھی تاریخ شاہد ہے کہ وہ کس قدر حیرت انگیز طریقہ کے ساتھ پوری ہوئی۔ کم و بیش دو سال کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ اور اُس کے خاندان پر خسرو خاں کے ہاتھوں سے جو تباہی آئی اُس کے بیان سے قلم تھراتا ہے۔ قاتلوں نے سلطان کا کام تمام کر کے شاہی حرم میں یورش کی چاروں شہزادے اور بعض بیگمات ذبح کر دی گئیں۔ کچھ مستورات اور شہزادیاں سپاہیوں کو بخشدی گئیں اور وہ کچھ کیا جس کا بیان ناممکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس خاندان کا نام صفحۂ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح محو کر دیا اور اہلِ عالم کے لئے ایک نمونۂ عبرت بنا دیا گیا۔

فَسُبْحَانَ اللّٰہِ مُغَیِّرِ الدُّوَلِ وَمُبِیْدِ الْاُمَمِ وَالْمِلَلِ الَّذِیْ
ھُوَ یَقُوْلُ فِیْ کِتَابِہِ الْحَکِیْمِ وَکَمْ اَھْلَکْنَا مِنْ قَرْیَۃٍ بَطِرَتْ مَعِیْشَتَھَا فَتِلْکَ مَسَاکِنُھُمْ
لَمْ تُسْکَنْ مِّنْ بَعْدِھِمْ اِلَّا قَلِیْلًا وَکُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِیْنَ ؛

مثنوی کی خصوصیات | فارسی شعرا نے مخلص یا گریز کو صرف قصائد کے ساتھ مخصوص رکھا ہے اور دیگر اصناف کلام میں اُس کو استعمال نہیں کرتے۔ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا کہ کسی شاعر نے مثنوی میں گریز کا استعمال کیا ہو۔ مگر حضرت امیر خسرو نے اس مثنوی میں گریز لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

سلطان علاء الدین کی ان عظیم الشان فتوحات کو جو اُس کے جنرلوں نے گجرات، رنتھنبور، چتور، مانڈو، سمانہ، تلنگانہ، معبر، مرہٹہ اور پوری میں حاصل کیں اُن کو یوں بیان کرکے لکھتے ہیں ؎

تعالی اللہ کرا باشد چنیں بخت | کہ گیرد عالمے بے جنبش از تخت
بدہلی او کند ز ابرو اشارت | فتد در معبر و بحرین غارت
عزیمت سے نے و در ملک سُلیماں | ہمہ دیوانِ ہندش زیر فرماں
سکندر خود سفر کردی در اطراف | بحرفِ تیغ زاں زد قاف تا قاف
نہ بستہ از بجنبش ترکشِ خویش | شدہ تیرش درونِ عرصۂ کیش
چناں بودند دیگر خسرواں ہم | کہ بے جنبش نشد ملکے مسلّم
چناں خورشید کو ہست آسماں گیر | سفر خود میکند زاں شد جہانگیر
بہ از خورشید داں ایں کامراں را | کہ بے جنبید نی گیرد جہاں را

پھر فرماتے ہیں کہ یہ بلند مرتبہ اور یہ اعلیٰ پایہ کون حاصل کرسکتا ہے سوائے اُس کے فرزند ارجمند شمس الحق خضر خاں کے جس کا جاہ و جلال اور دولت و اقبال روبترقی ہے

مگر باوجود اپنی اس اقبال مندی کے اپنے دل کے ہاتھ سے مجبور ہے۔ نہ دن میں اُس کی آنکھوں کے آنسو خشک ہوتے ہیں اور نہ رات کو بستر خواب پر نیند آتی ہے۔ ؎

بدیں گو نہ کہ باید پایہ بالا — مگر ہم زادۂ او شمس والا
چو بخت خود جوان و پیر تدبیر — چو نام خویش خورشید جہانگیر
ہنوزش تیغ فتح اندر نہفتہ است — ہنوزش یک گل از صد نا شگفتہ است
ہنوزش تیغ نصرت در نیام است — ہنوزش نافۂ امید خام است
ہنوز اندر طلوع ست آفتابش — ہنوز اندر بر افزونی ست آبش
ہنوز اقبالش اندر کارسازیست — ہنوزش نخل تر در سرفرازیست
ہنوزش میرسد بر گل صباہا — ہنوزش چرخ میدوزد قباہا
زمانے باش تا بکشاید ایں دُرج — تتق بالا کشد خورشید از بُرج
جمال کار آں بخت جہانگیر — بروں آید نشاد روان تقدیر
شود روشن کہ ایں مہ بر زمیں نیست — حد ایں آفتاب ملک و دیں چیست
بدو رمہ شود بدر سے ہلالش — کہ ایمن باشد از نقصاں کمالش
غلط کردم کہ گردد آفتابے — کہ کم بیند زوال و انقلابے
ولے باایں وجود مقبل خویش — گرفتار است در دست دل خویش
نہ روزش خشک گردد زیر چشم آب — نہ شب پہلو زند بر بستر خواب
ہمہ شب با خیال غمزہ در گفت — مغیلاں زیر پہلو چوں تواں خفت

اس مثنوی میں حضرت امیر خسروؔ نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر ایک داستان کے آخر میں دو غزلیں لکھتے ہیں۔ اول "غزل از زبان عاشق" اور دوم "پاسخ از لب معشوق" ان غزلوں میں وہ عاشق و معشوق کی زبان سے انھیں جذبات اور خیالات کو ادا کرتے ہیں جو اس داستان کی مناسبت سے ان کے دل میں ہونے چاہئیں۔ یہ غزلیں اگرچہ مثنوی کی بحر اور مثنوی ہی کے انداز میں لکھی گئی ہیں اور اصطلاحی طور پر ان کو غزل نہیں کہا جا سکتا لیکن اُن میں سوز و گداز رقت اور درد کی وہی کیفیت پائی جاتی ہے جو حضرت امیر خسروؔ کے تغزل کا عام انداز ہے۔ یہ غزلیں جن کو صرف لغوی معنوں کے اعتبار سے غزل کہا جا سکتا ہے شاید ناظرین کو اجنبی معلوم ہوں مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ طریقہ قدما میں عام تھا مگر ان کے یہاں اس قسم کی غزلوں کا نام غزل نہیں ہوتا بلکہ ان کو سرود کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فخر الدین اسعد فخری جرجانی نے اپنی مشہور مثنوی ویس و رامین میں متعدد مقامات پر عاشق کی طرف سے سرود لکھے ہیں۔ خواجہ نظامی گنجوی نے شیریں خسرو میں یہ تمام سرود ایک ہی مقام پر جمع کر دئے ہیں۔ مولنا عصّار شیرازی نے اپنی مثنوی مہر و مشتری میں جو بہت کمیاب ہے کسی مقام پر سرود نہیں لکھا۔ البتہ خاتمہ کے قریب ایک غزل لکھی ہے جو مثنوی کی بحر میں ہے اور لغوی و اصطلاحی ہر اعتبار سے غزل ہے۔ چونکہ یہ غزل اس زمانہ میں بہت کچھ حسب حال ہے اس لئے ناظرین کی دلچسپی کی غرض سے اُس کو نقل کرتا ہوں ؎

مجو عصّار مہر از طبع مردم   کہ گل ہرگز بشورستان نخیزد

وفا از صورتِ بے معنیِ خلق | چو از صورت ملائک میگریزد
بغربالِ فلک بر فرقِ اینہا | قضا جز گردِ غداری نہ بیزد
بہرآں را کہ نیکی بیش خواہی | بکینت ہر زماں بدتر ستیزد
چو اشک آں را کہ سازی جا در چشم | اگر دستش دہد خونت بریزد

خواجوے کرمانی نے ہمائے وہمایوں میں غزل اور سرود دونوں چیزیں لکھی ہیں ان کی غزل تو ہر لحاظ سے غزل ہی جو مثنوی کی بحر میں لکھی گئی ہے۔ لیکن سرود البتہ مثنوی ہی۔ خود امیر خسرو نے قران السعدین میں متعدد غزلیں لکھی ہیں جو واقعی غزلیں ہیں ان کی بحریں بھی جُدا جُدا اور مثنوی کی بحر سے مختلف ہیں۔

میرا مقصد اصلی اس طویل داستان کے لکھنے سے یہ ہی کہ مثنوی کے ساتھ غزل یا سرود کا لکھنا کوئی اجنبی اور غیر معمولی بات نہیں ہی بلکہ فارسی شعرا میں معمول رہا ہی۔ حضرت امیر خسرو نے اُس میں صرف اس قدر ترمیم کی ہی کہ ان کو غزل کے لفظ سے تعبیر کیا ہی اور ہر داستان کے خاتمہ پر لکھا ہی۔

ایک داستانِ فراق کے خاتمہ میں عاشق و معشوق کی زبان سے جو غزلیں لکھی ہیں ان کے اشعار نمونہ کے طور پر ہم درج کرتے ہیں۔ یہ وہ موقع ہی جہاں خضر خاں اور دولرانی جُدا کر دیے گئے ہیں اور دولرانی کو قصرِ لعل میں بھیجدیا ہی۔

غزل از زبان عاشق

جمالِ صحبتِ یارانِ دلجوے | غنیمت داشت باید از ہمہ روے

که گردون گر چه چشم آمد سراپای — دو مردم دید نتواند بیک جای
ز شمشیری که بر بالا کشیده است — بسا پیوندها کز هم بریده است
کجا دو غنچه با هم کرد روئی — که هر یک را خزان نفگند سوئی
چه بینی رسته دو گل بر یکی شاخ — که هر یک جانبی ریزش کند کاخ
بیک رشته شود صد دُر فراهم — ولی در رشته کی مانند باهم
نمیدانم که دَوران دغاباز — چرا پیوندِ دو بُرد ز هم باز
دران بُرجی که آن مه شد حصاری — سُپردم دودِ دل را پرده داری
ز دم موجی ز چشم خون چکیده — که قصرش لعل گشت از خونِ دیده
بگو ای باد کت آتش بنعل ست — رهت گر گه بر آن گلهای لعل ست
بقصرِ لعل آن دلخواه چون ست — شفق چون ست در وی ماه چون ست
کجائی ای چراغِ دیدهٔ من — ق — رُخِ خوبِ تو باغِ دیدهٔ من
بهارِ عیشِ من گر شد خزانی — ترا هر روز بادا نو جوانی

پاسخ از لبِ معشوق

بیا ای تو شده رونق دلِ من — ز تو صد تلخیِ غم حاصلِ من
هر آنچه از مهرِ تو آمد برویم — نیارد تاب اگر بر کوه گویم
من و شبهای همچون کوه در پیش — فراقی با هزار اندوه در پیش
پسِ دیوارِ غم غمخوار مانده — تنی چون صورتِ دیوار مانده

زسوزِ دل چو خوں نم برزند جوش — ترا خوانم کنم عدا فراموش
ولیکن چوں تو ئی پیوستہ باخوں — بآساں چوں روی از سینہ بیروں
چو تنگ آیم زشبہائے سیہ روز — برآرم از جگر آہے جہاں سوز
ندانم از تو ایں رنجِ ابد را — دعائے بد کنم شب را و خود را
زغم برحالِ خود خندم نہ بر تو — گنہ بر بختِ خود بندم نہ بر تو
دعا ہا کز پیت جاں کردہ تلقیں — ہمہ شب گویم و دل گوید آمیں
زچشمِ خویش سحر آموزم آنگاہ — فسونِ صبر خوانم گاہ و بیگاہ
نیازِ خویش بینم چوں زحد بیش — دعا سوئیت دمم افسوں سوئے خویش
گر آمد آفتابِ من بزردی — چہ چارہ با سپہرِ لاجوردی
مرا گردونِ سبزار داد برباد — خضر خاں را بسر سبزی بقا باد

ایک بہاریہ تمہید | مثلاً خضر خاں کی پہلی شادی کی داستان حسب ذیل بہاریہ تمہید سے شروع کی گئی ہے

چو گل درجلوۂ ناز آمد از شاخ — کشاد از گوشہ نرگس چشمِ گستاخ
ہوائے شد چو آغازِ جوانی — سزاوارِ نشاط و کامرانی
نسیمِ صبح چوں مشاطہ پرکار — بزیورِ بستنِ خوبانِ گلزار
بسرخ و سبز نو روزِ طرب زائے — عروسانِ چمن را پیکر آرائے
بروئے باغ بارانِ بہاری — بہ دُر پاشی و مروارید باری

بہار از لالہ و سوری بگلشن — حنا بستہ بپاے سرو و سوسن
ز رنگِ سبز و تر شاخ نگوں سر — چو ابروے بتاں در وسمۂ تر
بصد گلگونہ باغ آراستہ روے — بمشکِ سودہ سنبل بافتہ موے
خراماں در چمن خوبانِ سقلاب — کشادہ چشمہاے بستہ را آب
ز عشقِ پاے خوباں نرگسِ مست — نہادہ چشمِ خود را بر زمیں پست
ہمی کو سوے بتاں رائے کردہ — میانِ چشمِ نرگس جاے کردہ
ز غنچہ بسکہ بکشادہ دمِ مشک — شدہ از موے تر چوں نافہ خشک
بنغمہ بلبل و قمری خروشاں — سر افگن گشتہ ہر سو سبز پوشاں
ز مرغانے کہ گشتہ ارغنوں زاے — نے آمد صبا را بر زمیں پاے

شاندار تمہیدیں | اس مثنوی میں ہر ایک داستان کا بیان ایک نہایت شاندار اور مبسوط تمہید کے ساتھ شروع کیا جاتا ہے جو ہر اعتبار سے اُس داستان کے لئے مُناسب اور موزوں ہوتی ہے۔

مثلاً سلطان علاء الدین کی ناراضی اور خضر خاں کے تنزل کی داستان کو اس تمہید کے ساتھ شروع کرتے ہیں ؎

بسے دیدم دریں گردندہ دولاب — ندیدم ہیچ دَورش بر یکے آب
اگر خورشید ایں ساعت بلند ست — زمانِ دیگر از پستی نژندست
دگر سیارگاں ہم زیں شمارند — کہ گہ زیر و گہے بالا بکارند

چو ایں گردش ہمہ بالا و زیرست — گر آید زیر بالائے نہ دیرست
مکن تکیہ بصد رو مسند و تخت — خس ست ایں جملہ چوں بادی وزد سخت
ز تاراجِ سپہرِ دوں بیندیش — کہ صد شہ را کند یک لحظہ درویش
بچشمِ خویش دیدم کجکلاہاں — برہنہ پا و کفشِ کہنہ خواہاں
بگوشِ خود شنیدم تاجداراں — ز بے نانی بخوشہ چو شماراں
عملہائے جہاں برعکس ہم ہست — کہ بُر ملکی گدائے را دہد دست
چنیں ہم دیدہ ام کافسردہ پائے — بہ تختِ زر دریدہ پاتشائے

اس تمہید میں دنیا کی بے ثباتی اور عالم کی ناپائداری کا خیال ایک نہایت لطیف تمثیل میں ادا کیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ آسمان جس کی گردش دولابی ہے کبھی ایک حالت قرار نہیں پکڑتا چاند سورج اور ستارے کبھی اوپر مصروف کار رہتے ہیں اور کبھی نیچے پس جبکہ یہ دولابی گردش بلندی اور پستی میں مسلسل جاری رہنے والی ہے تو اگر بلند مرتبہ لوگ پستی میں آجائیں اور پست مرتبہ عالی قدر بن جائیں تو چنداں تعجب کی بات نہیں۔ اس نفیس تشبیہ میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ دولاب میں پانی کے بھرے ہوئے ظروف اوپر آجاتے اور خالی ہو کر نیچے چلے جاتے ہیں اور یہی دَور تسلسل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔
اور کسی عجمی شاعر نے اسی مضمون کو اس طور پر کہا ہے اور فی الحقیقۃ اچھا کہا ہے ؎

کوزۂ دولاب را مانند ہمی — ہر کہ زیرِ چرخِ دولابی بود
کز پیِ اوج و بلندی حاصلش — سرنگونساری و بے آبی بود

ذوق کے اُستاد شاہ نصیر دہلوی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے ؎

بلندی پر چڑھا کر خلق کو پھینکے ہے پستی میں
ہنڈولا ہے سبب تجھکو نہیں اے آسماں باندھا

خضر خاں کا قتل اگرچہ اس مثنوی کی تمہیدیں عموماً بلند اور پُرشکوہ ہیں لیکن سلطان علاءالدین کی وفات اور خضر خاں کے قتل کی داستان میں حضرت امیر خسرو نے خاص طور پر اس کا لحاظ رکھا ہے اور واقعات کی اہمیت کے لحاظ سے ان کی تمہیدوں کو اس درجہ عبرتناک، موثر اور پُرسحر بنا دیا ہے جو شاعری کا کھلا ہوا معجزہ ہے جس پر ہر ایک منکر کو ایمان لانا اور حضرت امیر کا کلمہ بھرنا فرض ہو جاتا ہے۔ اوّل الذکر تمہید کے چند اشعار ہم یہاں ثبت کرتے ہیں ؎

گرت در سینہ چشمے ہست روشن — بعبرت بیں دریں پژمردہ گلشن
ازیں گلہا کہ بینی گلشن آباد — برنگ و بوئے چوں طفلاں مشو شاد
کہ باد تند ایں خاکِ خطرناک — چنیں گلہا بسے کردہ است خاشاک
نگر تا چند گلبن تازہ بشگفت — کہ از یک صدمہ دَے بر زمیں خفت
نگر تا چند سرو آزاد برخاست — کہ شد پست از خزاں را باد برخاست
نگہ کن تا کیاں راز آفرینش — دریں نزہتگہ آمد چشم بینش
نگر تا چند رخش کیقبادی — خرامید اندریں صحرا بشادی
مدہ مہرے کزیں سبز آشیاں تافت — نگہ کن تا بباط لائے کیاں تافت

نسیمے کاں وزد ہر صبح گاہے | نگر تا بر چہ گلہا داشت راہے
خیالے را کہ نقشے بر زلال ست | اُمید دیر پایستن محال ست
دریں ہیرانہ عقل آں را پسندد | کہ در روے رخت بند دل نہ بندد
دریں ایواں کہ بینی لعبتے چند | بزلف و جعدِ شاں دل را مکن بند
کہ لعبت باز ایں ہر ہفت پردہ | کہ لعبت می کشد ہر ہفت کردہ
ہر آں لعبت کت امروز آورد پیش | چہ خواہد کردنش فردا بیندیش
مبیں لعبت کہ بر روئے زمین ست | کہ زیر خاک لعبت بیش ازین ست
گر از دیباے چیں خواہی نمونہ | زمیں را کرد باید باز گونہ
چرا بر تختِ عاج آنکس نہد تاج | کہ زیر تختہ گل خواست شد عاج
خرد بیند چو گردد استخواں سنج | کہ شاہ رائیں شد شاہِ شطرنج
مبیں کامروز ماندش استخواں چیز | کہ فردا خاک گردد استخواں نیز
چو اول خاک و آخر نیز خاکیم | بہ چندیں ہرزہ خاکے سینہ چاکیم
چو ہر کہ از خاک زاید باز خاک ست | خوش آنکس کز غمِ بیہودہ پاک ست
چرا باید گرفت آں کشور و شہر | کزاں ندہند بیش از چار گز بہر

خضر خاں کے قتل کا واقعہ ایک خاص قسم کا واقعہ ہے۔ خضر خاں کی نو عمری، نوجوانی اُس کا حسن و جمال اور ناز و تنعم اور اُس کی عام محبوبیت جو تمام اہل ملک کے دلوں میں جاگزیں تھی اُس کو بیان کرنے کے بعد اب حضرت امیر خسرو اُس کے قتل کی داستان لکھنے پر

مجبور ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں ایسے رقت خیز واقعہ کا لکھنا اور پڑھنا کوئی آسان کام نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس کے پڑھنے سے دل کانپ اُٹھیں گے۔ جگر چاک چاک ہو جائیں گے اور دامن صبر و شکیبائی پارہ پارہ ہو جائے گا اور سخت سے سخت طبیعتیں بھی اُس کو مشکل ہی سے برداشت کر سکیں گی۔ اس لئے وہ تمہید کے ذریعہ سے اس عبرت خیز منظر کے دیکھنے کے لئے اپنے ناظرین کو تیار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں ؎

شرابِ عشقبازاں آبِ تیغ ست — بہر عاشق چنیں آبے دریغ ست
کسے کز زخم بارانش فتد موے — بزخمِ تیر باراں کے نہد روے
بسا عاشق کش آمد ارہ بر فرق — کزاں بارانِ خوں خندید چوں برق
بفرقِ مرد چوں راند ارہ دنداں — سرش خوں گرید و لبہاش خنداں
چو مہرِ دوست دل راشد عناں گیر — نہ از شمشیر بیم آید نہ از تیر
جمال و شوق تا در دل بکارند — خبر کے باشد از خنجر گزارند
شنیدی قصۂ یوسف کہ تا چوں — زناں را دست شویانید از خوں
زناں کاں حُسن را نظارہ کردہ — ترنجش بر کف و کف پارہ کردہ
عروسانے کہ حُسنِ شہ پسندند — حنا بر دستِ خود زینگونہ بندند
چہ داغ ست ایں کہ ہر جامی نشانم — چہ خون ست ایں کہ ہر سومی فشانم
کسے روشن کند ایں آتش سوز — کہ روئے سوختہ باشد بدیں روز

نہ ہر دل داند ایں داغِ نہاں را　　نہ ہر کس بے فتد ایں سوزِ جاں را
کسے کو سر نہد در پائے خوباں　　سرش بگریزد از تن پائے کوباں
چو مرغے شد بہ مہمانی ہوسناک　　زخونِ خود دہد مہمانیِ خاک

حضرت امیر خسرو صرف اس تمہید ہی پر اکتفا نہیں فرماتے بلکہ آگے چل کر ایک عارف شاہد پرست کی حکایت لکھتے ہیں جس کی شہادت کے لئے معشوق کا ایک تیر نگاہ ہی کافی ہو گیا تھا اور پھر اس کے بعد بطور نتیجہ کے فرماتے ہیں ؎

چو بر عاشق اشارت تیغِ خوں ریخت　　سیاست کردن از رحمت بہ ہوں ریخت
خضر خانے کہ چوں وحشِ شکاری　　زغمزہ داشت بر جاں زخمِ کاری
چہ حاجت بود چرخِ بے وفا را　　بروراندن زخوں تیغِ جفا را
ولیکن چوں چنانش بود تقدیر　　گسستن کے تواند بستہ زنجیر

اور داستان کے خاتمہ پر اس پُر عبرت واقعہ کو مقدرات اور مشیت ایزدی پر حوالہ کر کے ایک معمولی اور بے حقیقت واقعہ بنا دیتے ہیں ؎

زہے خونابۂ مردم کہ گردوں　　ز شیرش پرورد انگہ خورد خوں
نگر تا چند گردد دورِ افلاک　　کہ یک نو بادہ بیروں آرد از خاک
کسے کو کرد کاسے بہرِ خوردن　　شکستن ہست آساں تر ز کردن
کسے تیمار دار د زیں کم و کاست　　کہ نتواند از انساں دیگر آراست
چو ہستش ساخت چوں شکستن آساں　　زبیش و کم کجا باشد ہراساں

چہ باشد خضر خاں بل صد خضر نیز | ازیں خضر اے رنگیں گشت ناچیز
پس آں بہ کادمی درجاں سپردن | بقاے خضر باید بعد مُردن

فلسفہ شعر بعض اوقات شاعر اپنے غلط یا صحیح دعاوی کو شاعرانہ دلائل سے ثابت کرتا ہے فلسفہ شعر سے میری یہی مراد ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس فلسفہ کی بنیاد ہمیشہ واقعیت پر ہو۔ بلکہ شاعر تشبیہوں اور تمثیلوں کی طرفگی اور حُسن بیان سے اپنے سامعین کو اس قدر مسحور کر دیتا ہے کہ سوائے تسلیم کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا۔ اس قسم کے فلسفہ سے اگرچہ کسی شاعر کا کلام خالی نہیں ہے۔ لیکن حضرت امیر خسرو اس مضمون کو واقعات کے سلسلے میں جابجا کثرت کے ساتھ لکھتے ہیں اور نہایت خوب لکھتے ہیں۔ میرے نزدیک اس صنف کلام میں اُن کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ قُدما اور متوسطین میں سوائے خواجہ نظامی اور شیخ سعدی کے کوئی شاعر ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ چند مثالیں اس مثنوی میں سے پیش کرتا ہوں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

فطرت اور خلقت کی تبدیل ناممکن ہے۔ لاتبدیل لخلق اللہ۔ اور اگر کہیں اس کے خلاف نظر آئے تو اُس کو عارضی سمجھنا چاہیئے ؎

زر وزری خواہ دردہ خواہ در شہر | مقام ہر کسے پیداست در دہر
پرندہ بال و پر بہر ہوا یافت | خزندہ از زمیں بودن نوا یافت
بحیلہ موش با لا بر نیاید | مگر آں کش عقابے وا زے رُباید
عقاب از اوج نتواں رشتن پست | مگر در باز و شے لنگر تواں بست

بخیلے چند باشد پست را اوج بدریا بر شود - باز او فتد موج
بنِ چوں را ز یک گز نگزرد شاخ شود گر جو بجو تا ابر گستاخ

اقبال مند اور ہونہار ادیجے گھرانوں میں پیدا ہوتے ہیں ؎

سعادت ہاست اندر پردۂ غیب نگہ کن تا کرا ریزند در جیب
سرے کو خواست شد تاجِ جہانی تولد یابد از صاحبقرانی
دُرے کز روشنی گردد جہانگیر شود پیدا از ابرِ آسمانگیر
زبرجد زادۂ کوہِ بلند ست کہ انساں در بلندی ارجمند ست
شعاعِ مہر گیرا تر ز مہر ست کہ ایں آفاق گیر آں در سپہر ست

ابر اور کوہ دونوں لفظوں میں بلندی کا خیال موجود ہے لیکن کوہ کے ساتھ آسمانگیر کی صفت بڑھا کر استدلال میں زور زیادہ پیدا کر دیا ہے - آخری شعر کا مطلب یہ ہے کہ سُورج آسمان میں ہے مگر شعاعیں تمام عالم کو مسخر کیے ہوئے ہیں - اور اس صفت میں وہ سُورج سے فایق ہیں - اس شعر میں مضمون زیادہ صفائی کے ساتھ ادا نہیں ہوا -

اسی قسم کا ایک دوسرا مضمون ثابت کرتے ہیں ؎

شرابی کش بود ز اقبال بوئے رسد در گوہریں جام از سبوئے
گلی کو خواست والا دستگہ یافت نیار دستے دیگر دست رہ یافت
دُرے کو خواست شد بر افسرِ خاص رسد در گنج شہ از دستِ غواص

حقیقی محبت کا اظہار دُوری کی حالت میں ہوتا ہے ؎

همه کس پیش رو باشد خریدار — بدوری دوستی گردد پدیدار
نه یاری خس کشی باشد که گه گاه — زنزدیکی رباید کهربا کاه
کم از ذره نشاید بود کز خاک — رود سرگشته سوی مهر افلاک
به نیلوفر نگر کز مهر جاوید — فرو میرد چو پنهاں گشت خورشید
وفاداری زماهی باید آموخت — که گر از آب یکدم شد جدا سوخت

نیلوفر کا پھول دن بھر کھلا رہتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد مرجھا جاتا ہے۔

بزرگوں کا توسل موجب حصول عزت ہوتا ہے ؎

چه نیک اختر کسے کز بخت فیروز — شود پیش بزرگاں خدمت آموز
چو خاک تیره گیرد دامن باد — نماند ابر راز و دامن آزاد
چو پیچش با چنار افتد کدو را — چنار از خویش برتر دارد او را

آسمانی مصائب پر رضا و تسلیم اختیار کرنا چاہیئے۔ کیونکہ اکثر اوقات وہی مصائب جن کو انسان ناپسند کرتا ہے اُس کی ترقی و کامیابی کا ذریعہ ثابت ہوتے ہیں ؎

چو نے امید پاینده است و نے بیم — خوش آنکس کو نهد گردن به تسلیم
چو نتواں رشتهٔ گردن گسستن — بباید دل درو ناچار بستن
بس آفت کاں نوید کامرانی ست — بسا غم کاں کلید شادمانی ست
چه داند طوطی کافتاده در دام — که از شکر دهندش طعمه در کام
چه داند باز چوں بندند پایش — که دست شاه خواهد بود جایش

بسا ہندو کہ گردید در اسیری کند شکر اسیری در امیری

آخری شعر میں حضرت امیر خسرو نے چشم دید واقعہ نقل کیا ہے۔ یعنی ملک کافور، سلطان علاء الدین کے عہد سلطنت میں ان کے سامنے غلام بن کر آیا اور آخر کار وزارت اور نیابتِ سلطنت کے منصب پر پہنچا۔

عشق میں امارت و سلطنت کو کوئی نہیں پوچھتا ؎

بکارِ عشق شاہی بر نگیرد بغم صاحب کلاہی بر نگیرد
چو از بلقیس جمشید با دِ بیداد بے تختِ سلیماں را برد باد
بخوں قصاب را رحمت چہ جوئی کہ خواہد تیغ خود را سرخ روئی
چو گل بندد بسر جلّادِ خونریز زاندامے چو گل بنود بپرہیز
عمل گر بہرہ اندک در فزوں داد بامیدے دلِ سست آدمی زاد

واقعہ نگاری حضرت امیر خسرو کی شاعری کی ایک ممتاز صفت واقعہ نگاری ہے واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ شاعر جس اصلی یا فرضی واقعہ کو بیان کرنا چاہے اُس کے تمام جزئیات اور متعلقات اور لوازمات کو ذکر کر کے واقعہ کی تصویر ہو بہو کھینچ دے اگر وہ واقعہ فرضی بھی ہو اصلی اور واقعی معلوم ہونے لگے۔ قدما کی شاعری کا طغراء امتیاز یہی صفت رہی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ متاخرین نے اس سے غفلت کی اور ان کی شاعری میں یہ ضروری صفت بہت ہی کمیاب ہو گئی ہے۔

حضرت امیر نے اس مثنوی میں متعدد تاریخی واقعات لکھے ہیں اور اس خوبی کے

ساتھ لکھے ہیں کہ کوئی خوش بیان مؤرخ بھی اس سے بہتر نہیں لکھ سکتا یہی وجہ ہے کہ اکثر مورخین جب سلطان علاءالدین کے عہد سلطنت کے واقعات لکھنا چاہتے ہیں تو بجائے اپنے الفاظ اور اپنی عبارت میں لکھنے کے اس مثنوی کے اشعار نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔ ملا عبدالقادر بدایونی اور راجہ درگا پرشاد نے اپنی تواریخ میں جابجا ایسا ہی کیا ہے اور اس مثنوی کے صفحے کے صفحے نقل کر دئے ہیں۔ محمد قاسم فرشتہ جو ایک مستند مؤرخ ہے کہیں کہیں حضرت امیر کے بیان سے اپنی تاریخ کے صفحات کو زینت دیتا ہے۔ اور یہ کسی شاعر کے لئے انتہا خوبی ہو سکتی ہے کہ اُس کا بیان محتاط مؤرخین کے نزدیک بھی قابل استناد ہو۔ جو اشعار ہم اوپر نقل کر آئے ہیں ان میں بہت سے نمونے اعلیٰ واقعہ نگاری کے ناظرین کی نظر سے گزرے ہوں گے۔ چند اور نمونے اس عنوان کے تحت میں بھی لکھے جاتے ہیں۔

واقعہ نگاری حقایق تاریخی میں | شروع مثنوی میں ایک باب ہندوستان کی اسلامی فتوحات پر لکھا ہے سلطان معزالدین سام سے شروع کر کے جو ہندوستان کی نئی تاریخوں میں شہاب الدین غوری کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے سلسلۂ واقعات کو سلطان علاءالدین خلجی سے ملا دیا ہے اس سلسلہ میں رضیہ سلطانہ کی نسبت لکھتے ہیں

ازاں پس چو پسر کم بو دشہان | بدختر گشت برائے نیک رایاں
رضیہ دخترے مرضیہ سیرت | سر برآراست از جائے سریرت
مے چند آفتابش بود در میغ | چو برق از پردہ میزد پر تو تیغ