

کتابی در این صنعت نوشته بود و در ظاهر همین یک کتاب بود و در هر سطر چند جا برنگی سوای رنگهای دیگر لفظی نوشته بود بطریقیکه اگر آن الفاظ محاذیه را از سطر اول تا سطر آخر کتاب در طول جمع می کردند نسخه دیگر مختصر و بوجز متضمن علمی یا مطلبی بهم می رسید و از یک کتاب شش کتاب دیگر بر می آمد راقم الحروف بهم بایمانی میرانشاء الله خان صاحب عبارتی نوشته بود که از آن عبارت دو اذده عبارت دیگر بر می آمد مثال نثر

در صفحه علیحدہ ۲

در سطر اول *هاکی طینت پروردگار و کبریا غمی کا که طامست اضافت است و خشش بند و نکو و اقبال ایسی برنگهای مختلفه باید نوشت و در سطر ثانی یاد حق یه و مروت فام و نفاست جن دوم و شکر کشی لوگوئی و در سطر سیوم اقبال انصین و یاد حق بهان و دولت دیوانه و قوت فهم و در سطر چهارم زردریزی زتل و اقبال الحاد و یاد حق هووے و وزارت اور به اجرا نوشتن بطریق سطر اول پر ضرور است تا در یافت آن بر دیگران آسان شود و در سطر پنجم همین وزارت واهی سرخی یا بسبزی یا زردی باید نوشت یا به رنگ دیگر که خواسته باشد ازین عبارات بگرفتن اینحروف نام چهار محبوبه

بر می آید پیاز و کسبیا بندی الفو و بعضی تمام کلمه را می گیرند تا مبتدا
 و خبری در دست نموده آید مثال آن * در صفحه علمی ۳
 اگر در سطر اول لفظ پیاز و و ذرات والی و کسبیا و بندی و الفو رنگین
 نوشته شود در سطر ثانی کسر و سه و گاتی و خوب و در سطر سیوم
 گئی و رهی و هی و روئی بهمین طریق چهار عبارت متضمن مبتدا
 و خبر بیرون آید یعنی پیاز و کسر گئی اور کسبیا و رهی اور بندی گاتی هی
 اور الفو خوب روئی *

دیگر

نظم النثر گویند که این صنعت ایجاد امیر خسرو دهلوی است
 شرحش اینکه بیستی چند بگویند که در نثر هم خوانده شود لیکن الفاظ
 شش و شگفته اورون شرط است والا بغیر این قید هر منظوم
 را منثور میتوان خواند زیرا که ترکیب کسره اضافة و صفت و تلفظ
 بوزارت و همت بلند مختفی هر نظم را نثر مینماید و دیگر ضروریات شعر
 هم نباید آورد مثل تقدیم بعضی الفاظ بر بعضی که در نظم بصورت
 جواز دارد و حذف بعضی روابط که در نظم حذف می توان کرد و در نثر
 حذف آن قبیح نماید مثال بیت بنام جهاندار جان آفرین * حکیم
 سخن بر زبان آفرین * خداوند خشنود و دستگیر * کریم
 خطا بخش و پوزش پذیر * بغیر پری کسره اضافة و صفت
 نثر است مثال نثر در هندی بیت ای پری هونین تیرا بنده

شہدقہ (صفحہ ۲۳۸)

پیازو اے کو آج کمیہ کے بارے بندپی کے گھمنا حق نا حق الغوکے طائے مارا
کھڑ میں سنڈری تھی مدو دوشالیکی کاتی بانڈھی جو آری بجالی تھی خوب بچب غل ہو اتواتمہ
کیپی اور کو تھیہر جا کر لیست رھی اور جو نو جوان تھیں ہی ہی کرنے لگیں اور سرخرازا دور و دور پی

دل و جان سے سدا * کیا ہوں میں . مجھ سے غلام در دولت ہمیں
 بہت * مہر تابان و نہ چاروہ و ونون اور چرخ * تیرے مشتاق
 رخ فتنہ و قامت ہمیں بہت * این مرد و بیت را نثر می توان
 ساخت لیکن لفظ میں کہ در مصرع اول بروزن یک حرف
 متحرک خواندہ می شود باید کہ در نثر بروزن جی خواندہ شود و بندہ
 با علان ہمت بلند تا با قبال بدل شود و اول دل و جان اور گردد و ہوں
 نیز بروزن میں باید و مروت در غلام چنین مکتوب است کہ در تقطیع بعد
 مروت یا در حق نوشتہ می شود و این در نثر عیب کلی است و ہمیں نیز
 بجای یک حرف متحرک است و در نثر بروزن جی می باید و تقدیم
 آن بر بہت ہم . بضرورت نظم است در نثر عبارت را قبیح
 می سازد و بجای مہر تابان در نثر مہر تابان با علان نفاست
 و بجای وزارت عطف اور و پری کسرہ ہمت بلند مہر و ک
 و بجای چرخ آسمان و بجای تیرے کہ بروزن فاع در مصرع
 است تیرے بروزن فعان می باید و بجای وزارت عطف
 کہ در میان رخ فتنہ و قامت است اور می باید و حال ہمیں
 در میں مصرع ہم چون حال میں در مصرع دوم بیت اول
 باشد پس این قسم نثر را کہ از نظم حاصل شود در نظم النثر
 معتبر نگیرند بلکہ نظم النثر آنست کہ باندک تفاوت نظم نثر

شود، بعضی ہری گسروہ و چند چیز دیگر واداشتا اند لیکن تقدیم
 و تاخیر اور دانی دارند مثال آن * اجی صاحب سنو تو تینے
 کل کیا کہا تھا اور آج کس لگے تل گئے اپنی کلام سے صاحب
 ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب ہمتو سر دینے تک بھی
 حاضر تھے پر تمہارے تو دیکھے دھنک تھے واہ جی واہ آپ کے
 قربان ہو جسے کیا ہی ننھے اور نادان بن گئے ہو خدا سے تک تو
 درو یاد تو کیجیے قراروں کو **مثنوی** اجی صاحب سنو تو تینے کل *
 کیا کہا تھا اور آج کس لگے تل * گئے اپنے کلام سے صاحب *
 * ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب * ہمتو سر دینے تک بھی
 حاضر تھے * پر تمہارے تو دیکھے دھنک تھے * واہ جی واہ آپ کے
 قربان * ہو جسے کیا ہی ننھے اور نادان * بن گئے ہو خدا سے
 چمک تو درو * یاد تو کیجیے قراروں کو * دیکر حذف ابن مراد
 از نظمسی یا نثری بود کہ در ان حرفی از حروف تہجی نیارند مانند
 خطبہ کہ از امیرالمومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام خالی از الف
 نقل کنند مثال در ہندی خالی از نون * جکا جی جا ہی
 ہمارے پاس آدے گھر ہی اسکا اور جو کوئی آتا آتا یکبارگی
 رہ جاوے تو ہسکو کیا غرض اگر بہہ چاہے کہ ہم عتابے لیا قہہ بھی
 کبھی کبھی آیا کرے تو یہ بات بہت مشکل ہی اسواسطے

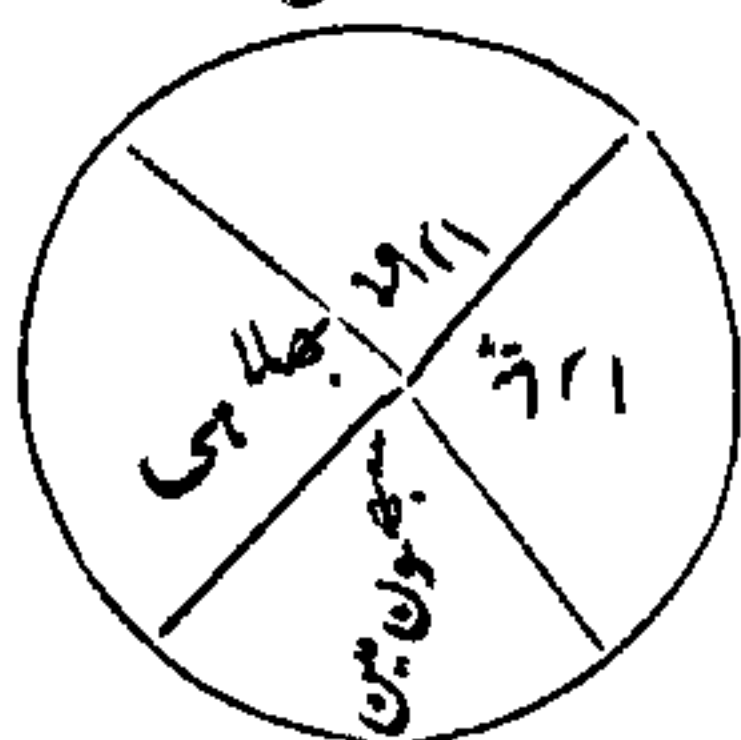
کہ یہ فاعلی ہر از معاصی ایسا عہد کر کر بیٹھا ہے کہ اس گوشے ہی کے بیچ اس طرح جمار ہی کہ اگر ہزار بار دورہ کامل فلک ہشتم کا کہ جس کو خلق خدا کی کرسی کہتی ہے سر پر گذر جاوے تو بھی اس جگہ سے اٹھ کر جو بہت جاوے تو اس دوسرے حجرے تک جاوے سو بھی دیکھا چاہے یہ بھی اس وقت کا ایک زلزلہ قافیہ ہی دیکر حاجب یعنی واقع شدن ردیف میانہ و قافیہ مثال آن شعر کل جو اٹھ کر میرے پہلو سے گیا دلبر گھر • گلہ اٹھ جانے سے میرا ہی راند لبر پر • شعر شکر حاجب را محبوب نامزد و نزد بعضی مروف نیز گویند دیکر مقطع یعنی حرفی با حرف دیگر کتابت پیوند پذیر بنا شد مثال آن • رام ری رام ری اورے اورے رام دورے دورے آذران داب • دیکر • موصل یعنی حرفی از حروف بغیر پیوند با حرف دیگر بنا شد و این بر چند قسم است موصل دو حرفی و سه حرفی و چار حرفی و زیادہ نیز مثال دو حرفی * چو تئی کو کا جی کی لڑکی کی گویا کالی ناگن ہی ہر جب جی چاہے ہی تیب کاتے ہی جو جو خوبی حق نے کو کا صاحب کی لڑکی کو دی ہی شاید نو شاہ کو دی ہو تو دی ہو • مثال سے حرفی • منا چند کیا چلا گیا چچا میر بقا بہت فکر بند پیرنگر گئی میر ظفر علی مغن بیک کنے

بنا پیش قبض لئے چلے گئے * مثال چار حرفی * جیسی قطبی بیگم
 تیسری بخشی بیگم جیسی نجف و تیسری کہیا کہیا کہتی ہیگی نجف و ہم سے
 بہتر نجف و کہتی ہیگی جنی ہم سے بہتر محبت عجب نقشہ ہیگا قطبی بیگم
 کہتی ہیگی بیتا بخشی بیگم بخشی بیگم کہتی ہیگی بیتا قطبی بیگم نصف
 بنکے کہنے لیلی قحبا کو گنتی ہیگی * مثال پنج حرفی * منیجا پہیلی
 کہیگی جنگلو کنسچی ہمیشہ جاگیگی * تمام مصرع نیز موصل آید لیکن
 تکلف محض است مثال آن دھاری کار کا کہنے لگا (تہتہتہتہتہتہ)
 و این را موصل کا سنان المنشار ہم می توان گفت یعنی موصل
 شبیہ بدندان ارہ دیکر تعطیل و این عبارت از تحریر بیسی چند
 یا سطر چند است کہ خالی از نقطہ بود مثال آن * آسارام دلارام کا سال
 علم رمل کا علم کھرا کر کر مال کامل ہوا اگر سر کار والا کا ارادہ ہو
 کہ ملک اعدا کا مالک ہمارا رام ہو اُسکو کہو کہ علم رمل کا دار
 کہو اگر کہہ کہ ملک عدو کا مسلط ہمارا ملوک کم جو صلہ ہو گا
 کہ عدو اس ملک کا مالک ہو ہمارا ہمسر ہو گا * کلام شتہا
 تعطیل را مہمل نیز گویند دیکر منقوط عبارت متضمن حروف
 نقطہ دار باشد مثال آن * بی بی زینب نے تین شب پہنچے چنے *
 دیکر قطا یعنی یک حرف خالی از نقطہ و حرف دیگر منقوط
 تا آخر مصرع یا فقرہ یا قصدہ یا دفعہ مثال آن * قرب حضرت

سید جعفر خلعت حضرت میر نعیم باعث رفعت ہی دیکر
 خینا و آن بودن عبادتی بزوجہی باشد کہ یک کلمہ خالی از نقطہ
 باشد و کلمہ دیگر تماش منقوط تا آخر عبارت مثال آن * او
 زینب آچنے کھا * بی بی ہر و چیت گاؤ * دیگر تفسیر المنزوح
 و این مراد از آوردن دو لفظ مبیح باشد چون نیزہ و لیزہ
 مثال آن بولا کا کولاہلنا چلتا ہی دیگر ترافق و آن گفتن چاد
 مصرع باین طریق باشد کہ ہر مصرع را کہ خواستہ باشند
 مصرع اول سازند ہم چنین ثانی و ثالث و رابع شعر
 مقنون ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے * عاشق ہوں میں
 اس ناز واداکا دل سے * شیدا ہوں میں اس زلف و تا کا دل سے *
 کشتہ ہوں میں اس طرز و فا کا دل سے * دیگر جامع السحروف
 و این صنعت چنان باشد کہ حروف ابجدی ہمہ در ان گنجایش
 پذیرد و در بیٹی یا در فقرہ مثال آن شعر این جفا الخیات ای
 کافر تر حالقب * لذت صد حظ مریض عشق تو برداز خطت *
 دیکر عکس این صنعت گاہی در دو لفظ باشد و گاہی در
 دو فقرہ و گاہی در یک بیت بہ تنصیف آن مثال دو لفظ
 * مارے اقلاس کے سونے کا کتارا اور کنار کا سو ناد و نون بک
 گئے * مثال دو فقرہ * تمہاری شیرت تمہاری صورت سے

بہتر ہی اور تمہاری صورت تمہاری سنیرت سے بہتر ہی *
 مثال نظم * یہ خوبی و زیبائی یوسف نے کہاں پائی *
 یوسف نے کہاں پائی یہ خوبی و زیبائی * و ازین
 صنعت بیت چند وزن درست می آید مثال آن **مصروع**
 پیاز و ہمیں دیگی بلا کرنئی گالی * تقطیع آن * پیاز و پری خانم
 پیاز و پری خانم * وزن دیگر **مصروع** دیگی پیاز و ہمیں گالی بلا کہ
 نئی * تقطیع آن * چنچل پری چت لگن چنچل پری چت لگن *
 وزن دیگر **مصروع** دیگی ہمیں پیاز و گالی نئی بلا کہ * تقطیع
 آن * بیجان نور بائی بیجان نور بائی * وزن دیگر **مصروع** دیگی
 پیاز و ہمیں گالی بلا کرنئی * تقطیع آن * مالہ ہی چت لگن مالہ ہی چت لگن *
 ازین تقدیم و تاخیر دو وزن در بحر بسیط پیدا شدہ یکی عالم کہ
 اول مذکور شد دیگر اینکه زحاف دارد مثال آن **مصروع**
 ہمیں پیاز و دیگی نئی بلا کرنئی * تقطیع آن * قلند رو گجراتن قلند رو گجراتن *
 دیگر مد و را این صنعت چنان باشد کہ شاعر مصرعی بگوید
 باین طریق کہ چون ارکان انرا در دایرہ بنویسند از ہر رکن کہ
 خواستہ باشند شعر و عنائند و از یک مصرع چندین صورت
 ہم رسد و معنی بحال خود ماند از تقدیم و تاخیر چہاں رکن مذکورہ
 بیت کہ نوشتہ می آید زیادہ از چار صورت متصور است

مرد با خبر را حاجت به تفصیل آن نیست خود بخود دریافت آن
می تواند نمود مگر چهار صورت برای مبتدیان نوشته می شود
مصرع همارا پیارا سبھونین بھلا ہی * پیارا ہمارا
سبھونین بھلا ہی * سبھونین بھلا ہی ہمارا پیارا بھلا ہی
پیارا سبھونین ہمارا * صورتش در دایره بدین نہج است



دیگر مثلت این صنعت آنست
کہ شاعر سے مصرع رباعی باین طریق
گوید کہ بعضی الفاظ آن ہر مصرع
را کہ با ہم جمع کنند مصرع چہارم
پیدا شود لیکن قاعدہ اینست کہ الفاظ

مذکورہ بشرخی می نویسند مثال آن * **رباعی**

تجسنا نہیں پیارا کوئی ای رشک فر * محبوب کوئی

نہوگا تجھے بہتر * **ای دلبر نازنین** تجھے کہتے ہیں سب *

تجسنا نہیں محبوب کوئی ای دلبر * **دیگر** شاکلت این

صنعت مراد از استعمال لفظی بود کہ مخالف مقام و موافق

خواہش گویندہ باشد مثال آن **مثنوی** کیکہ گھر گیا

مہمان مفلوک * تن اسکا ضعف سے تھا فرت دوک *

کہا یہ میزبان نے دیکھ اسکو * **غذا** جو چاہتا ہو دل تبادو *

کہ پکو اوین بول چسی کو بلا کر * کہا اوین آپ کو کھانا بتھا کر *
 کہا اپنے پکاؤ ایک کرتا اور اُسکے ساتھ کوئی موتا دوپٹا *
 کرتے دوپٹہ باپختہ شدن ہیچ ظائقند اور لیکن دلالت می کند بر
 فرط خواہش مہمان بیچارہ چون لباس نداشتہ است و سوال
 صریح را عیب پنداشت ادای مطلب و دین لباس کرد

شہر دوم در بیان بدایع معنوی

یکی از انها تضاد است یعنی استعمال نمودن ضد لفظی کہ مذکور
 کنند مثال آن * جو تھو را بہنسے گا سو بہت متارو و یگا * ظاہر است
 کہ بسیار ضد اندک و گریہ ضد خندہ است **دیکر**
 طباق کہ آنرا مراعات نظیر ہم گویند و آن استعمال لفظ موافق لفظ
 مذکور باشد مثال آن فلانا ہند و پچا جو نیانیا مسلمان ہوا ہی کل جو
 کینے اسکے سامنے گنگا کا ذکر کیا اور بزرگی اُسکی بول چھی تو
 مادے شرم کے پانی پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرے اسکے
 سینے کے نامے بہنے لگین یا اگر ہو سکے تو چلو پھر پانی میں دو بمرے
 پانی و بھر و غرہ ہر را علاقہ بادریاست **دیکر**

ابہام طباق و تضاد یعنی آوردن لفظی کہ صاحب دو معنی باشد یکی
 قریب و دیگر بعید جمع در ہند مشہور جگت بازاند و ضلع
 بولنے والا نیز گویند و اینہا در اداکردن صنایع زیادہ از شعرا

استند هیچ کلام شان خالی از تجنیس و مراعات نظیر و ایهام نباشد
 و رقارسی لقب اینقوم بذکر سنج و لطیفه گو و در عربی بدیع
 باشد کنایه عالم علم بیان و بدیع اند و در جنب اینها حکم ابکم
 دارند زیرا که داننده این فن بقصد تمام و صرف همت عبارتی
 درست می تواند نمود و این فرقه را بی سعی و تلاش این چیزها
 بر زبان باشد بعد خرابی حضرت دہلی در نہ ہمت بنیا و لکھنو
 چند کس ازین جماعت صاحب نام و نشان بوده اند و درین
 زمان سعادت نشان که از سبب اعتدال ہوا و روح
 نفسانی سکند این بلکہ راقوت روز افزون از مبدی فیاض
 عنایت شدہ ہر طفل نابالغ بر بالغ کلامان زمان سابق میسر بہ
 و سوای ضلع مناسبت در میان دو چیز مخالف یکدیگر بیک لفظ
 بیان کنند و آنرا نسبت نام کنند مثلاً اگر کسی پرسد کہ کنوے
 اور آتش بازی میں کیا نسبت ہی باید گفت کہ چرخ یا پرسد
 بندوق اور مہاجن اور فرنگی میں کیا نسبت باید گفت کہ کوتھی
 یا اینکہ شمشیر و پلٹن باہم چه نسبت دارند باید گفت کہ بارہ
 یا میانہ چوپر و دوپہرہ چه نسبت است باید گفت کہ گوٹ مثال
 ضلع ذکر چیزهای مناسبت بادریا * آپکا بجرہ کچھ آج کہاں گیا
 ہی * و اندہ تمہاری بات پانی بہت مشکل ہی * ہمیں کل سوتنا

چھوڑ گئے * ہر چند ضعفِ نالی کی تو بھی رتھ میں جگھندی * ایک
 بادلی رندی کے کہنے سے ہماری جاہ دل سے اتھادی *
 بات کا نہ سنا آپ کے جد آبا کا طریق چلا آتا ہی * دو کو نہ
 مکھی اور ایک گھاگھرا مرزا جان کے بیاہ کے دن تانبے گا
 چنبیل بیچ کر مول لئے تھے سو کوئی عوام زادہ پرالے گیا ایک
 راوی یون کہتا ہی کہ سرکار کا غلام لے گیا ہی پر وہ راوی کچھ
 رند مشرب سا ہی دنرات اسی سعی میں ہی کہ دو آدمیوں کو
 لرا دیجئے مراد خان تو تاحیات خان سے کہتا ہی کہ بیٹا اسکی
 ایک بات مانو اس لئے بندا آپسے بولتا نہیں اگر تحقیق ہو تو
 پھر سرکار کے غلام کو بھان جمناسٹکل ہو جاوے گا میں تو بنا اس
 چا تھا اس واسطے اتک گیا کہ چور معلوم ہو جاوے اس
 غلام کو آپ نے اپنا نرہا ہی اور کوئی تو خاکروب کے برابر
 بھی نہیں جانتا ہی سرکار عالی کے تو ایسے ہی لوگ قوت بازو
 اور بار و فادار ہیں دو جو رہ شال محمد لیٹ کشمیری زردیدہ
 بود اور اس پر آپ کو یہ گمبہیر سمجھتا ہی کہ اللہ اللہ جو وقت
 کتخاب کی قبا پہنکر گرا گھوڑا کہتا ہی اس وقت شان اسکی
 دیکھا چاہیے آپ منہ نہ لگاوین تو پھر دھوبی کا کتا نہ گھر کا
 نہ گھات کا لیکن خدا جانے اسنے پار سال سے کیا جادو کیا ہی کہ

آپ وار وار جاتے ہیں کیون نہ پھر پچاس پات کا نیا پہنچ
جب خاوند کی یہ صورت ہی اور سب باتیں درکنار کل کی
بات ہی کہ ایک پیسے پر جھنا مل دلال کو پچاس پھسیان دینا
تھا اور بات بات میں روتا تھا محلے والوں نے مرزا وار وار نام
رکھا تھا نانو تو میر منہگا کے بیٹے میر جھینگا سے پوچھو
آپ کو کیا مناسب ہی کہ اس مگرے کو اس قدر منہ لگایا
ہی قبلہ بہت گھسند نکچیچ گا گھری میں گھریاں ہی انگریز کے
جاسوس جا بجا ہیں خدا نکرے کہ آپ کی بعض باتوں کی خبر
ہو جاوے تو ناکے سے نکلنا د بھر ہو جائیکا یہ فرما بیٹے کہ جہاز
صاحب کی خدائی نے جان آپکی پچائی یا کچھ روپیا یا کوئی دوست
کام آیا خدا کے واسطے پانس پر چرھیکے نہ خدا کو بھول جائے
یہ باتیں کچھ اور ہیں اور وہ بات رندی کے عامنے کچھ اور
ہی کہ ذرا اٹلا جو برا بجا تو کہنے لگے بچ رے طبلے بھتا کیوں نہیں ایک
غلام آپ کا ہی اور ایک غلام میان فہیم تھے کہ ایک پل
بقدر چار پل وار بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کروفر
اور شیخی پر وال والی منہ سے صاف نہیں نکلتا اس دن
جو دریا خان کے دو کپوتر پارے تو کہنے لگا کہ کپوتر کے نام ایک
پرندو نکاش مور دیکھئے کہ مسلم بوٹی ہرن کی دسترخوان پر

دیکھ کر کہتا ہے کہ قیام ہی ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بنا
ہیں اسپی سوچ میں رہتے ہیں کہ اگر کوئی پوچھے بیٹھے کہ برادر تو
وہ مزارغ دینا چہ کشتی تو اسکا جواب کیا دیجیے خدا کی
قدرت کا کیا کیا بیان کریں کہ کل نوار آری کا پھول اتنا برادر کا
کہ بلہ بنا وہ شیخ بھی کھڑا تھا جو سوت ہسی میں رہتا تھا اور
آپ پاس اکثر نوار آ کر بیچا کرتا تھا اور جھنا مل لا ہی کے
تھان اسکے ہاتھ بیچتا تھا اور چند روز بیری بھی پانویں
غریب کے رہی خدا جو چاہی سو کرے برے برے بلیوں کے
پانویں زنجیر پر تھی اور امانجی انکی رو یا کرتی ہیں بھی
میرزا خیر اللہ بیگ تم نہ چہو تمسی بھی ناحق ناحق کو تو ال نے
واند لیا تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیاں رکھتے ہو
خدا نے تمہیں بھی ایک فہم رسا دیا ہے دیکر ابہام یعنی ایراد لفظ
دلالت کنندہ برد و معنی باشد مثال شعر عرش پر کیونکر نہو تیرا دماغ *
وی گورنر نے تجھی کرسی پر جا * مثال دیگر شعر سب سے اوچا
بیٹھنا اچھا نہیں * ہاتھ سے موند ہا ذرا کیجے جا * درین مقام
ذہن شامعان اول معنی قریب درمی باید و آن کرسی مقابل عرش
و شانہ مقابل دست است و بعد تامل بمعنی بعید کہ مقصود گویندہ
است میرسد یعنی کرسی مناسب با گورنر و موند ہا مناسب

یا نشستن دیگرند بیج و این صنعت مراد از ذکر نگهادر
 شعر بطریق کنایه باشد مثال * میر باقر صاحب نے پرسوں جو سرخ
 پیرا ہن موت کا پہنا تھا سو ایکی رات میں سبز ہو گیا * یعنی میر
 باقر کہ پری روز شہید شدند همان شب داخل بہشت
 شدند چه لباس جو آنان بہشت سبز است دیگر اظهار مضر
 یعنی ظاهر کردن کسی آنچه در ضمیر او باشد و کنش اینست
 کہ چند حرفی در مصرع جمع کنند و چار مصرع دیگر بر وزن رباعی
 باین طریق گویند کہ حرفی از حروف جمع بشود در مصرع اول
 کہ سوای این رباعی است در یک مصرع یاد و مصرع یاسہ
 مصرع یا چہار مصرع آن رباعی موجود باشد اگر در مصرع
 اول فقط باشد حرف اول مصرع مذکور خواهد بود و اگر در
 مصرع دوم یافته شود حرف دوم آن و اگر در اول و دوم باشد
 حرف سیوم و اگر در مصرع سیوم یافته شود حرف چہارم
 و اگر در اول و سیوم باشد حرف پنجم و اگر در دوم
 و سیوم باشد حرف ششم و اگر در اول و دوم و سیوم
 باشد حرف ہفتم و اگر فقط در چہارم باشد حرف ہشتم
 و اگر در اول و چہارم باشد حرف نہم و اگر در دوم و چہارم
 باشد حرف دہم و اگر در اول و دوم و چہارم باشد

حرف یازدهم و اگر در سیوم و چهارم باشد حرف
 دوازدهم و اگر در اول و سیوم و چهارم باشد حرف
 سیزدهم و اگر در دوم و سیوم و چهارم باشد حرف
 چهاردهم و اگر در هر چهار مصرع باشد حرف پانزدهم در اینصورت
 مجموع حروف مصرع پانزده حرف بود بعد گفتن مصرعهای مذکوره
 مصرع اول را که در آن حروف جمع شده است پیش کسی
 بخوانند و بگویند که حرفی که ازین مصرع خواسته باشند در خاطر نگاه دارند
 مانشان می دهیم که فلان حرف است هرگاه طرف ثانی بگوید
 که گرفتم باز مصرع اول رباعی خواند به پسر سند که حرف مذکور
 درین مصرع هست یا نیست اگر بگوید که هست حرف اول این
 مصرع که جامع این حروف است نشان بدهند چنین سوال از مصرع
 دوم و سیوم چهارم یا اول و دوم و سیوم بطریقیکه که
 گفته آمد مثال آن **مصرع** سخن عشق جز یار مگو *
 ۲
رباعی آن شاه بنان نمود با حسن و جمال * چونگان خط
 ۳
 و گوی که آن نقطه خال * شد هوشش دلم جو جاوه گر شد معشوق *
 گفتم که مباد هرگزت بیم زوال * مثال دیگر در هندی * غ *
 ۴
 ہی لب دوست مخزن شکر * * رباعی *
 عاشق عا مهروار راز دل زار * سو طرح کاز یور او در خال رخسار *

۴۰ سب آو کروغور نشان دو صاحب * مشتاق کا عزم جان کر آخر کار *
 باید دانست که اصل قاعده کلیه دریافت و استخراج
 این چنین مضمون ظاهر المصنف را معلوم نه بود لہذا ذکر نہ نمود طابع
 آنرا می نویسد کہ بر ہر چہار مصرع رباعی یک ہند سہ فرض
 کنند مثلا بر مصرع اول یک و بر دوم دو و بر سوم چہار و بر
 چہارم ہشت پس حرف مضمر در ہر مصرع کہ نشان دہند
 ہند سہ مفروضہ آنرا جمع نمودہ موافق آن از مصرع جامع حروف
 جواب بد ہند مثلا کسی شین از مصرع ہندی جامع حروف
 گرفت و آن در مصرع اول رباعی و سوم و چہارم آنست
 و ہند سہ ہای مفروضہ آن سیزدہ است جواب بد ہند کہ
 حرف مضمر حرف سیزدہم از جامع حروف است و شین ہمچنین
 است * دیگر * محتمل الضدین و آن اینست کہ بیت
 یا نثر احتمال دو معنی داشته باشد کہ ہر دو ضد یکدیگر
 باشند و ہجو ملیح ہم قسمی از ان باشد نہ اینکه ہر چہ چنین
 بود مشتمل بر ہجو ملیح باشد و ہزد و معنی در رتبہ برابر باشند
 خوب و زشت ان تقریبہ می توان یافت و در بعضی جاقریبہ
 ہم گم شود و ہزد و معنی از ان مقصود ہما معان بر سبیل اختلاف
 باشد مثال آنچه متفہن مدح و ذم بودہ ایک قطرہ ہی سمنند

تیرے منہ کے آگے * یعنی دہن تو آنقدر تنگ واقع شدہ کہ ایک قطرہ آنرا سمندر معلوم می شود پس گنجایش معلوم یا اینقدر فراخ کہ سمندر را مثل یک قطرہ در دہن بیگیری مثال آنچه ہجو زید باشد و اگر تاں گتہ را ہ ہجو عمر و یابند مانند * عمر و کہتا ہی کہ ہجو زید کی کرین کہتا ہوں لعنت خدا کی اسپر دیگر تجاہل العارف یعنی از چیزے کہ بداند اظہار بیخبری نمایند و ابن بحر تہ دید حاصل آید و گاہی محذوف ہم گردد مثال شعر آدمی ہی یا فرشتہ یا پری یا جوری ہی * یا کوئی تصویر ہی بہ یاد رخت نوری ہی * مثال حضرت تہ دید شعر اس شوخ کی در یافت ہوئی کچھ نہ حقیقت * انسان ہی فرشتہ ہی پری ہی نہیں معلوم * صاحب مفتاح این صنعت را سوق المعلوم ساق غیرہ نامیدہ یعنی روان کردن معلوم بجای روان کردن غیر معلوم دیگر لفت و نشر و اصلش اللف والنشر باشد لفت بمعنی پیچیدن و نشر بمعنی پراگندہ کردن است و در اصطلاح ذکر چند چیز بطریق اجمال بود این است لفت و بعد ازان بہ تفصیل آن پروانہ ایست نشر و این تفصیل گاہی بہ ترتیب بود و گاہی بی ترتیب آنچه با ترتیب است آنرا در فارسی

لف و نشر مرتب گویند و ہر چہ بی ترتیب باشد نام آن
 لف و نشر غیر مرتب مثال مرتب فردوسی گوید **قطعہ**
 پرو ز بند آن یل ار جمد * بشمشیر و خنجر بگر ز و کند * برید و
 درید و شکست و بد بست * یانرا سر و سینہ و پا و دست
 * مثال در ہندی * **قطعہ** کف بخشش سے تیرے
 معدن و دریا و بہار * تینوں حاصل کرین امی سر و درخندہ
 تبار * لعل معدن کو طے بحر کو در جوشش آب * دیکھے ہر لالہ
 و سرین سے بہار اپنے کنار * مثال دیگر * بیت
 اہو و نافہ و سرین کو سہ ا بختے تو * نافہ و بوی خوش و رنگ
 ہو حنادر کار * بعضی این را لف و نشر گویند قطعہ اول را
 تفسیر جلی و قطعہ دویم را تفسیر خفی نامند و قطعہ فردوسی
 ہم ازین قبیل است مثال برای لف و نشر بیت
 سر و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا * نالہ کرتے
 ہمیں ہم قمری و بنبیل کی طرح * این لف و نشر مرتب است
 مثال غیر مرتب بیت یاد میں اس طرہ و رخسار کے
 ہاتھ سے پر مار تاہوں صبح و شام * شام از روی ترتیب بر صبح
 مقدم می باید لیکن ضرورت قافیہ موخر گردیدہ مخفی نہاند کہ نزد سکاکی
 تفسیر اوجود سے نیست ہمہ اش لف و نشر است و بعضی

انچہ دران تشبیہ و مراعات نظیر باشد آنرا الف و نشر خوانند
و سوائی ہاں ہرچہ باشد داخل تفسیر سازند دیگر جمع و این
جمع نمودن چند چیز است در بیت بیت دولت و بخشش و علم
اور صفائے باطن * کرم اپنے سے تجھی حق نے دیا ہی
سب کچھ دیکر تفریق بیت تیرے آگے میں لون
رستم کا کیا نام * شدیدہ کے بود مانند دیدہ * دلین بیت اظہار
فرق در میان مدوح و رستم مقصود گویندہ است دیکر
تقسیم بیت وہی دیو یگانجے صبر و سکون جسے دیا *
رخ زیبا تجھے اور دیدہ گریان مجھکو * مور و قسمت رخ زیبا
و دیدہ گریان است دیکر اجمع مع التقسیم بیت
تیغ و افسر کاہی تو مالک عنایت سے تیری * تیغ رس
لیگیا افسر کند لیگیا * دیکر اجمع مع التفریق
بیت دونوں صاحب فیض ہو آپس میں نیسان اور تو * پروہ
دیا ہی صد ن کو قطرہ تو مجھکو گہر * دیکر اجمع مع
التفریق و التقسیم **قطعہ** سب سخی ہیں ابر و دریا
اور وہ عالیجناب * پاوین فیض ایسے نباتات اور غواص
و گدا * پر کرے ہی نالہ دریا ابر و روے وقت فیض * بالب
خندان وہ والا فرمے ہی و ایما * دیکر رجوع این عبارات است

از دو صفتی بسوی صفتی که بالاتر از آن باشد مثال آن بیت
 میرا و دفر من سرین بری سے ہر ہی * نہیں نہیں بہ خطاہی
 پر سے ہر ہی دیکر حسن التعلیل یعنی بیان کردن معنی
 بطرز پسندیدہ بیت میں کہا کہ لب پر سی تو نے
 کیوں ملی * بولا سی نہیں یہ چھری ہی نگاہ کی دیکر
 حسن التکریر مثال آن بیت تو نے نیچے پیارے برا
 گر کہا کہا * یا مصلحت سے غیر کے منہ پر کہا کہا * دیکر
 القول بالموجب و این صنعت مراد از بردن لفظ بمعنی دیگر
 سوای مراد گویندہ است مثال آن شبے در مجلسی زن جوانی از
 لولیان نشستہ بر صورت نو جوانی نظر می انداخت شخصی
 از مجلسیان گفت * کہ بی جی آپکی تو آنکھ لگ گئی * گفت * کیا
 کیجیے صاحب نیند آئی ہی * مراد گویندہ از آنکھ لگ گئی عاشق
 شدن بود طرف ثانی برای اخصای راز از زمان دیگر ایرا
 بمعنی خواب پر وہ جواب مناسب آن داد دیکر
 المذہب الکلامی و این عبارت از مدلل نمودن کلام است
 بر طرز متکلمان و از متکلم در اینجا شاعر مقصود نیست بل ثابت
 کنندگان مقدمات نقلی بہ دلیل عقلم مثال بیت
 کہ طرح ہنسے اس دہن تنگ سے وہ شوخ * تفسیر

بہ جز کے ہمیں دلائل سبھی باطل دیکر المبالغہ و این قسم
 قسم ہو گیا اینکہ موافق عقل و عادت راست بود و انرا تبلیغ نامند
 یا از روی عقل راست و از روی عادت دروغ باشد یا از روی
 عقل و عادت ہر دو دروغ باشد اول را اغراق و دوم را غلو خوانند مثال
 تبلیغ بیت کیا بیان اسکی سنجا کیجے کہ حایل کو اگر *
 کچھ نہ پہنچے ہو طبیبو نکا بہت بازا رگرم * یعنی از ہیجان
 صغری غضب تب می کند این مبالغہ نزدیک عقل متمنع
 نیست و تب کردن از جهت ترک عادت است زیرا کہ
 او عادت برد سوال نہ ارد مثال اغراق **مصروع**
 گدا کو بخشے تو ملک سکند * یعنی ملک بقدر ملک سکند
 بگدا می بخشی ہر چند اینقدر سخاوت عادت کسی نیست
 لکن از روی عقل محال نہی تواند شد ازین جهت کہ ممکن
 است کہ پادشاہی تمام ملک خود را بسایلی بخشیدہ خود
 ترک دنیا نماید مثال غلو در تعریف است **بیت**
 ہان کے کہتے ہوئے بہر جت کرے دو کہ وہان * پہنچے دس لاکھ
 برس میں بھی نہ کان اسکے تلک * **دیکر**
 تاکید المدح بما یشبہ الذم مثال بیت تو سراپا حسن
 ہی لیکن نہیں ہی آدمی * کوئی تجھ سا اور ہی تو یا پری ہی

کیا ہی تو دیکر تاکید اللم بما يشبه المدح مثال بیت
 براتجھسا نہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہی * کہ گر صحبت میں
 کوئی بیٹھے تو دو تجھسا ہی بن جاوے * لفظ لیکن در بیت اول
 و لفظ مگر در بیت ثانی دلالت بر مطلب مخالف جملہ اول
 می نماید زیرا کہ قاعدہ لیکن اینست کہ در میان دو جملہ مخالف
 بایکدیگر واقع شود چنانچہ درین عبارت * ستید ہو برابر
 خوبصورت رندی آج لکھنؤ میں دوسری نہیں لیکن تین
 برے عیب ہیں اُس میں ایک تو یہ کہ گھر اسکا
 ہمارے گھر سے بہت دور ہی دوسرے یہ کہ ذرا بھی
 مرد سے آشنا نہیں تیسرے یہ کہ ہر پاجی سے محتاط
 ہو جاتی ہی * و مگر نیز مثل لیکن باشد و فرق میان ہر دو
 نازک است مثال بنا چاہیے کہ کل ہمارے پاس آوے
 مگر ایک بات ہی کہ اگر محبوب اسجھی کو ہکا دے تو پھر نہیں آسکتی *
 درین ہر دو بیت کہ مذکور شد این ہر دو لفظ یعنی لیکن و مگر عامع را
 منتظر مجموعہ روح و مدح شخص قابل الہجومی حازد لیکن جملہ کہ بعد
 انوینہما مذکور شدہ باز جملہ اول را بوجہ احسن ذہن نشین
 اومی کند * دیکر * حسن طلب این صنعت آنت کہ
 شاعر از مرد وچ انچہ مطلوب است بنوعی طلب نماید کہ بر طبعش گرانی