

کرد اگر مونت است فعل ماضی مونت خواهد بود و اگر مذکراست
 مذکر خواهد بود خواه فاعل مذکر باشد خواه مونت مثال ان * زید نے
 پیرا کھایا * اور زید نے برفی کھائی * اور گنا نے لہ و کھایا
 * اور بی گنا نے کاپی کی مصری کھائی * ہم چین * رباب بجایا * اور
 بین بجائی * اور میرسنو نے پتنگ آرایا * اور کول آرائی *
 * اور بی گنا نے پتنگ ہاتھ میں لیا * اور کول ہاتھ میں لی * و اما
 مفعول لہ ان بود کہ در ان سبب واقع شدن فعل بر مفعول
 مذکور شود مثال * تیرے بھلے کو میں کہتا ہوں * یعنی تیرے بھلے کے
 واسطے میں کہتا ہوں یعنی تو کہ مخاطب من شدہ برای خوبی
 تست ہرچہ میگویم مثال دیگر * میں تیرے پر تھنے کو تجھے مارتا ہوں *
 یعنی ترا کہ مضروب خود ساختہ ام برای خواندن تست و در بعضی جا
 تخریص بر فعل بود چنانکہ گذشت و در بعضی جا بترک آن حکم کردہ آید
 مثال * تیرے بیجا پھرنے کو میں دوکھتا ہوں * یعنی ہجو تو از
 گردش بیجای تو میکنم بہتر این است کہ دست ازان برداری
 و معنات در اردو بعد مضاف الیہ مذکور کنند و بالعکس ہم صحت
 دارد لیکن فصیح زبانان اول را اختیار نموده اند و علامت کہ در مذکر
 کم دماغی و اقبال و در مونت کم دماغی و یاد حق باقی است
 بعد مضاف الیہ باشد در دو صورت مثل * زید کا بیٹا یا بیٹا زید کا *

* اور زید کی بیٹی یا بیٹی زید کی * مگر در ضمیر متکلم و حاضر اضافت
 محتاج بر کاو کی نبی و بلکه در عوض کاو کی را در می بار یا ست و یاد حق یا فی
 آید مانند * سیرا بیتا اور سیری بیٹی * اور ہمارا بیتا اور ہماری بیٹی * اور
 تیرا بیتا اور تیری بیٹی * اور تمہارا بیتا اور تمہاری بیٹی * و سیرا را
 بکسر و مروت بغیر یا د حق یکی و ہمچنین مری و تیرا را ترا
 بکسر تر حم فقط و ہمچنین تری گھن فصیحتر می نماید و در ضمیر غایب
 کاو کی باید آورد مثال اسکا اور انکا اور انھون کا بیتا اگرچہ
 انھونکا زبان لاہور است لیکن و را اردو ہم مروج است و ہمچنین
 اسکی بیٹی اور انکی بیٹی و انھونکا ہم مثل انھونکا در اردو
 رایج لیکن زبان اردو نیست و اردو نہ بودن لفظ مراد از انست
 کہ در اردو تراش نیافتہ باشد یکمی دیشی حروف و جای دیگر
 ہم مروج باشد و بعضی الفاظ در شہر و جای دیگر مشترک
 نیز باشند لیکن بندرت مثل سورج و تارا و ساگ و بان و غیر
 آن مختصر آنکہ سوای الفاظ مشترک کہ فصیحان و غیر فصیحان
 شہر و باشندگان جای دیگر استعمالی نمایند ہر لفظی را کہ
 بد و صورت اہل شہر بہ تلفظ در آرد از ان ہر دو لفظ لفظی
 کہ جای دیگر سوای نیاہم مروج نباشد زبان اردو است
 و فائدہ اضافت در معرفت تعریف است یعنی نشان دادن

چیزی کسی مانند اینکه * غلام زید کا عمر و کے پیسے سے بہتر ہی ہے
 درین عبارت غلام زید مبتدأ عمر و کے پیسے سے بہتر ہی خبر باشد
 و فائدہ آن در نکرہ تخصیص است یعنی چیز عام را خاص کردن
 تا نزدیک بمعرفہ رسد مانند اینکه مرد کا غلام زندگی کے غلام سے
 بہتر ہی مرد کا غلام مبتدأ زندگی کے غلام سے بہتر ہی خبر و فرق
 در تعریف و تخصیص از است کہ تعریف دلالت می کند بر ذات
 معین مثل غلام زید کا معلوم شد کہ زید کہ اور اما میدانیم غلامش
 بہ از پس عمر و است کہ اور انہز میدانیم یا زید شخص
 معین است غلام او از پس شخصی کہ عمر و نام دارد بہتر است
 و تخصیص دال بر ذات معین نمی شود مثال ان مرد کا غلام بمعنی
 ہر مرد کا غلام درین مقام گیرند چرا کہ درین عبارت کہ مرد زندگی پر
 ہر صورت میں غالب ہی ہر مرد و ہر زندگی مراد است و اگر
 چنین نباشد مرد کہ نکرہ است مبتدأ چگونہ می تواند شد و کا کہ در
 اضافت علامت مذکور است در چند جا باکم دماغی و یاد حق
 یکی مبدل گر دو افعال مضامف نیز یاد حق یکی شود در چند
 مقام بخلاف کی کہ در ان تبدیل راہ نیابد باکم دماغی و یاد حق
 باقی کہ علامت مونت در اضافت است یکی آنکہ بعد مضامف نے
 آرنہ دیگر سے بمعنی از دیگر میں بمعنی در دیگر پر بمعنی ہر دیگر

در حالت مفعول بہ شدن دیگر در حال جمع شدن و اضافت
یعنی مضاف شدن مضاف الیہ بسوی چیزی دیگر مثال
اول * زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلوار کھینچی * مثال
ثانی * زید کے بیٹے سے خدانہا میں رکھے * مثال سیوم * زید کے
بیٹے میں کیا وصف ہے * مثال چہارم زید کے بیٹے پر کیوں بہتان
باندھتے ہو * مثال پنجم * زید کے بیٹے کو چھوڑ دو * مثال ششم * زید
کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی ہے * و اضافت دوگونہ بود معنوی
و لفظی معنوی ان باشد کہ مضاف و مضاف الیہ خواہ بہ تعریف
خواہ بہ تخصیص یکی گشتہ لیاقت مبتدأ شدن پیدا کند چون زید کا غلام
اور مرد کا غلام دیگر اینکه اضافت بعد اضافت در معنوی گنجائش
پذیراست مثال * زید کے ماموں کے بھتیجے کے بھانجے کے مالیکا حالا
بر اعرام زادہ ہے * و لفظی انکہ مضاف و مضاف الیہ ان پیوستہ
خبر باشد مانند * زید صورت کا اچھا ہے * اور عمر و اپنے
کام کا پکا ہے * اور بکر قول کا پورا ہے * اور خالد بات کا سچا ہے *
و ہسپنین تلوار کا دھنی اور میدان کا مرد اور رن کا حادث اور
سبھا کا اندر اور وقت کا کنھیا اور لاد کا پلا اور منہ کا بھونڈ اور
در مضاف و مضاف الیہ چون خواہند کہ دو لفظ را یکت لفظ ہا ختہ چیز پرا
بان موسوم حازند علامت اضافت دور کردہ مضاف را پر مضاف الیہ

مقدم سازند و علامت تانیث و تذکیر هم از مضاف گرفته
 بمضاف الیه دهند مانند * بر سنہا * بمعنی خاک * و بر منہی * مادہ آن
 * و بھند قدم * بمعنی مرد سبز قدم * و بھند قدمی * بمعنی زن
 سبز قدم * و تصور آجیا * بمعنی شخص نامرد * و تصور جی *
 بمعنی زن نامرد اصل بر سنہا سنہ کا برا اور بر منہی در اصل
 سنہ کی بری بودہ است دیگر الفاظ را نیز بر همین قیاس باید کرد خلاصہ
 اینکه اضافت یا میانہ دو چیز شبیہ بہ یکدگر واقع شود چون
 گل رخسار و سنبل زلف و خورشید دولت و ستارہ
 اقبال و مطلع جبین و سر و قامت و در ہندی * تیرے اقبال کا
 ستارہ اچھکتا ہی * یعنی اقبال تو چون ستارہ می درخشدا
 * تیری قدم کا سر و بہت بلند ہی * یعنی قدم تو چون سر و بلند است
 یاد در میان دو چیز کہ یکی مادہ دیگری باشد مانند * ہستی کا گھڑا * اور
 لکڑی کا تخت * ظاہر است کہ گل مادہ سبواست و چوب مادہ
 تخت ہمچنین چاندی کا گھڑا یا سونہ کی چوکی یا میانہ مالک
 و مملوک مانند زید کا غلام یا عمر و کا گھوڑا یا در محتاج و محتاج
 الیہ مانند گھوڑا یکا زمین یا تھی کی جھول یا بواسطہ میں کہ
 بمعنی دراست مثال آن * باغ کی سیرگی * بمعنی باغبین سیرگی
 یا بادنی ہلاقہ و انرا در عربی اضافت بادنی ملا بہت خوانند یعنی بگتہ

مناسبتی مضاف ملک مضاف الیه شود مثال * ہماری دلی تہار سے
 لکھنؤ سے بہتر ہی * یا آغا باقر کے ایران سے خواجہ غلام نقشبند کا
 تو در ان بہتر ہی * ظاہر است کہ مشکلہ اول در محکمہ از محکمہ ای دہلی
 خانہ داشتہ باشد و ہمچنین حال مخاطب و لکھنؤ باین کمتر
 مناسبتی کہ ہر دور ابا بن دو شہر است خودش مالک دہلی
 گردیدہ و مخاطب مالک لکھنؤ قرار دادہ نیز ہمین نسبت نسبت
 آغا باقر با ایران و نسبت خواجہ غلام نقشبند با تو در ان خیال
 باید کرد یا اضافت متقابل یا مناسبتی مانند * خراسان کی تلوار * بجای
 شمشیر خراسانی یا حجاز کا بجای حجازی یا دلی کا بجای دہلوی
 حجاز کا بجای حجاز کا رہنے والا و دلی کا بجای دلی کا رہنے والا
 و اضافت بطرز فارسی کہ با کسرہ مضاف باشد در دو لفظ ہندی
 یا یکی ہندی باشد و دیگر فارسی بزبان اردو غلط بود مانند اس
 بہ سات یا شبیم بہا دون یا اس صبح

در بیان حال

اگر کسی گوید کہ موافق قاعدہ نحو ذکر حال و مستثنی و تمیز
 بعد مفاعیل اولی بود جو ابش اینست کہ در عربی ذکر اینہا در یک
 فصل از سبب منصوب بودن شان قرار پذیرفتہ در زبان اردو کہ ام
 قایدہ باعث بر ذکر شان در یک مقام است مختصر کہ حال لفظی

بود دلالت کنند بر حالت فاعل یا مفعول بہ در وقتی و صاحب
 انحال ذوالحال در عربی بود و در اردو برای ان نامی مقرر نیست
 مثال فاعل * آج زید حیران چا جاتا تھا * یا عمر و روتا جاتا تھا * یعنی
 زید راہ میرفت در حالت حیرانی یا عمر و راہ میرفت در
 حالت گریہ درینجا زید کہ فاعل است ذوالحال است و حیران حال
 و در جملہ ثانیہ عمر و ذوالحال و روتا حال مثال مفعول بہ * زید کو
 آج سینہ روتا دیکھا * یا عمر و کو آج سینہ ہنسنا دیکھا * زید و عمر و ہر دو
 مفعول بہ و ذوالحال اند و فاعل ضمیر متکلم و روتا و ہنسنا حال

د ذکر تمیز

تمیز مراد از لفظی بود کہ رفع ابہام نماید مثال * لیجا چار کوری پوسیرا *
 نہ پوسیری * یا لیجا ادھی کی پاد سیر * معلوم نشد کہ ام چیز
 می فروشد ہنوز بہم است و قتیکہ گاجرین بگوید یا شاہ مردان کی
 لا لریان رفع ابہام می شود پس فروشنده را ضرور است کہ
 دوبار بہم فروشد و یکبار تمیز را بر زبان آورد اگر دو بار لیجا
 چار کوری پوسیرا بگوید یکبار باید کہ اینہم بگوید * لیجا چار کوری
 پوسیرا شاہ مردان کی لا لریان * یا گاجرین جین ادھی کی پاد سیر * و ہمچنین
 پیسے کے حوالہ ان گندے * و نیز سو لہ گندے ضعیف
 یعنی کوریان دیگر * کوری کوری لیجا * یعنی کھتے کی پھانک *

* دیگر در مری کے دو لہجے یعنی تریبوز کے بکرے * دیگر لیجالب ذریا و مری
 یعنی گنریبان لب دریا و مری * باشباع اضاقت و واد بعد دریا فاط و ہامی
 لب را چنان باضاقت کمرہ دہد کہ بر وزن بی معلوم شود دیگر
 * کورسی کورسی کنگن منگان * ٹیز کورسی کورسیست دیگر * دھیلے دھیلے
 لکا دیا ہی * یعنی دھیرار ویکا ادھیلے ادھیلے فاط دھیلے دھیلے صحیح
 است اگرچہ شرفانیم فوس را ادھیلے گویند لیکن از زبان
 فرزندگان ہمیں خوشنما تر است

ذکر مستثنی

و ان متصل بود و منقطع متصل انکہ در مستثنی منہ داخل باشد
 و منقطع انکہ چین نہ بود و مستثنی بمعنی جدا شدہ از چیزی پس
 ہرچہ جدا شدہ باشد مستثنی گفتہ شود ہرچہ این را از ان جدا ہا زند
 مستثنی منہ باشد مثال متصل * حادی برادری کے لوگ
 ہمارے گھر آئے الامیرزا حید رحلی یا مگر میرزا حید رحلی * والفاظ
 وال بر استنامو ای الاو مگر در اردو * سو ای * وغیراز * و بحر *
 * و در ای * و نہیں تو * باشد مثال آن حادے برادری کے لوگ
 ہمارے گھر آئے سو ای میرزا مغل یا غیر از مرزا مغل یا بحر
 مرزا جعفر یا در اے مرزا عبداللہ یا نہیں تو میرزا دی مثال منقطع
 * حادی برادری ہمارے گھر آئی الاموتی کتا * ظاہر است کہ

سگ داخل برادری نمی تواند شد و غرض گویندہ از آن
 حصر جمیع اخوان است یعنی هر قدر که برادران داشتیم
 همه آمده بودند مگر کسیکه نیامد سوتی نام سگی است که با من
 مانوس و خواص آدم درو پیدا است تا شنوندگان دریابند که
 این شخص هر گاه سگ را درین مقام فراموش نمی کند
 فراموش نمودن برادری از وجه امکان دارد لفظ کسیکه برای
 ذوی العقول است در مقام سگ که از غیر ذوی العقول
 است برای مراعات ذکر قوم و برادری است هر چند درین مقام بیجا بود
ذکر منادی حرف دال بر منادی چند است او
 وارے واری وائے واونے و ہوت واجی و اوجی و اے واورے
 و اوری با یا بحق باقی برای مونت بالجمہ اجی برای معرفہ آید
 مثال اجی سیرزا محمد علی صاحب یا اجی بی بنو باقی ہمہ برای نکرہ آید
 یا برای معرفہ غیر معلوم و معرفہ غیر معلوم عبارت از تصف
 بودن شخص بصفی یا ممتاز شدن ان از دیگری بہ نشانی
 قرار دادہ ایم مثال نکرہ او بھیا و میان ارے آدمی یا اری
 لرسی یا اورے چھو کرے یاائے لکے ہوت یا اوجی میان
 یا اویے لونڈے برای مذکر اورندے واری رندے و اوری
 رندے و اے رندے و اوجی بی صاحب برای مونت و در عالم

تخفیر و تذلیل سنادی یا وقت سنادی ساختن کم قدری صرف
 مذکورہ باہم معرفہ ہم استعمال پذیرد مثل اور ای بیل واری
 رای بیل و رای بیل ہوت یا اوجی بی کھو با وزارت دوستی
 یا اے چنبیلی یا اوری یا سمن برای مونٹ و ہمچنین برای
 مذکور ہم آید مثل اوسر و اورارے کلا اورانے کھو اورانے
 شمشیر قالی بے اور شمشیر قالی ہوت اور اوجی میان نورا
 اور ای نورا اور اورے بختیار مثال معرفہ غیر معلوم او
 جانے والے یا اولال بگری والے یا ارے انانکے لڑکے
 یا لکریون والے ہوت یا اناجی ہوت یا اوجی سرخ دوپتے والی
 ذرا ادھر تو دیکھو صیغہ اسم فاعل در جانے والے دوستار
 سرخ درلال بگری والے ہوت دیوت ولدیت دایہ و فروختن
 بادبجان اُتو کرد یعنی خیار کہ در ہندی لکری خیار را گویند نکرہ اپا یہ علمیت
 رسانیدہ و ہمچنین اناجی و دویہ سرخ درند ای مونٹ کار
 خود را کرد زیرا کہ لقب و صفت واسم نہ یا و حاصل تخفیر
 و ترخیم ہم بمنزلہ علم می باشد اکتہ شخص را از دیگر شرکا ممتاز
 می گرداند مثل میان بھجو و میان کلو و میان بھر و میان فجو
 و میان کمو و میان جھبو و میان نتھو و میان چھجو و میان مھو و میان
 شمو با شجاعت و میان کبو و میان گبو و میان ساو و میان شبن و میان

بهیچکدام و میان چغتو و میان متھو که اعلام اینها در اصل چیز دیگر باشد
 و شهرت باین القاب کرده باشند و تخلص شعر اینها داخل
 این نوع باشد و کمتر کان ازین صفت خواهند بود که سوای
 تخلص بنام شهرت دارند و نزد بعضی بهچو و مترو و چھو و چھتو
 و متھو داخل القاب است باقی همه بتدریج حاصل شد گویند که
 اصل کلو کالی خان یا کلب علی بیگ یا میر کلان یا چیز دیگر است
 و نزد بعضی رنگ سیاه در صغر سن باعث شهرت شخص
 باین نام می شود و اکثر باستان رسیده که میر کلو و مرزا کلو و شیخ
 کلو و کلو خان در اصل میر زین العابدین و مرزا عنایت الله و شیخ احمد علی
 و شهاب الدین محمد خان بودند در اینصورت تدریج گنجایش
 نداد یعنی لون ایشان دال بران لقب است و همچنین اصل
 فنجو فضل علی خان و فیض علی و بعضی قبول ندادند گویند که گاهی
 اصل میر فنجو میر غلام حیدر هم به ثبوت میرسد و واجب نیست
 که فنجو مرخم فضل علی و فیض علی در همه جا باشد و اصل کمو کمال الدین
 و کرم علی و قمر الدین و نزد بعضی نام کمو مراد علی هم باشد و اصل
 متھو نتمی خان نشان دهند و بعضی سبب این لقب طلقه طلا را
 دانند که در بینی طفلان اندازند و اصل سمسو سلام الله و عبد الصمد
 و مصام قلی و سلیمان بیگ گویند و بعضی واجب نشمارند بلکه

شمس لقب مرزا لطف علی بیگ نزدشان مستبعد نباشد.
 و اصل شمسو شام قلی بیگ یا شمس الدین ذکر کنند و بعضی
 میر مرتضی را میر شمسو خوانند و اصل گبو باگران باری گلاب خان
 و اصل گبو باکم و ماغی کلب علی بیگ و آند و بعضی میر علیم الدین
 و میر عتیق آند را گبو و گبو شمارند و اصل تلو خلام آند و خلیم
 بیگ و هلاکت علی و عالم علی خوانند و بعضی شیخ محمد حیات
 و غیران نشان دهند و اصل شبن شهاب الدین و شب
 براتی ثابت نمایند و بعضی میر مظفر را میر شبن لقب سازند و اصل
 بهیکها بهیکها کن خان و بعضی لقب قطب الدیتخان برای درازی عمر
 و آند و اصل حسن علی و بعضی لقب باین لقب از
 جهت خزه کردن بسیارش در صغر سن گمان برند و صولت و سطوت
 و حکمت و همت بلند را در بعضی مقام نزد اهل اردو یک حقیقت
 است الا ریخته گویان بملاحظه قافیه تحقیق این معنی منظور دارند
 دروش آند در روشن دولا و کمال خان را کما و کرم علی را
 کرم و کلب علی را کلب و فضل علی را فضا و فیض علی را فیض
 و قادر بخش را قدر و گفتن بترخیم خالی از نزاع بود و نان بانی
 و عطار گندهی و کونجر اوساطی و طوائفی او کاک و تنبولی
 و دهبی و فصائی مثل او میان نان بانی او را کونجر همه داخل

صفات بود و گهر منهاد و گداز و اوزنت و گینه ادا و نا و هرن و خانم
صاحب و کتا و کپا و لکری و بر منها و پکها و ج مانند او گهر منھے یا او
گدھے یا ادا و نت یا او بر منھے هر اسنم زیا بود که در هندی پھتی
گویند و تحقیر در مذکر بیشتر باقبال و کمتر با یاد حق حاصل آید
و در مونث اکثر با یاد حق و اقل با اقبال مثل نور او پیر او به یکھا
و جھبا و رجبی و قطبی در مذکر و رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی
و حفیظا و پریا و متھیا و مدھیا و مند یا و سدھیا در مونث بعضی
تحقیر رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی در مونث قبولند از مذکورین که
رجبی بیگم احتمال دیگرند از دو همچنین حال دیگر الفاظ یعنی رجبی
از رجب النساء گرفته اند مگر قطبی بقطب النساء و یل میتوان کرد
و رحمانی را بر همان بخش تاویل کردن تکلف است و حفیظا را
در اصل حفیظہ نشان می دهند پس بقاعده تبدیل همت بلند
اخر کار در هندی باقبال محقر نباشد و پر یا تحقیر پیر بخش
است و متھیا را محقر متھو و مدھیا را محقر مادھو و مند یا را محقر میند و
و سدھیا را محقر سیدھو صحیح دانند و درین محقر هم تحقیر
بیاد حق معتبر دانند و الا از گلوگلا محقر استعمال یافتی نه گلیا و از
سیدھو سیدھانہ سدھیا شاید نزد اهل تحقیق سیدھس اصل
سدھیا باشد و میندی اصل مند یا باشد و اقبال برای فصاحت

در آخر آن زیاده بر مطالب شمار می کرده باشند و ترخیم
 در گلو بو او معروف در مذکر از گل محمد یافته می شود و در گلو لقب
 و در گلو و گلو اغتبار رنگ سیاه نیکو تر است و علامت منادی
 گاهی محذوف نیز می شود مثل * مرزا محمد علی ادهر آو * او را دانی
 خیرن بات سنو * و لقب و ترخیم و عالم در شاه جهان آباد مخصوص
 به فرقه باشد اما فجو و بهجو و کبو باکم و ماغی و بخشش مشد
 و وزارت نور و میان جان و جهبو و شبن و ابو و محبو و لبو و سنو
 و مدر و قدر و و عظمو و عصمو و نصر و و کو و حفظو و کلو و اچهن
 بیشتر لقب و ترخیم کشمیری پجهای شهر باشد لیکن اچهن
 و بهجو و جهبو و کلو و حفظو شاید که نام اطفال غیر کشمیری هم
 باشد و اما لر و و سوزدها و جیون و کلو و بهاگو و جهنگا و لود و سنی
 و کر و و رجمو و دهنو و سمو و شمو و پنو و چنو و دهنو و شکر و
 و سوزدهی و گامان و جهند و و بهلا و صلا و لرها و ملکو و جملو و جبا و بولا
 و کها و هینگاو و بملو در انجها و شبو و صو با اکثر لقب و ترخیم اولاد
 پنجابیان باشد و درین القاب و ترخیم جیون و کلو و حفظو و بولا
 و جملو و گامان و شکر و و دهنای جای دیگر هم هست و سمو و چنو
 جای دیگر نقل پنجابیان بود زیرا که سمولقب باگری بچه هم شنیده
 می شود و جهندی و مندنی و چینی و بهلکھی و قدرت و نصرت

و اظهر و اظهر و برکت و مہدن و وصفن و مکر ما و مکا و الفت
 و بھگن و جھگن لقب و ترخیم اولاد پور بیہا باشد و چنو و ننھو
 و ننھو و مکھو و گلو و ککو و فیضو و فضلو و فخر و والفو و عزو و حسو
 و حسو و جما و خیر و و خیر او جھبا و بند و دگلو با وزارت نور و تو
 و چھنگا و جیون و شب براتی و منگلی و عید و دور مضو و سد و ونجو
 و پنو و بھجو و جھمو و پیازو و نور او فو لقب و ترخیم فرزند ان
 اردو دانان باشد و فخر و فضل و بھجو و جھبو و مکھو و جھمو و فو
 و چھجو و چھنگا و جیون مشترک اند باقی مخصوص مدہلو بیان اگر
 دیگران تقلیدشان کردہ فرزند ان خود را بالقاب مخصوصہ شان
 ملقب سازند گزیر نیست اما اعلام پنجابی پسران نور محمد
 عبد الحفیظ محمد اعظم محمد حنیف عصمت اللہ نعمت اللہ
 فیض اللہ عبد الحق عبد الکریم محمد جمال دہ گاہی پیر محمد نور العین
 امانت اللہ قل احمد عبد الحکیم عبد الصمد عبد الاحد عبد القادر
 محمد غوث غلام محی الدین نیاز محی الدین قل محمد نظر محمد محمد مظهر
 عبد القدوس یونس محمد محمد افضل اما اعلام پسران اہل
 پورب غلام قطب الدین علم الہدی نور البقائجدت ارتقا
 شینخ منزل الم ترکیف میرطہ شینخ بس غلام قاروق
 کرم صفی غلام سادات عبد الجامع عبد الواسع غلام ولایت

وصفت الله من الله میر کریم قلی (امانت احسن برکات الله
 ابن علی کرم الرحمن حمید اشرف مرید اشرف شمیم الله
 صبغت الله واه علی وردد علی غلام مخدوم غلام زکریا غلام عثمان
 مولانا بخش پیر بخش در بعضی اسما اهل پنجاب شمول
 اهلان پور بدو عکس ان نیز مضایقه ندارد آعلام مخصوص با اهل
 توران بارانی بیگ تانی بیگ جانی بیگ نوری بیگ تنگری قلی بیگ
 خواجه خونم قل خواجه غلام نقشبند میند ایگ نیاز خواجه شاد
 خواجه نقشبند تنگری وروی بیگ میرچاشن خواجه فضایل
 میربلاق لال بیگ توتایگ پیرایگ چاق بگ تو بخش
 خان اشکر بیگ تراب بیگ ابدال بیگ میربدل میرخان قلی
 اغر بیگ چاغر بیگ قراخان یک دو نام که ازین نامها
 جای دیگر در فرقه دیگر سموع می شود بتقلید اینها باشد
 یا اصل سمعی ازین جماعت خواهد بود و درین صاحبان برادر
 را اکا و بزرگ ار ایشان و ولی را حضرت ایشان و
 و همچنین وقت گفتگو مخاطب عالیقدر را حضرت گویند و پیش
 از شروع هر کلام تقصیر بر زبان آند مثل صاحبان سترنگ
 پن و مندراج آعلام مخصوص با اهل ایران جعفر قلی بیگ
 رضا قلی بیگ حسن قلی بیگ زین العابدین بیگ غسگری

بیگ مهدی قلی بیگ عباس قلی بیگ مرزائی بیگ
 آقائی بیگ میرزا محسن ازین نامها مرزای بیگ در تودانی
 بجه نام شنیده می شود و شناکنان جدی بل اکثر فرزندان خود را
 باین اسما موسوم عازند از طرف اهل ایران اجازت است
 اعلام مخصوص با اولاد اهل کشمیر محمد اکبر محمد اکرم محمد ضیا محمد کاظم
 محمد فابد محمد باقر محمد صادق محمد جعفر محمد عسکری بخلاف محمد علی
 و محمد حسین و محمد حسن و محمد رضا و محمد تقی و علی تقی که اینها
 مشترک هستند دیگر محمد صابر و محمد صبورا و عبدالغفور
 اینجا بیشتر و جای دیگر کمتر و محمد مقیم و محمد سخنی اگر در فرقه
 دیگر باشد شاذ است سوای محمد لیث و محمد صبورا اعلام دیگر
 که اول آنها محمد است مخصوص با اهل خطه هستند جای دیگر هم رواج
 دارند لیکن جز اول شان میرزا ایامیر است نه لفظ محمد مثل میرزا
 کاظم و میر جعفر و میرزا علی اکبر و اغا علی اکبر نام اهل ایران
 بسیار است محمد اکبر خیر چرا که این نام خصوصیت بحضرت
 کشمیر دارد و چیزنی است از اسم که تابع اسم دیگر
 و مذکور بعد متبوع و ما قبل خودش باشد از آنجمله یکی علم شخص
 بود که بعد اوصاف مذکور کنند پس آن اوصاف را بعد از علم و علم را
 بدل نامند مثال آن * آج همای گهر دانان کاتاج سردار

فصیحون کا سر آمد میر محمد علی آویگا * داناؤ نکاتاج سر صفت
 اول اور فصیحون کا سر آمد صفت دوم این ہر دو مبدل مند
 باشد میر محمد علی علم و بدل بود دیگر صفت کہ ہمیشہ تابع موصوف
 باشد یکی افراد و جمع و دیگر تانیث و تذکیر و قاعدیت و مفعولیت
 و متغیر شدن بحرف مانند * بری رندی * اور بر امرد * اور بری
 رندیون نے بری دھوم مچائی ہی * اور برے آدمیون نے
 شہر گھیر لیا ہی * یا بری رندیون کو شہر سے نکال دو * اور برے
 آدمیون کو شہر سے نکال دو * اور برے آدمی سے دریے *
 یا بری رندی سے دریے * یا برے آدمیون سے دریے * یا بری
 رندیون سے دریے * و کسرہ آخر موصوف در لفظ ہندی
 جائز نہ بود کہ ان مخصوص بزبان فارسی است چون اس
 بسیار اور پہول خوب الا آخر لفظی کہ سوای ہندی نامی در فارسی
 نداشتہ باشد چون پہل کاری نادر و چھیت بوتہ دار و چنیں لفظ
 در عطف و اضافت ہم حکم فارسی دار دیگر تکرار برای تاکید
 خواہ بد و لفظ خواہ بیک لفظ خواہ باسم خواہ بفعل مانند کون آنا
 جواب زید زید مثال دیگر زید کیا آیا جواب آیا آیا یا در حالت
 سرور آیا زید آیا زید و بہت سسی و بہت سیان در مونث
 و بہت جا و بہت سے بایا و حق یکی در مذکر و اکتھے و اکتھا در مذکر
 و اکتھی و اکتھیان در مونث نیز حکم تکرار در دو سارا و سارا ہے

و ساری و ساریاں نیز ازین قبیل بود مثال * نورن خفا ہوئی
 بہت سی * اور امیر بخش اور ظہورن اور حسینی آج
 ہم سے خفا ہوئیں بہت سی * و بہت سنیان نیز صحت دارد
 ولیکن نزد بعضی فصیحان برای مفرد و جمع ہمان یک لفظ بہت سی
 باشد مانند * آج ہم سے بہت سی رندیان خفا ہو گئیں * لیکن در مذکر
 مفرد و جمع با ہم متفاوت آید مثال ان * قالنا آج ہم سے بہت خفا
 خفا ہوا * اور عرو اور زید اور بکر آج ہم سے بہت سے خفا ہوئے *
 و اکتھا و اکتھی بایا و حق یکی ہر دو برای مذکر مجموع درست است
 لیکن بایا و حق یکی افسح باشد و اکتھی بایا و حق باقی برای مونث
 مجموع و اکتھیان نیز لیکن اول فصیحتر بود مثال * کئی مرد اکتھے
 ہوئے * فصیح باشد * اور کئی مرد اکتھا ہوئے * صحیح غیر فصیح * اور کئی
 رندیان اکتھی ہوئیں * فصیح * اور کئی رندیان اکتھیان ہوئیں * و ہر زبان
 بعضی * کئی رندیان اکتھا ہوئیں * ہر دو غیر فصیح باشد و بعضی اکتھا
 و اکتھی برای مفرد نیز نحو یز نمایند و این عبارت شان مثبت این
 دعوی افتد کہ * زید چو تون کے ساتھ اکتھا ہوا * اور ہند سینگم و الیوں
 کے ساتھ اکتھی ہوئی * لیکن این عبارت گفتگوی فصیحان نباشد
 * اور زید پانی سے تر ہو کیا حارا * اور عرو تالاب میں ڈوب گیا
 حارا * اور لوگ دریا میں ڈوب گئے حارے * لیکن بیشتر

در یازاد در اردو دریا و استعمال می کنند و بغیر و او هم از زبان بعضی صاحبان سموع است * اور ہندہ پانی سے تر ہو گئی ساری * یا ہندہ دریا میں دوب گئی ساری * یا رندہ پان دریا میں دوب گئی ساری یا ساریان * لیکن اول فصیح تر است دیگر عطف و ملامت ان اور بروزن جو رہا شد و در بعضی مواقع وزارت در اقبال غایب شود و فتحہ اقبال بحال خود ماند و داخل نکر دن این حرف در عرف اردو از جهت عدم ثبوت اصالت است زیرا کہ استعمال در بعضی احیان معتبر نباشد بلکہ در جمیع اوقات بخلاف گھر و بھر و بندہ این و پندہ ول و غیران کہ در جمیع احیان بدو حرف بمنزل یک حرف استعمال نمایند مثال * زید آیا اور عمر * بمعنی ہر دو آمدند * و زید آیا اور عمر و آیا * ہم صحیح باشد و اگر فاصلے از قبیل فعل یا اسنم قائل و نظایر آن در میان معطوف و معطوف علیہ نباشد در فعل صیغہ جمع ضرور است مانند * زید اور عمر و آئے * اور نون اور ظہور ن آئین یا آئیان * و در زید آیا اور عمر و * عمر و معطوف است و زید معطوف علیہ اپن مثال فاعل بود مثال مفعول * زید اور عمر و کودس اشرفیان دو * یا زید اور عمر و کودس اشرفیان اور دس کودس * زید اور عمر مفعول اول

اور دس اشرفیان اور دس روہیے مفعول ثانی و در معطوف
 و معطوف علیہ فاعل فعل تابع معطوف باشد مثال ان * زید
 کے دس روہیے اور پانچ اشرفیان جاتی رہیں * یا پانچ
 اشرفیان اور دس روہیے جاتے رہے * اور پانچ رندیان
 اور چار مرد آئے * یا چار مرد اور پانچ رندیان آئیں * مثال متعلق
 بحر و درینجا جمع معطوف علیہ و راہی جمع معطوف آید * تین
 خانگیان اور دو کنبیوں سے آج ملاقات ہوئی * و این قاعدہ
 در مفعول ہم جار بست مثال * تین رندیان اور چار مردوں کو
 آج زید نے اشرفیان دین * و نزد بعضی موافقت شرط
 است مانند * تین خانگیوں اور چار کنبیوں سے آج ملاقات ہوئی *
 لیکن عدم موافقت فصیح تر است مثال مفعول * تین خانگیوں
 اور چار کنبیوں کو آج دیکھا * و این از اول نیکوتر بود و در
 معطوف علیہ صیغہ جمع را ذکر نکردن ہم جایز بود مانند * تین خانگی
 اور چار کنبیوں سے آج ملاقات ہوئی * یا تین کنبی اور چار
 خانگیوں کو آج دیکھا * باقی قاعدہ فاعل مؤنث و مذکر و مفعول
 باعلامت و نئے علامت بر ہمیں قاعدہ قیاس باید کرد و در
 دو لفظ ہندی یا یکی ہندی و دیگر فارسی و او فاعلہ فارسی
 اور دون خوب نیست مثل * جہا آرو و تو کرا * یا جا رو ب و تو کرا *

دیگر عطف بیان و آن علم شئی بعد چیزی باشد کہ مثل ظلم بود از قبیل
کنیت و غیر آن مثل ابو الحسن علی و ابو القاسم محمد در عربی
و پدر مرزا محسن در فارسی * اور سینہ و کباب نورخان * در ہندی
و فرق در میان بدل و عطف بیان بسیار نازک است زیرا کہ
ہر دو یکی معلوم می شود مثلاً * مین رستم کی ناک مرو و آلہ والہ
حسن بیگ ہون * یا مین حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہون * عطف
بیان باشد * اور زید بھائی تیرا آیا * یا بھائی تیرا زید آیا * یا تیرے
بھائی زید نے عمر کو مارا * یا زید بھائی تیرے نے عمر کو مارا * بدل
بود میانہ این عبارت ؛ بعد تامل باید دانست کہ تفاوت چیست
بالجملہ انچہ اسمہل طریق بیان است بگمان راقم داعی این است
کہ در عطف بیان قید علمیت واجب باشد مثل ابو الحسن علی
و در بدل چنین نباشد چرا کہ * تیرا بھائی زید آیا * اور زید بھائی
تیرا آیا * ہر دو برابر است در عبارت اول زید بدل و تیرا بھائی بدل
منہ بود و در عبارت دوم زید بدل منہ و بھائی تیرا بدل باشد
لیکن این قدر تفاوت موجب تشفی طالب نمی شود چرا کہ در این
عبارت کہ * مین رستم کی ناک مرو و آلہ والہ حسن بیگ
ہون * اگر حسن بیگ را کہ عطف بیان افتادہ است بدل
گویم نیز جا دارد و علامت تمیز کتنا و کتنے و کئی و کئی و عدد باشد

وکتبی بایا دحق باقی مفرد مونث و جمع نیز وکتبیان نیز جمع آن بود
وکتنا بیشتر برای سوال از بزرگی و خردی و ثقل و خفت
چیز باشد مانند * یہ دھیر کتنا ہے * یا بہ تکر اکتنا ہے * و گاہی متضمن
سوال نہ بود مثال * تو بھی کتنا بچیا ہے * وکتنے بایا دحق یکی بیشتر
برای سوال از عدد و باشد مانند * کسی آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے
و گاہی چنین نہ بود مثال * تم لوگ بھی کتنے بیروت ہو * و بایکس
ہم در مقام تنظیم روا بود و کسی باکم دماغی مفروح و یا دحق ہمیشہ
برای سوال آید مانند * کسی آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے *
و کئی ہمیشہ مبراز سوال باشد مثال ان * کئی آدمی انکے ساتھ ساتھ
پہرتے ہیں * و در عدد واحد زن و مرد مساوی باشد مانند
* ایک رندی اور ایک مرد * و در زیادہ ازان برای زن صیغہ
جمع در کار است و برای مرد صیغہ مفرد مانند * دو رندیان اور
دو مرد * اور تین رندیان اور تین مرد * و آنچه بعضی گویند کہ مرد
لفظ فارسی است و از جملہ ان الفاظ است کہ مفرد و جمع ان
یک حکم دارد مانند و و تھی و انار و سیب درین صورت فرق
در مرد و زن نہیں باقی ماند والا باید کہ ہر لفظی کہ بمعنی زن بیاید
سوائی واحد جمع ان مذکور کند و بمعنی مرد بخلاف ان مفرد و چنین
نیست زیرا کہ * مردوا * ہم بمعنی مرد است * و دو مردوا دین مردوا *

گفتن درست نباشد بلکه * دو مرد و دوے اور تین مرد و دوے *
صحت دارد جواب شان بضعف این است که مراد از لفظ لفظی
است که در مردان فصیح مروج باشد نه اینکه مخصوص بزبان
پس موافق قاعده که ذکر کرده آمد لفظ مردان بمعنی زن در ہندی
رندی و عورت و کبھی و خانگی و کنجی و دومی و رام جی
و نیکیخت و غیران باشد و بمعنی مرد و آدمی و شخص
و وزات دوستی و نفاست غن بعد و او در اخرا عدا دسوا می
و احد برای حصر آید مانند * تینون روہے زید کو دینے * یا چارون
تر بوز عمر و نے کھائے * و در صد و ہزار ہزارت و نفاست
ی دلالت بر زیادت عدد و نماید مثل * سیکڑون اشرفیان
عمر و کو بخشین * اور ہزارون روہے زید سے لئے * و لک و کروڑ
و زیادہ انان نیز در حکم صد و ہزار باشد و معرب ان بود
کہ اخراں متغیر شود از جہتے مانند جمع چیزهای بیحس و بیحرکت
بشرطیکہ حرف اخراشان اقبال باشد در حالت فاعلیت
و مفعولیت و اضاقت و تعلق با بعضی حروف یا مفرد چیز می
بیحس و حرکت در وقت فاعل و مفعول و مضامن و متعلق
با حرف شدن در فعل متعدی بہمان شرط کہ در جمع مذکور شد
و بہتدا شدن نیز در جمع ہمین قاعده رامی خواهد مثل پیرا کہ

چون جمع انرا قائل آرنذاقبال با یاد حق یکی مبدل شود مانند * پانچ
پیرے میرے ہاتھ سے گر پڑے * و اگر مفعول آرنذ و علامت
مفعولیت ہم ذکر کردہ شود بجای اقبال مفرد و زارت
و نفاست جمع آید مثال ان * آج ہات پیر و نکو مینے کھایا * و بغیر
علامت در مفعول ہم ہمان یاد حق یکی بجای الف کافی است مثل
اینکہ * چار پیرے آج مینے کھائے * و در اضافت و تعلق حروف
ہم و زارت و نفاست بجای اقبال صحیح باشد و لفظ مثال
* پیر و نکا مزاحی کچھ اور ہی * اور پیر و نسے ہرگز جلیبیاں بہتر نہیں *
مثال مبتدا * دو پیرے نو کرمی مین اور بہن * یا تین پیرے
نو کرمی مین اور باقی مین * مثال مفرد ہر گاہ انرا قائل فعل
معدی مناختہ نے را کہ علامت تعدیہ است بعد ان بلا فاصلہ
آرنذاقبال با یاد حق مبدل گرد و مثل * ایک پیرے نے میرا معدہ
خراب کیا * و در فعل لازم اقبال بحال خود مانڈ مثال ان * ایک
پیرا تو کرے گر پڑا * و در حالت مفعولیت ہم یاد حق یکی بجای
اقبال آید مثال * ایک پیرے کو مین نہیں کھاتا چار پانچ ہوں
تو کھاؤں * و اگر علامت مذکور نکند اقبال بحال خود مانڈ مانند اینکہ
* ایک پیرا مین نہیں کھاتا * مثال مضاف * ایک پیرے کا تکرآ
مین نہیں کھاتا * مثال متعلق با عرف * ایک پیری سے اپنا پیٹ