

- ژان بل بلوموندو اعتراف می‌کند .
- فنورمان ایرانی " مرد سرگردان " ، نهیه و تنظیم از محسن فرید .
- ماهانه سینمایی مرد مبارز نیز ، از آن دست نشریاتی است که با مطالب سست و بی‌مایه‌اش بیش از چند شماره دوام نمی‌آورد .
- " ماهانه ماه نو سینمایی " ، مجله‌ی دیگریست که در سال ۱۳۴۶ انتشار آن آغاز می‌شود .
- محمدعلی شیرازی دارنده‌ی امتیاز است ، و سیروس قهرمانی مدیریت و سردبیری آنرا به‌عهده دارد .
- شماره‌ی هشتم ، سال دوم ، عناوین مهم‌ترین مطالب مجله عبارتند از :
 - مرد چشم آبی (مطلبی درباره‌ی پیترا اتول)
 - جغد در ویرانه می‌خواند و کمدی غده چرکین !!! ، از سیروس قهرمانی (حمله به یک نشریه‌ی دیگر سینمایی) .
 - کارناوال فیلم (درباره‌ی فیلمهای روی پرده) .
 - سینمای فارسی از دیدگاه مدیران مطبوعات .
 - و ، آگهی‌های گوناگون فیلمهای فارسی .
- چندی بعد ، سردبیری این مجله به نقی مختار سپرده می‌شود ، و بصورت هفتگی نشر می‌یابد .
- در تیر ماه سال ۱۳۵۲ ، یک نشریه دولتی دیگر ، در زمینه‌ی سینما منتشر می‌شود : " سینما ۵۲ " (نشریه ماهانه جشنواره جهانی فیلم تهران) . در شناسنامه می‌خوانیم : زیر نظر : بهرام ری‌پور ، مسئول شورای نویسندگان : جمال امید ، مدیر امور فنی : درخشنده زعیمی . " سینما ۵۲ " ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۵۶ و ۵۷ می‌شود ، که ۳۶ شماره را دربر می‌گیرد ، با دو شماره‌ی بعد از انقلاب در سال ۵۸ . این مجله جمعا ۳۸ شماره منتشر شد . در نخستین شماره‌ی آن ، این عناوین قابل توجه هستند :
 - گفتگویی با هژیر داریوش دبیر کل جشنواره جهانی فیلم تهران ، جمال امید .
 - کان ۱۹۷۳ ، فریدون معزی مقدم .
 - گفتگویی با : یرزی اسکولیموسکی ، ترجمه‌ی بهرام ری‌پور .
 - جشنواره‌های سینمایی در جهان ، هژیر داریوش .
 - درباره‌ی لوئی بونوئل ، پرویز دوانی .
 - اشتباهات فستیوالی ، بیژن خرسند .
 - معیارهای خوب ، معیارهای بد ، اسماعیل نوری‌علاء .
 - سرگنی بانداراچوک ، سفیر سینمای روس ، بارید ظاهری .
- " سینمای آزاد " نخستین نشریه " سینمای آزاد " در اسفند ۱۳۴۹ زیر نظر بصیر نصیبی منتشر می‌شود . در نخستین شماره‌ی آن با عنوان ، " و آغاز ، با سیاسی از تلویزیون ملی ایران " می‌خوانیم :
گسترش بسیار سینمای آماتور و به‌خصوص اهمیتی که سینمای غیرحرفه‌ای در پرورش استعداد و ذوق جوانان و نوجوانان ایران تواند داشت دلیل بارزی است بر این واقعیت که نیاز داریم پیوند عمیقتری را بین جوانان سینمادوست در سراسر ایران بوجود آوریم

و این بولیتن شاید بتواند به این خواست ما جامعه عمل پیوشاند... در راه دوام و بقای سینمای آزاد یاریهای موثر تلویزیون ملی ایران و مدیر عامل اندیشمند رادیو تلویزیون را ارج می‌نهیم و پاس می‌داریم.

در همین شماره می‌خوانیم :

- برای همراهان سینمای آزاد، حسن بنی‌هاشمی.
- آشنائی با "استنون دربیگ" فیلمساز تجربه‌گر، ترجمه آزاد از: خسرو هریباش.
- آشنائی با سینمای آزاد شهرستانها.
- درباره‌ی فیلمهای کلوب سینمای آزاد.
- اطلاعات فنی ساده برای آگاهی سینماگران آماتور.
- اجتماع سینماگران آماتور ایران در نهران، و خبرها.

"سینمای آزاد" مجموعه‌ای در یازده شماره منتشر می‌شود، که آخرین شماره‌ی آن تاریخ فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۷ را بر خود دارد. با این نشریه عده زیادی همکاری می‌کردید، از جمله: ناصر زراعتی (مسعود زیرک‌ساز)، عبدالله نربیت، شیرین نولایی، منوچهر جوافر، نصیب نصیبی، هزیر داریوش، داریوش عیاری، زاون قوگاسیان، جلال ستاری.

از اواخر دهه‌ی سی تا اوائل دهه‌ی چهل این نشریات پیر منتشر می‌شدند: "فیلمها و پرده‌ها" (۱۳۳۷) بوسیله‌ی علی عباسی، "آشنا" مجله‌ی سینمایی نامناد (۱۳۳۸)، "حدول و سینما" (۱۳۴۳) توسط توانا و "شما و سینما" (۱۳۴۴) بوسیله‌ی ناصر ملک‌محمدی و رضا سمندریان، که نمونه‌هایی از آنها را نیافتیم.

در پایان، جالبست که بدانیم: اغلب نشریات سینمایی منتشر شده در کشورهای آسیائی (مثلاً: ایران، عراق، پاکستان، هندوستان، افغانستان)، افریقائی (مثلاً: مصر) و ترکیه، المثنای نشریات سینمایی امریکائی بودند و در واقع آنها را الکو قرار داده، تقلید و کپی می‌کردند. از این رو، نشریات این منطقه از جهان، بسار شبه هم هستند. نمونه‌ی زیر، شاهت یک نشریه‌ی افغانی را با نشریات ایرانی در این زمینه نشان می‌دهد:

"ننداره"، نامه‌ی ماهانه‌ی سینمایی کابل (صاحب امبار: شرکت سهامی هوبلها، مدیر مسئول: م شفیع رهگذر) در شماره‌ی دوم، سال دوم، اول ثور ۱۳۳۶، درباره‌ی این عباوین، نوشته است:

- ستارگان سینما و انتخاب عطر.
- ستاره‌شناسی ننداره.
- بریزیت باردو ملکه موهای دراز.
- "جانور مهناب"، داستان یک فیلم جنائی، نوشته میکی سیلان.
- چند کلمه درباره‌ی فیلم "ده فرمان" محصول کمپنی پارامونت.
- ولت دیسنی کیست؟ از: ریپورتر.

مجلات دیگر

• جدا از این نشریات تخصصی، مجلات دیگر نیز کم و بیش صفحاتی را به سینمای داخلی و وارداتی اختصاص می‌دادند. این مجلات معمولاً با بکار گرفتن یک یا چند نویسنده از همان مجلات تخصصی، راجع به فیلمهای در حال نمایش، یا نمایش داده شده، و همچنین زندگی بازیگران سینما مطالبی را چاپ می‌کردند. این مجلات به دو گروه تقسیم می‌شدند:

گروه اول: مجلاتی که به همراه نشریات سینمایی مبنی بر نقش عمده‌ای در "ستاره‌سازی" ایفا می‌کردند و تصویر همراه‌کننده از سینما ارائه می‌دادند. هر هفته، عکسهای بزرگ و تمام رنگی بازیگران فیلم فارسی در حالت‌های اغواگرانه، زینت‌بخش صفحات اول و میانی این مجلات بود. مجلات جوانان، اطلاعات هفتگی، زن روز، اطلاعات بانوان، سپید و سیاه، (با یک استثنا در مورد پرویز دواتی که نقدهای پرارزشی در صفحه آخر آن می‌نوشت) تهران‌مصور، این هفته و آسیای جوان در زمره‌ی این نشریات بودند.

گروه دوم: نشریاتی که کرایش مسلط آنها جریان روشنفکری بود، و می‌کوشیدند از دیدگاهی جدی به سینما نگاه کنند. از همین رو، بیشتر به بررسی فیلمهای خارجی می‌پرداختند و فیلمفارسی را تحقیر می‌کردند. نقد فیلم، امتیاز دادن به فیلمهای نمایش داده شده و مطالبی راجع به جشنواره‌ها و هنرپیشگان، خط اصلی نوشته‌های سینمایی اینان را تشکیل می‌داد. از میان این گروه مجلات می‌توان فردوسی، روشنفکر، باسناد، فرهنگ و زندگی، امید ایران، اندیشه و هنر، رودکی، تماشا، مهر ایران، مهنامه صدف، نکین و سخن را نام برد.

نقدنویسی

• نقد نویسی یکی از رشته‌های مهم و اساسی نگارش در مطبوعات سینمایی ایران بود. از اواخر دهه‌ی ده تا کنون، آدمهای زیادی در این زمینه دست به قلم زده و طبع آزمایی کرده‌اند. نقدنویسی با ابراز نظر و نوشتن درباره‌ی بعضی فیلمها و مسائل نمایش فیلم در ایران آغاز می‌شود. تدریجاً نوشته‌ها شکل حساب شده‌تری به خود می‌گیرد. روزنامه‌ی ایران سهم مهمی در این روند به عهده دارد. مطالب نقدگونه‌ی این روزنامه، علیرغم ابتدائی بودن - که نویسنده آنها با قلم معصومانه عمدتاً مسائل اخلاقی فیلم را برمی‌شمرد - سنگ بنای نقد فیلم در ایران است. سالها بعد، نقدنویسی منبع درآمد و ناندانی عده‌ای کلاش می‌شود، و رنگین‌نامه‌ها بصورت جایگاه نقدهای سست، بی‌سروند و متظاهرانه درمی‌آید. به این ترتیب چند دهه نقدنویسی در ایران، تنها چند منتقد آگاه و برجسته به خود دید.

بهرحال، روزنامه‌های ایران و اطلاعات در زمینه‌ی سینمای نوشتاری پیشگام هستند. روزنامه اطلاعات درباره‌ی اولین فیلم ناطق سینما پالاس چنین می‌نویسد:

"اگر این فیلم فارسی بود و در مملکت خودمان می‌توانستیم برداریم، برای ما فیلم ناطق بود ولی فیلمهای ناطق برای ما بگلی گنگ است."*

در ۱۲ مرداد ۱۳۱۲ روزنامه‌ی ایران برای نخستین بار در ایران دست به کار نازه و بی‌نظیری می‌زند و آن اختصاص دادن بخشی از صفحات دوم و یا سوم خود به "سینما و تئاتر" است:

"روزنامه ایران از این شماره ببعد دارای ستون جدید و جالب توجهی خواهد بود که عبارت است از ستون "سینما و تئاتر". در این ستون هم‌روزه جریان نمایشات سینما و تئاتر شهر طهران منتشر خواهد شد بدین معنی که هر پستی که در سینماها و تئاترها نمایش داده شود خلاصه مفید و موثری از آن تهیه و انتشار داده می‌شود.

این ستون هم برای خوانندگان و هم برای صاحبان و موسسین و اداره‌کنندگان سینماها و نمایشگاهها مفید خواهد بود. برای خوانندگان چه آنهایی که عادت به حضور در مجالس سینما و تئاتر دارند و چه آنهایی که کمتر بنمایش می‌روند، مطالعه این ستون علاوه بر جنبه تفریحی که دارد، متضمن فوائد دیگری نیز خواهد بود زیرا مخبر روزنامه ایران سعی خواهد کرد که قسمت‌های حساس و موثر و نتایج اخلاقی و همچنین قسمت‌های فنی و... مجسم نماید و نیز هم‌روزه در پایان این ستون پروگرام هر شب "سینما و تئاترها" منتشر خواهد شد البته باید صاحبان سینماها و تئاترها مرتباً پروگرام هر شب خود را دو روز قبل کتباً یا بوسیله تلفون بدفتر روزنامه ایران اطلاع دهند.

چهار روز بعد این ستون در صفحه‌ی دوم روزنامه ایران باز می‌شود، که بیشتر مطالب آن درمورد سینماست. هر روز نقد و بررسی یک فیلم درج شده و در آخر آن برنامه‌های همان شب سینماها نیز می‌آید. کاری که روزنامه‌ی ایران انجام می‌دهد تا به امروز بی‌سابقه است.

با نمایش فیلم "دختر لر"، اولین نقد فیلم ایرانی این روزنامه به آن اختصاص می‌یابد:

"فیلم دختر لر را که در سینما مایاک (دیدبان) نمایش داده می‌شود، نخستین فیلم ناطق فارسی است که ساخته شده و از محصولات "امپریال فیلم کمپانی بمبئی" است. خان بهادر اردشیر خان ایرانی صاحب مؤسسه مذکور عهده‌دار تهیه این فیلم شده و گارگنان و بازیگران آن نیز غالباً ایرانی هستند.

در این فیلم بعضی قسمت‌های جالب توجه هست که از آن جهات برابری با فیلم‌های خوب می‌کند از قبیل موضوع فیلم و طرز تنظیم آن و دقت در فیلمبرداری و مجسم نمودن روح شرقی و مناظر خوب... فیلم یک قسمت دیگر نیز دارد که تماشاچی‌ها با کف زدن‌های بسیار آنرا استقبال کردند و آن ترقیبات ایران در چند ساله اخیر است که این فیلم پس از نشان دادن شمه‌ای از وضع قدیم ترقیبات مذکور را متذکر می‌کند.

زحمات مؤسسه فوق‌الذکر در راه تهیه این فیلم قابل تقدیر است و خوب است که با همین

جدیت فیلم‌های فارسی دیگری از این قبیل تهیه کند منتها البته در فیلم‌های بعد بعضی قسمت‌ها از قبیل تناسب بازیگران با رل‌ها و اصلاح لهجه آنها که فارسی عادی حرف بزنند و اصلاح طرز تکلم آنها (که برای رفع آن نواقص اگر عده‌ای را از طهران برده و تربیت کنند خیلی خوب است) و دقت در آراستن بازیگران و گریم آنها که قدری غیرطبیعی بنظر نرسد و اصلاح قسمت موسیقی فیلم و اصلاح ژست‌ها و حرکات بعضی بازیگران کاملاً مراعات خواهد شد... قسمت آخر فیلم عبارت بود از رفتن جعفر به موسسه فیلمبرداری (امپریال فیلم کمپانی) و تماشای قسمت‌های مختلفه آن که بنظر ما این قسمت دو جنبه پروپاگاندی دارد برای این فیلم مناسب نبود و بهتر آن بود که این فیلم بمسافرت جعفر و گلنار بایران و ورود ببندر ایران و زیارت خاک وطن ختم می‌شد. *

بعد از "دختر لر"، "حاجی آقا آکتور سینما" دومین فیلم ایرانی است که در این سال بنمایش درمی‌آید. در پایان ستون "سینما و تئاتر" می‌خوانیم: **

پروگرام نمایشات امشب

سینما ایران - فیلم ناطق "ترار درهون" حیوانات جنگل.

سینما رویال - فیلم ناطق ایرانی فارسی "حاجی آقا آکتور سینما".

سینما پالاس - فیلم ناطق آخرین اسکادرون از زمان ناپلئون کبیر.

سینما مایاک - فیلم سرکرده فاجاقتها.

سینما آریان - فیلم قالیچه دزد بغداد.

سینما سپه - فیلم ناطق جنگی بارود.

سینما داریوش - فیلم تحت‌البحری در خطر.

سینما جهان - فیلم تاریخی آتش بی‌انها.

چند روز بعد، دومین نقد فیلم ایرانی درباره‌ی "حاجی آقا آکتور سینما" در روزنامه‌ی ایران به چاپ می‌رسد که شامل نکات جالبی است:

"فیلم حاجی آقا آکتور سینما"، که چند شب در سینما رویال نمایش داده شد و بعد در سینما آریان بمعرض نمایش گذارده خواهد شد می‌توان گفت اولین فیلم مفصلی است که در طهران و باشتراک بازیگران ایرانی تهیه شده و موضوع آن نیز خودمانی است. این فیلم در موسسه فیلمبرداری مسیو اوگانیانس که سررشته و تخصص در امور سینماتوگرافیک

* روزنامه‌ی ایران، ۱ آذر ۱۳۱۲.

** روزنامه‌ی ایران، ۱۵ بهمن ۱۳۱۲.

دارد و بعنوان اولین فیلم شرکت "پرسفیلیم" تهیه شده روی همرفتنه هشت پرده مفصلی است. شرح آن بدزبان فارسی و فرانسوی و روسی است و با تمام قسمت‌های آن قطعات موزیک منطبق شده و در نتیجه با اینکه یک فیلم صامت است کاملاً "بدصورت یک فیلم صدادار و موزیکال جلوه می‌کند... فیلم حاجی‌آقا اکثر سینما که با فقدان وسایل لازمه تهیه شده و سرمایه‌تهدیدکنندگان آن بقدری نبوده است که بتواند دستگاه‌های جدیدی برای برداشتن فیلم و ظاهر کردن آن تهیه کند اگر با ملاحظه و مراعات این قسمت‌ها بد آن بتکریم فیلم خوبی است."*

نویسنده بعد از آوردن خلاصه داستان فیلم بد مطلب خود پایان می‌دهد. مطالب درج شده در ستون "سینما و تئاتر" که گاه تا یک‌چهارم صفحه را به خود اختصاص می‌دهند، جز در مواردی که امضای "م." در زیر آنها دیده می‌شود، نام نویسنده ندارند. ولی، با توجه به سبک نگارش و همچنین فعالیت حسینعلی مسنغان در این روزنامه، این مطالب می‌تواند متعلق به او و همچنین رضا کمال (شهرزاد) نویسنده‌ی دیگر این روزنامه باشد. در این دوره، روزنامه‌ی اطلاعات جز در موارد معدود، که مطالبی درباره‌ی حوادث حاشیه‌ای سینما به چاپ می‌رساند، عنایت کمتری به سینما دارد و بیشترین عناوین سینمایی آنرا آگهی‌ها تشکیل می‌دهد:

"سینما و تئاتر آریا امس محلل‌ترین فیلم تاریخی و

با سکو حصرت موسی و فرعون کلیه در یکس."**

در فاصله‌ی سالهای ۱۳۱۵ تا ۱۳۲۷، مطالب سینمایی نشریات به فیلمهای خارجی اختصاص دارد. در دوران جنگ دوم جهانی، مطالب سینمایی کاستی می‌گیرد و صرفاً "به چاپ آگهی و اعلام برنامه سینماها بسنده می‌شود. سینما اخبار که کارش نمایش فیلمهای مستند خبری است - بویژه فیلمهای "برپیش موی‌تان" - بیشترین آگهی را دارد:

سینما اخبار

یک سینمای دیگر بر سینماهای تهران افزوده شد:

سینما اخبار...

انسان چیزی را طالب است که ندارد... هیچکس نمی‌تواند در کلیه اتفاقات و وقایعی که در دنیا روی می‌دهد شرکت داشته باشد، و در عین حال همه می‌خواهند که در آنها شریک باشند...

سینما اخبار وسائل شرکت شما را در ناره‌ترین حوادث جهان آماده می‌سازد...

* روزنامه‌ی ایران، ۱۶ بهمن ۱۳۱۲.

** روزنامه‌ی اطلاعات، ۲۵ مهر ۱۳۱۲.

افتتاح این سینما، که نظیر آن در کلیه کشورهای مرقی جهان وجود دارد، قدم بزرگیست که مدیران سینمای ایران در راه پیشرفت و بهبودی حرفه خویش برداشته‌اند.*

کار درج آگهی در روزنامه‌ی اطلاعات آنقدر بالا می‌گیرد که گاهی نیمی از بالای صفحه‌ی اول آنرا به خود اختصاص می‌دهد. اما آگهی به شکل امروزی که همراه عکس و عناوین درشت است با روزنامه‌ی کیهان آغاز می‌شود.

با شروع دور نازهای از کار فیلمسازی در ایران، کار سینمای نوشتاری نیز رونق می‌گیرد. روزنامه‌ی کیهان در ۲۶ فروردین ۱۳۲۷ برای نخستین بار به ارزشیابی فیلمها می‌پردازد و تعداد بیشتری به نقدنویسی رو می‌آورند. در حقیقت این دوره را باید شروع جدی نقدنویسی در ایران نامید. از میان نقدنویسان این دوره می‌توان از طغرل افشار، شاءاله ناظریان، هوشنگ کاووسی، بابک ساسان و فریدون رهنما نام برد.

رهنما در این هنگام از پاریس مطلب می‌فرستد. او در یکی از مقاله‌هایش زیر عنوان "ژوریس ایونس شاعر حقیقت" می‌نویسد:

"می‌خواهم قبل از اینکه وارد انتقاد فیلمهای دیگر بشوم، یکی از واقعه‌های مهم پاریس را از لحاظ سینمایی برایتان نقل کنم.

مقصودم از فستیوال آثار دکومانتاریست** مشهور هلندی ژوریس ایونس است. اگر هنرمندی در دنیا هست که زندگی پر از پستی و بلندی داشته، این شخص است چون این مرد بزرگ در هر جایی که اتفاق مهمی می‌افتاده حضور داشته خود را بکار انداخته تا سعی کند حقیقت را بقاءد...***"

هوشنگ کاووسی با مجله‌ی روشنفکر با مطلب "آنچه که از سینما باید دانست" آغاز می‌کند:

"و اما سینمای ملی، سناریو، یک داستان از نوع ملودرام و یا کمدی مبتذل که با چند آواز بی‌معنی و مقداری موزیک گوش خراش در فیلم چاشنی می‌شود - میزانشن یا رئیستوری هم مطلقاً وجود ندارد و خود دوربین رئیستور واقعی است... آکتورها هرطور دلشان می‌خواهد بازی می‌کنند، فیلمبرداری حقیقی هم تکه اتوماتیکی است که بخورد دوربین یا باطری آن، وصل شده است.****"

گفتنی است که کاووسی همواره علیه سینمای ایران جبهه‌ی مخالف داشته است. نقل است، در زمانی که یکی از اعضای ممیزی وزارت فرهنگ و هنر بود، بی‌محابا فیلمها را قلع و قمع می‌کرد و

* مجله‌ی هالیوود، شماره اول، تیر ماه ۱۳۲۲.

** مستندساز

*** روزنامه‌ی ایران، شماره ۹۴۰۳، ۱۵ فروردین ۱۳۲۹.

**** مجله‌ی روشنفکر، ۲۲ مرداد ۱۳۲۲.

می‌گفت: "هرچه این فیلمها کوتاه‌تر باشد، سینمای ایران از ابتدال دورتر می‌نود." نهامی‌نژاد، پژوهشگر سینمایی، به‌درستی معتقد است: "گاوسی بهیچوجه در حیطه‌اش علیه فیلم فارسی، ننهاد نبود". بلکه بجز چند نقدنویس دیگر، مرحوم طغرل افشار که یکی از قدیمی‌ترین نویسندگان این دوره محسوب می‌شود، نیز با او بوده است.

طغرل افشار طی مقاله‌ای در سید و سیاه چنین می‌نویسد:

"در فیلمی بازی کردم تا قدمی در این منجلاب گذاشته باشم*، تا آنوقت بهتر بتوانم برای شما و کسانی که برای درک حقیقت هر چیز کوشش می‌کنند، واقعیات را بیان کنم، آری منم در فیلمی بازی کردم تا در آنجا شاهد نکات تلخ و دردناکی باشم... حسادت، کینه‌توزی، بدگوئی، سخن‌چینی، و تحریک افراد علیه یکدیگر، جریاناتی است که در استودیوهای فیلمبرداری تهران دیده می‌شود."**

چندی بعد در فروردین ۱۳۳۳، طغرل افشار مطلب درخور توجهی با عنوان "انتقاد فیلم"، در این باب می‌نویسد که بسیار خواندنی است:

"اکنون دیگر بر اهل هنر اهمیت انتقاد در کلیه زمینه‌های هنری بطور محسوسی مسلم و واضح است زیرا انتقاد یگانه و بهترین وسیله مبارزه جهت اصلاح هنر و راهنمایی هنرمندان به‌شمار می‌رود. با وجود اینکه هنوز توده مردم و حتی خوانندگان جراید و کتاب هنوز آنطور که لازم است با اهمیت انتقاد پی نبرده‌اند، کلیه نویسندگانی که قلم انتقادی داشته و در زمینه‌های هنری مطالب انتقادی نوشتند پس از چند مدتی بعلت عدم درک اجتماعی مردم دست از اینکار کشیده‌اند ولی باید انتقاد را برای توسعه روشن بینی عمومی ادامه داد. اگر حقیقت را بخواهید هنوز اکثریت قاطعی بمفهوم اصلی انتقاد آشنا نشده و اصلاً از این کلمه سر درنیاورده و معنی آنرا هم بدگوئی از چیزی می‌دانند، چون هیچیک از هنرها در ایران بمفهوم واقعی خود ساخته نشده، انتقاد هم یکی از مسائل دشواری است که هنوز سطح فرهنگ کشور اجازه شناختن آنرا نمیدهد، بارها شنیده‌ام که افراد روشنفکر و تحصیل کرده عمل انتقاد را مسخره کرده و مباحث انتقادی سینما را مطالب غیرمفهوم و بی‌ارزشی خوانده‌اند، همین اشخاص هنگامیکه با من روبرو شده‌اند بقول خود دوستانه تذکر میدادند که دست از اینکار بپهوده و مسخره بردارم و اصلاً "هنر سینما را کوچکتر از آن می‌دانستند که درباره آن بحث شود این طرز تفکر متأسفانه میان طبقه منورالفکر این کشور که کاری جز گردش در خیابانهای مرکزی شهر و عیاشی ندارند شدیداً نفوذ دارد. سینما برای این اشخاص یک وسیله وقت‌گذرانی است. در جراید نیز چیزی جز ناولهای هوسانگیز عشقی و

* مقصود فیلم "بی‌پناه"، ساخته‌ی احمد فهمی (گرجی عبادیا) است.

** مجله‌ی سید و سیاه، ۸ آذرماه ۱۳۳۲.

داستانهای جنائی نمی‌خواهند بخوانند. بارها با برخی آقایان مدیران جراید و بر سر نوشتن مطالب سینمایی بحث کرده‌ام، آنها عقیده داشتند که باید سلیقه اکثریت رعایت شود، ولی ما خوب می‌دانیم که چه نوع فیلمهایی مورد توجه آنهاست... شخص منتقد وظیفه دارد به مقتضای تخصص و هدف خود سینما یا هر هنر دیگر را که مورد بحث قرار می‌دهد آنطور که لازم است با مفهوم واقعی خود به مردم بشناساند، عمل انتقاد به‌منظور تجزیه و تحلیل محصولات و آثار هنری از لحاظ اجتماعی برای توسعه فرهنگ و سطح روشن‌بینی توده‌های مردم است بدین جهت انتقاد باید بر یک پایه و اصول صحیح احرا گردد گذشته از اینکه شخص منتقد باید هرگونه اغراض شخصی یا ملاحظات دوستانه را بگلی کنار بگذارد باید از سلیقه شخصی و خوش‌آمد آنی خود نیز در موقع بحث و انتقاد چشم‌پوشی کند زیرا انتقاد برای بیان سلیقه فرد نیست بلکه یک عمل اجتماعی برای بیان حقیقت و واقعیات هنری است... *

طغرل افشار، بعد از بیان این مطلب، در ادامه، نقدی جذاب بر فیلم "رودخانه" ساخته‌ی ژان رسوار (۱۹۵۱) دارد. با کوششهایی از این دست، اواخر دهه‌ی سی و همچنین همه‌ی دهه‌ی چهل، به سالهای باروری و شکوفایی نقد و نقدنویسی منجر می‌شود. با رجوع به نشریات سینمایی، سهم ارزنده‌ی سینمایی نویسان انگشت‌شماری چون طغرل افشار در این باروری عیان می‌شود. اما، این نکته‌ی مهم نباید فراموش شود که در مجموع، منتقدان ایرانی هرگز نتوانستند با توده مردم ارتباط برقرار کنند. نقدهای نوشته شده، هیچگاه خوانندگانی بیشتر از دو یا سه هزار (حداکثر) نفر نداشته‌اند - درست به‌اندازه‌ی نیراز کتابهای سینمایی - چرا که نقادان هرگز در زمینه‌ی همان سینمایی که آنرا خود به‌تحقیق "فیلمفارسی" (لغی که اولین بار کاوسی عنوان کرد) نام نهادند، و اتفاقاً بیشترین تماشاگر را هم داشته‌است، دست به بررسی و تحلیل جدی و جذاب نزدند. و اصولاً از نظر شیوه‌ی نگارش، سنت نقدنویسی در ایران همراه با اصطلاحات و جمله‌بندی‌های مبهم و معلق بوده است و طبعاً اکثریت مردم کم‌سواد از درک چنین مطلبی عاجز بودند. لغات غریب و به‌دور از فرهنگ مردم در این نوشته‌ها موج می‌زد.

یکی از مشخصات نقدنویسی در ایران، پیوند بسیار نزدیک آن با جراید و نقادان خارجی بود. بقولی اگر از ورود مجلات و کتب سینمایی جلوگیری می‌شد، چشمه‌ی خلاقیت باره‌ای از نقادان می‌خشکید! نقد نویسانی وجود داشتند که گاهی اوقات تا صد درصد مطالبشان را از روی مجلات و کتب خارجی کپی می‌کردند. **

* کتاب گمان رنگین سینما، فروردین ۱۳۲۳.

** کتاب "ویژه سینما و تئاتر" شماره ۶، به‌نقل از: "کتاب سینما، شماره دوم، آذر ۱۳۴۹"، "ماهنامه ستاره سینما، شماره دهم، آذر ۱۳۵۰"، "مجله‌ی ستاره سینما، شماره هفتم، ۲۵ مرداد بقیه یا نویسن در صفحه بعد



در پایان این قسمت، اسامی تعدادی از نویسندگانی را که در مطبوعات سینمایی و غیرسینمایی نقد نوشتند، می‌آوریم. با ذکر این نکته که نام نقدنویسان حرفه‌ای و کسانی که گاه و بی‌گاه نقد می‌نوشتند، یکجا آورده شده است:

الف	ایرانی، بهار (هوشنگ اسدی، علی امینی، غلامرضا موسوی و ...)
ابراهیمیان، محمد	ه ب
ارجمند، جمشید	بهار، شمیم
ارمیان، جمشید	بهارلو، هوشنگ
اسدی، هوشنگ	بهرامی، میهن
اشرفی، حسام	بهروزی، شاهپور
افرهی، بهرام	بیضائی، بهرام
افشار، طغرل	پ
اکرمی، جمشید	پیام (پرویز دوائی)
اکهارت، روبرت	پوراحمد، کیومرث
الوند، سیروس	ت
امکانیان، بیژن	تربیت، عبدالله
امید، جمال	تقیان، لاله
امینی، احمد	تورانی، بهروز
امینی، علی	

بقیه پانویس از صفحه قبل

۱۳۵۲" و "مجله‌ی فردوسی، شماره ۹۵۴، ۱۲ فروردین ۱۳۴۸"، بخشی را به این گونه منتقدین اختصاص داد. است. در آنجا بطور خلاصه چنین آمده است:

هوشنگ حسامی، در شماره‌ی ۸۴۳۴ روزنامه کیهان، نقدی بر فیلم "گابوی نیمه‌شب" می‌نویسد. این نقد برداشتی است از نقد همین فیلم نوشته "جان داوسون" که در شماره پائیز سال ۱۹۶۹ در فصلنامه سینمایی "سایت اندساند" درج شده بود.

ناصر نویدر (نوید)، منتقد مجله ماهانه ستاره سینما در شماره ششم فروردین ۱۳۴۶ مطالبی راجع به فیلم "عربسک" می‌نویسد. دو سال بعد "جمال امید" در مجله فردوسی شماره ۹۲۴ مورخ ۲۷ مرداد ۱۳۴۸ در مقدمه‌ای بر نقد فیلم "ارث خونین" عین همان جملات را بکار می‌برد.

فریدون معزی مقدم در تاریخ ۱۳ آبان‌ماه ۱۳۴۷ درباره فیلم "آن صدای جادویی" مطلبی می‌نویسد. نقد او برداشت تمام و گمالی از بررسی همین فیلم در مجله‌ی "فیلمزاند فیلمینگ"، نوشته معاون سردبیر آن "رابین بین"، است که پانزده ماه قبل از مقاله‌ی معزی مقدم چاپ شده بود.



صویراسرافیل ، بهروز	نهامی نژاد ، محمد
ض	بهرانی ، حسن
ضابطی جهرمی ، احمد	ج
ط	جلوه ، فضل‌الله
طاهری ، هوشنگ	جمسیدی ، اسماعیل
ع	حواعفر ، موجهر (فرزام)
عرفی نژاد ، محمدعلی	جوبانی ، شهرور
عشقی ، بهزاد	حبرانی ، فریدون
علوی طباطبائی ، ابوالحسن	ح
ع	حسامی ، هوتنگ
غفاری ، فرخ	حسینی ، فرامرز
ف	خ
فرهنگ ، امیرحسین	خرسند ، بیژن
فرهی ، فرهنگ	د
فیاد ، حسن	درساهاکیان ، وازربک
ف	دوایی ، بیرویز (بیجان ، بندار ، بربایه ، بزواک)
قائد ، محمد (بهرام ورجاوند)	دهخدا ، سهراب (مهدی سحابی)
قدیمی ، هوشنگ	ر
قهرمانی ، سیروس	رحیمیان ، بهزاد
ک	روحانی ، امید
کاوسی ، هوشنگ	ری‌پور ، بهرام
کریمی ، احمد	ز
کمال ، رضا (شهرزاد)	زراعی ، ناصر
ک	س
گلستان ، ابراهیم	ساسان ، بابک
گلنگانی ، هوشنگ	ساسانی ، ارسلان
م	سهرایی ، رضا (سام)
مجتهدزاده ، حسین	ش
مخنار ، تقی	شاکری ، بهمی
مستغان ، حسینقلی	شفا ، پرویز
مسلمی ، داود	ص
معزی مقدم ، فریدون	صابری ، ایرج



نورانی ، جهانبخش	مغازه‌ای ، جلال
نوری ، پرویز	مقدم ، جلال
نوری علاء ، اسماعیل	مقصودلو ، بهمن
نویدر ، ناصر	موسوی ، غلامرضا
و	مهاجر ، بیژن
وجدانی ، کیومرث	مهدوی ، ژاله
وحیدی ، گینی	ن
وطن‌پور ، منوچهر	ناطقی ، بهنام
و ه	ناظریان ، شاءالله
هاشمی ، محمدعلی	نصیبی ، بصیر
	نصیبی ، نصیب

منابع

- درباره‌ی معیارهای ارزیابی فیلم و نقدنویسی در ایران می‌توان به منابع زیر رجوع کرد :
 - ۱- اخلاق و معنویات در کار ارزیابی فیلم ، ماهنامه ستاره سینما ، شماره ۴ ، سال ۱۳۴۵ .
 - ۲- گفتاری در نقد فیلم ، نوشته‌ی جمشید ارجمند ، مجله فردوسی ، شماره ۸۳۱ ، سال ۱۳۴۶ .
 - ۳- چگونه یک سینماپرداز واقعی و یک فیلم اصیل را بشناسیم ، از پیام (پرویز دوائی) ، مجله فردوسی ، شماره ۸۴۲ ، سال ۱۳۴۶ .
 - ۴- نقد فیلم چیست ؟ و منتقد کیست ؟ از بیژن خرسند ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۴ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۵- نقد فیلم چیست ؟ و منتقد کیست ؟ از بهرام ری‌پور ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۵ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۶- نقد فیلم چیست ؟ و منتقد کیست ؟ از پرویز دوائی ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۶ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۷- نقد فیلم چیست ؟ و منتقد کیست ؟ از فریدون کیلانی ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۸ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۸- نقد فیلم چیست ؟ و منتقد کیست ؟ از تقی مختار ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۹ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۹- در مقام یک منتقد فیلم و چند کلمه درباره سینما ، کیومرث وجدانی ، ستاره سینما ، شماره ۷۳۲ ، سال ۱۳۴۹ .
 - ۱۰- نقد و منتقد در ایران ، ایرج صابری ، ستاره سینما ، از شماره ۷۵۹ تا ۷۷۱ ، سال ۱۳۵۰ .
 - ۱۱- نقد فیلم در ایران ، ویژه سینما ناآتر ، شماره ۶ ، انتشارات بابک ، سال ۱۳۵۳ .

تبلیغات

• مطبوعات کشور یکی از وسائل مهم برای تبلیغ فیلمها بودند . (رادیو و تلویزیون نیز در بخش



پیامهای تبلیغاتی و آگهی فیلمها مورد استفاده قرار می‌گرفتند (آگهی‌های سینمایی در مطبوعات همواره یکی از ارکان مهم کسب درآمد بود. روزنامه‌های بزرگ همچون کیهان و اطلاعات برای هر صفحه سیاه و سفید (در نیمه اول دهه پنجاه) حدود بیست تا سی هزار تومان دریافت می‌کردند، و مجلات برای یک صفحه سیاه و سفید بین چهار تا پنج هزار تومان بهای آگهی رنگی هفت تا دوازده هزار تومان بود که میزان آن به موقعیت صفحه (پشت جلد، ماقبل آخر، صفحه دوم و یا صفحات داخلی) بستگی داشت. آنچه در اینجا مورد نظر است محتوا و جهت‌گیری تبلیغات سینمایی است. پیام و زبان این آگهی‌ها، دقیقاً بازتابی از ایندال و فقر فرهنگی حاکم بر سینمای فارسی بود و کزافه‌گویی و فریبکاری و کلمات و حملات توخالی پایه و مایه آنها را تشکیل می‌داد. نگاهی به چند نمونه از این آگهی‌ها، موضوع را بیشتر روشن می‌کند:

"امشب، امشب - سینما دیده‌بان (مایاک) با فیلم "سرکرده قاچاقها" - با طوق زبان فراسد با ترجمه فارسی و روسی، این فیلم که از بهترین ساهکارهای میلیون قهرمان و پهلوان حرکات و عملیات مصحک است همه را سرگردان و منحصر خواهد ساخت."*

"ساهکار بی‌نظیر و معظم تمام رنگی سینمای ایتالیا "میزار"، داستانی از زندگی ماحراجویانه جاسوسی که بمنظور اطلاع از نقشه‌های جنگی دشمن در لباس‌های گوناگون و قیافه‌های مختلف ظاهر می‌شود. "میزار" ساهکار فراموش - شدنی جاسوسی و عشقی."**

"هیجانی که خون را بجوش می‌آورد. دلهره‌ای که فریاد را در گلو خفه می‌سازد. آنزیرکی که قلب را از حرکت باز میدارد و قلبی که تعاساجی را محسوس میکند."***

"یک داستان سو و فراموش سندی که هم سمارا می‌خنداند، هم می‌رساند و هم سراط می‌خندد. "شیاطین سرداب" با سرک و بکورا - سپرسا - گرسا... سارسب و کارگردان: حسین مدنی."****

* روزنامه‌ی ایران، شماره ۴۳۵۷، ۱۳ بهمن ۱۳۱۴.
 ** مجله پیک سینمایی نجات، شماره ۸، ۲۲ آبان ۱۳۳۲.
 *** آگهی فیلم "ترس پنهانی"، کیهان، ۲۲ مرداد ۱۳۴۲.
 **** مجله‌ی فیلم و هنر، سال دوم، شماره اول، فروردین ۱۳۴۴.



"روح باسکرویل - فیلمی که استخوانها را تکان میدهد . در میان ظلمت یک شب مه‌آلود سگی زوزه میکشد . زسی فریاد می‌زند . قتل‌ی رخ میدهد . راری ناگفتنی آشکار میگردد ." *

"از طعیان در آمریکای جنوبی تا سواحل زرین ریویرا ، از شبه‌های آتشین پاریس تا توطئه‌های خونین در رم همه ... و همه‌ها فقط یک نفر است که بخاطر ایده‌آلهای خود نبرد می‌کند . می‌جنگد ، عشق می‌ورزد ، انتقام می‌کشد و دنیائی را در طوفان خشم خود درهم می‌پیچد . از صبح دوشنبه ۲۴ اسفند در سینما دیاموند - ماجراجویان . **"

مردی از جنوب شهر : اثر حدید و استثنائی : صابر رهبر - وقتی فردین (جوون اول ازل و ابد سینمای ایرون) - فروزان (خوشگل بی‌برورگرد فیلمهای فارسی) - ظهوری (پیرمرد خوشمزه و باصمک سینما) - بوتیمار (جوون خیلی خیلی جدی فیلمهای جدی) - باضافه چند نا هنرپیشه ، همگی تویه فیلم جمع بشن و اول فیلم رو "صابر رهبر" کارگردانی بکنه ، فکر میکنید چه اتفاقاتی می‌افته ... جنجال میشه . ***"

"سینما پولیدور تقدیم میکند : اسم او ... بیلی جک ... اسب . "بیلی جک" آدمی است ناهوش ... حساس و گاهی اوقات وصله ناحور در اجتماع خود ... خیلی سریع و سطرزی وحش‌انگیز از کوره درمی‌رود ... در کاراته استاد است و در این فیلم با فنون کاراته چنان طوفانی بپا میکند که ... بیلی جک - رنگی محصول برادران وارنر . ****"

* اطلاعات ، ۱۸ خرداد ۱۳۴۶ .

** اطلاعات ، ۲۲ اسفند ۱۳۴۹ .

*** فیلم و هنر ، اسفند ۱۳۴۹ .

**** ستارده سینما ، نوروز ۱۳۵۰ .

"بعد از موفقیت فیلم کمدی "ازدواج سیسیلی" که یک دنیا خنده و نشاط برای شما بوجود آورد، اینک "لاندو سوزاکا" در کمدی‌ترین و شادترین فیلم خود خنده شما را تضمین میکند. "زن پراشتها، مرد کم اشتها" در سینماهای تاج، ابغل و بلوار. *

کتابهای سینمایی

- کتابهای سینمایی اکثراً بخاطر دوری جستن از ابتذال و جنجال و مردم‌فریبی، جایی منحصر بفرد در مطبوعات سینمایی ایران داشته‌اند. این آثار، کلاً شامل زمینه‌های زیر بوده‌اند:
 - ۱- کتب فنی سینما، که اصول و مبانی تکنیکی سینما و فیلمسازی را مورد بحث قرار داده‌اند.
 - ۲- فیلمنامه‌ها، که اختصاص به سناریوها و داستانهای فیلم دارد.
 - ۳- شرح حال و بررسی آثار سینماگران.
 - ۴- کتابهای حاوی مطالب تنویریک و نقد فیلم.تیراژ کتابهای سینمایی به‌علت خوانندگان اندک همیشه پائین بوده است. با اینحال، این کتابها در بالا بردن فرهنگ مشتاقان سینما بی‌تاثیر نبوده‌اند.

کتابشناسی

- (این فهرست شامل فیلمنامه‌ها و بیوگرافی هنرمندان سینما نیست.)
 - شاه ایران و بانوی ارمن (بزرگترین سینماهای تاریخی و اخلاقی و ادبی ایران)، بقلم ذبیح بهروز، ناشر: مطبعه فاروس طهران، ۱۳۰۶.
 - تاریخ سینما، نوشته لودوگا، ترجمه حسین صفاری، ناشر: علی‌اکبر علمی، ۱۳۷ صفحه، سال انتشار ۱۳۲۷.
 - هنرپیشگان بزرگ، گردآوری: الف بیدار، ۱۸۰ صفحه، ۱۳۲۹.
 - تکنیک سینما، گردآورنده تروآل گیلانی، ناشر: شهریار، ۸۲ صفحه، ۱۳۳۱.
 - در کمان رنگین سینما، طفول افشار، ۱۱۸ صفحه، ۱۳۳۳.
 - سینمای ایران، عبدالحمید شعاعی، ۸۱ صفحه، ۱۳۳۹.
 - تاریخ سینما، نوشته‌ی آرتورنایت، ترجمه‌ی نجف دریابندری، ناشر: امیرکبیر، ۴۶۰ صفحه، ۱۳۴۱.
 - فیلم و کارگردان، اثر دان لیوینگستن، ترجمه و تنظیم: مهندس ناصر سعیدی، ناشر: بنگاه مطبوعاتی ایران، ۲۸۷ صفحه، ۱۳۴۲.

- سیما و نوجوانان (آموزش فیلم)، اثر ج. ام. ال. پینرز، ترجمه‌ی دکتر ابراهیم رشیدی، ناشر: موسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی، ۲۲۹ صفحه، ۱۳۴۶.
- دکانی بنام سینما، نوشته‌ی حسین یزدانیان، ناشر: سپهر، ۲۰۵ صفحه، ۱۳۴۷.
- کتاب سینما (شماره اول)، ناشر: انجمن فیلم دانشگاه شیراز، ۷۴ صفحه، ۱۳۴۹.
- سینما و مردم، نوشته‌ی م. فرخنده، ناشر: چاپار، ۸۱ صفحه، ۱۳۴۹.
- کتاب سینما (شماره دوم)، ناشر: انجمن فیلم دانشگاه شیراز، ۱۵۲ صفحه، ۱۳۵۰.
- کتاب سینما (شماره سوم)، ناشر: انجمن فیلم دانشگاه شیراز، ۱۳۵۰.
- سینمای آزاد (کتاب اول)، زیر نظر بصیر نصیبی، ناشر: سینمای آزاد، ۱۴۳ صفحه، ۱۳۵۰.
- سینما برای همه، مهندس ناصر سعیدی، ناشر: کتابخانه ایران مهر، ۱۳۵ صفحه، ۱۳۵۰.
- سینما در پنجمین جشن هنر شیراز، ناشر: سازمان جشن هنر، ۸۲۰ صفحه، ۱۳۵۰.
- صنعت سینما در ایران، نوشته و تنظیم حبیب‌الله نصیری فر، ناشر: انتشارات فروزان، ۲۰۶ صفحه.
- فهرست فیلم‌های طبیعی، سهداشتی، تربیتی، ناشر: وزارت فرهنگ و هنر اداره کل همکاری‌های
- فهرست فیلمهای ورزشی، اجتماعی، جغرافیایی، هنری، ناشر: وزارت فرهنگ و هنر (اداره کل همکاری‌های سمعی و بصری، ۴۶ صفحه، ۱۳۵۰.
- سمعی و بصری، ۳۴ صفحه، ۱۳۵۰.
- فهرست مقالات سینمایی، از ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۰، ناشر: اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، گردآوری و ویرایش خسرو کریمی، با همکاری بهرام عیلامی، ۱۱۲ صفحه، ۱۳۵۰.
- فهرست مقالات سینمایی، از ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۵، ناشر: اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی، گردآوری و ویرایش خسرو کریمی، با همکاری بهرام عیلامی، ۱۲۸ صفحه، ۱۳۵۰.
- جلیل از آنتونیوس، آرشیو فیلم ایران، ۶۷ صفحه، ۱۳۵۰.
- بونوئل، فردی بوش، ترجمه‌ی مصطفی اسلامی، ناشر: سازمان جشن و هنر، ۵۲ صفحه.
- درباره چشمه، با نظر زاون قوکاسیان، ۱۰۹ صفحه، ۱۳۵۱.
- ویژه سینما و آثار، شماره ۱، با نظر بهمن مقصدلو، ناشر: انتشارات بابک، ۱۸۰ صفحه، ۱۳۵۱.
- ویژه سینما و آثار، شماره ۲ و ۳، با نظر بهمن مقصدلو، ناشر: انتشارات بابک، ۳۳۱ صفحه، ۱۳۵۱.
- واقعیت‌گرایی فیلم، فریدون رهنما، ناشر: بوف، ۱۰۵ صفحه، ۱۳۵۱.
- سینمای آزاد (کتاب دوم)، با نظر بصیر نصیبی، ۱۳۸ صفحه، ۱۳۵۱.
- سینما، ویژه کتاب میرا، با نظر دکتر ساسان سینتا، ۹۹ صفحه، ۱۳۵۱.
- دستور زبان سینما، نوشته‌ی ژوزه روزر، ترجمه‌ی بهرام ری‌پور، ناشر: مطبوعاتی صدف، ۹۲ صفحه، ۱۳۵۱.
- در جستجوی سینمای بهتر، مباحثی درباره فیلم، ترجمه‌ی محمد رضا صالح‌پور، ناشر: معلم، ۱۲۲ صفحه، ۱۳۵۱.
- درباره‌ی چند سینماگر (جلد اول)، جمشید ارجمند، ناشر: جار، ۱۸۵ صفحه، ۱۳۵۱.
- درباره‌ی چند سینماگر (جلد دوم)، جمشید ارجمند، ناشر: جار، ۱۸۳ صفحه، ۱۳۵۱.
- درباره‌ی آموزش تئاتر و سینما در ده ساله‌ی اخیر (گزارش)، ناشر: وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۱.

- ایرنشتاین و مایاکوفسکی، نوشته‌ی یوری داویدوف، ترجمه‌ی ح. ا. پیرانفر، ناشر: نمونه، ۱۵۴ صفحه، ۱۳۵۱.
- پارولینی، نوشته‌ی زوالدستک، ترجمه‌ی بهمن طاهری، ناشر: پنجاه و یک، ۲۲۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- درباره‌ی سینما، جمشید ارجمند، ناشر: جار، ۱۶۶ صفحه، ۱۳۵۲.
- سینما، سینما، تدوین، گردآوری و ترجمه: حمید میرمطهری، ۱۳۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- سینمای آزاد (کتاب سوم)، با نظر بصیر نصیبی، ناشر: سینمای آزاد، ۱۳۰ صفحه، ۱۳۵۲.
- سینمای نو در اروپای شرقی، نوشته‌ی آلیستروایت، ترجمه‌ی پرتو اشراق، ناشر: بابک، ۱۳۲ صفحه، ۱۳۵۲.
- تماخض فیلم، با نظر جهانبخش نورائی و محمدعلی تحویلی، ۴۸ صفحه، ۱۳۵۲.
- فرهنگ سینمایی، ترجمه‌ی داود لویان، ناشر: کتاب میرا، ۲۸۸ صفحه، ۱۳۵۲.
- فصلی در سینما، ترجمه‌ی پرویز شفا، ناشر: انتشارات مروارید، ۱۷۳ صفحه، ۱۳۵۲.
- مفهوم فیلم، از سرگئی ایزنشتین، ترجمه‌ی دکتر ساسان سینتا، ناشر: کتاب میرا، ۱۹۴ صفحه، ۱۳۵۲.
- ویژه سینما و تأثر شماره ۴، سینمای وسترن، با نظر بهمن مقصدلو، ناشر: بابک، ۱۹۷ صفحه، ۱۳۵۲.
- ویژه سینما و تأثر شماره ۵، با نظر بهمن مقصدلو، ناشر: بابک، ۱۶۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- ویژه سینما و تأثر شماره ۶، ویژه نقد فیلم در ایران، زیر نظر بهمن مقصدلو، ناشر: بابک، ۱۸۰ صفحه، ۱۳۵۲.
- والدر، نوشته‌ی اکسل مدسن، ترجمه‌ی فیض‌اله پیامی، ناشر: پنجاه و یک، ۲۳۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- گذار، نوشته‌ی ریچارد راود، ترجمه‌ی حسام اشرفی، ناشر: پنجاه و یک، ۲۶۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- کوبریک، نوشته‌ی الکساندر واکر، ترجمه‌ی حسام اشرفی، ناشر: پنجاه و یک، ۲۰۴ صفحه، ۱۳۵۲.
- هاوکر، نوشته‌ی رابین وود، ترجمه‌ی ضیاء‌الدین شفیقی، ناشر: پنجاه و یک، ۳۰۱ صفحه، ۱۳۵۲.
- فلینی، نوشته‌ی سوزان باجن، ترجمه‌ی عبدالله پرژاد و علی تیموریان، ناشر: پنجاه و یک، ۲۶۰ صفحه، ۱۳۵۲.
- صمیمه فیلم خاک، محمود دولت‌آبادی، ۴۴ صفحه، ۱۳۵۲.
- فرهنگ و ریدگی (شماره ۱۳)، ویژه سینما و تئاتر، ناشر: دبیرخانه شورای عالی فرهنگ و هنر، زیر نظر محمود خوشنام، ۱۴۵ صفحه، ۱۳۵۳.
- فیلمهای سینمای ایران در سال ۱۳۵۳، ناشر: اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۳.
- سینمای کارل درایر، اثر نام مبلن، ترجمه‌ی پرتو اشراق، ناشر: مروارید، ۱۳۵۳.
- نمایش‌های منفی‌ها، نوشته‌ی مصطفی ایزدی نجف‌آبادی، ناشر: کتابفروشی اندیشه (تبریز)، ۱۰۳ صفحه، ۱۳۵۳.
- اصول و تکنیک سینمای هشت میلمتری، مولف: منوچهر جوانفر، ناشر: رادیو تلویزیون، ۲۳۲ صفحه، ۱۳۵۳.

- فرهنگ سینمای ایران، تالیف: حمید شاعی، ۶۸۰ صفحه، ۱۳۵۴.
- فرهنگ و زندگی، شماره ۱۸، ویژه سینمای ایران، ناشر: دبیرخانه شورای عالی فرهنگ و هنر، زیر نظر شورای نویسندگان، ۱۸۶ صفحه، ۱۳۵۴.
- فیلمهای سینمای ایران در سال ۱۳۵۴، ناشر: اداره تحقیقات و روابط سینمایی، ۱۲۱ صفحه، ۱۳۵۴.
- فیلمهای سینمای ایران در سال ۱۳۵۵، ناشر: اداره تحقیقات و روابط سینمایی، ۱۴۰ صفحه، ۱۳۵۵.
- فیلم به‌عنوان هنر، نوشته‌ی رودلف آرنه‌ایم، ترجمه‌ی فریدون معزی مقدم، ناشر: امیرکبیر، ۱۸۷ صفحه، ۱۳۵۵.
- سینمای آمانور در ۱۰ درس، نوشته‌ی کلود تارنوگی فورینه، ترجمه‌ی هوشنگ کاوسی، ناشر: سروش، ۱۶۳ صفحه، ۱۳۵۵.
- نام‌آوران سینما در ایران، شماره ۱، عبدالحسین سپنتا، نوشته‌ی حمید شاعی، ۸۰ صفحه، ۱۳۵۵.
- نام‌آوران سینما در ایران، شماره ۲، فریدون رهنما، نوشته‌ی حمید شاعی، ۱۰۶ صفحه، ۱۳۵۵.
- سینمای زمان، فصلی در سینما، ترجمه‌ی پرویز شفا، ۲۱۶ صفحه، ۱۳۵۵.
- سینمای آزمایشگاهی، نوشته‌ی بیژن مهاجر، ناشر: اداره کل همکاری‌های سمعی و بصری، ۲۹ صفحه، ۱۳۵۵.
- فیلم و لابراتوار، اکبر عالمی، از انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، ۱۰۰ صفحه، ۱۳۵۶.
- هفتمین هنر، به‌همت بهمن مقصدلو، ناشر: کتابخانه طهوری، ۱۱۸ صفحه، ۱۳۵۶.
- نام‌آوران سینما در ایران، شماره ۳، فروغ فرخزاد، نوشته‌ی حمید شاعی، ۸۴ صفحه، ۱۳۵۶.
- اصول و تکنیک سینمای هشت میلیمتری، نوشته‌ی موجهر جوانفر، ناشر: سروش، ۳۱۱ صفحه، چاپ دوم ۱۳۵۶ (۸۰ صفحه نسبت به چاپ اول بیشتر است).
- ایدئولوژی سیاسی و نیروی تبلیغاتی در سینما، با نظر ابوالحسن علوی طباطبائی، ناشر پرهام، ۸۸ صفحه، چاپ در سال ۱۳۵۲، توزیع ۱۳۵۸.



بخش چهارم

Reza.Golshah.com
www.KetabFarsi.com

فهرست نامها

فیلمها

(داستانی، مستند، سریال، کوتاه، بلند، و...)

• معدودی از نامها که دارای اهمیت ناچیزی تشخیصی داده شدند و یا به دلیل نارسایی منابع، فاقد نام کوچک اشخاص بودند و ممکن بود با نامهای مشابه اشتباه شوند، در این فهرست نیامده‌اند. اما تعداد این موارد، زیاد نیست.
• از فلش () به عنوان علامت اختصاری "رجوع کنید به" استفاده شده است.
• در فهرست فیلمها، نامهای مشابه با ذکر ویژگی فیلمها (کوتاه، مستند، سریال، ...) و یا نام سازنده آنها با حروف متفاوت، از هم تفکیک شده‌اند.

آنا - ۴۲۳
آن سوی آتش - ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۹۶
آن سوی یل - ۴۴۹
آن سوی گردنه گاو بیسه - ۲۹۱
آن سوی هیاهو - ۲۷۲
آن صدای جادوئی - ۵۶۴
آنکه خیال یافت و آنکه عمل کرد - ۳۵۸
آن گنگ خواب دیده - ۳۹۰
آن مرد اسب دارد - ۳۸۵، ۳۸۶
آنها زندگی را دوست داشتند - ۱۰۴
آنها شن نعر بودند - ۲۹۱
آوار شب - ۳۸۶، ۴۰۳
آوایی که کهنه می‌شود - ۲۶۷، ۲۷۲، ۲۷۶
آواره‌های نهران - ۱۲۴
آهنگ دهکده - ۹۸
آیا - ۱۵۷
آیرویساید - ۴۴۴
آینه - ۳۱۸
آینه ناکسی - ۹۷
آینه زمان - ۱۳۷

ایرام در پاریس - ۱۱۱
ایر مرد - ۱۶۴
ایر مرد در آستان - ۲۹۱
اینه تاریخی اصفهان - ۲۶۶، ۲۷۶
ایبانه - ۲۹۱
ایملو - ۴۴۲، ۴۴۴
ایل مثل - ۳۶۱
ایل مثل تونوله - ۱۵۳
اتهام - ۸۰
اجل معلق - ۱۳۷
احساس داغ - ۱۴۲
احمد جمعی - ۱۴۲
احمد چوبان - ۱۵۳
اچناپوس - ۳۲۷، ۳۳۰، ۳۴۲
احم نکن سرکار - ۱۶۹
ادبان - ۲۷۷
ارادتمند شما، عزرائیل - ۱۳۸
اربعین - ۲۹۱، ۳۰۵
ارتباطات - ۲۹۱
ارتباط جمعی در دهه‌ی انقلاب - ۲۹۱
ارتباط فراسوی ۲ - ۴۲۸
ارتفاع منروک - ۳۸۶، ۳۹۵
ارت خوبین - ۵۶۴
اردوی بین‌المللی جهانگردی در رامسر - ۲۷۷

آقا جنی شده - ۹۳
آقا دزده - ۱۱۶، ۵۱۹
آقا رضای گل - ۱۶۳
آقا موجول - ۱۱۷
آقا مهدی کله‌بز - ۱۵۹
آقا مهدی وارد می‌شود - ۱۶۴، ۲۲۸
آقای اسکاس - ۸۸
آقای جاهل - ۱۶۰
آقای ناس - ۸۹
آقای قرن بیستم - ۱۰۷
آقای ۱۱۱، ۱۰۸
آقای لربه شهر می‌رود - ۱۸۳
آقای مربوطه - ۳۳۰، ۳۴۹
آقای مطالعه - ۳۳۰
آقای هالو - ۱۳۱، ۱۳۳
آقای ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۲۰۲
آقای ۲۲۲، ۲۸۴
آقای هفت رنگ - ۱۰۷
آقای هیولا - ۳۵۳، ۳۵۴
آخون والاخون - ۳۲۷
آخون ۳۳۰، ۳۴۲
آلوده - ۱۶۹
آلودگی محیط ریست را جدی بگیریم - ۲۹۱
آلونک - ۱۲۴
آلونک (کوتاه) - ۳۸۶
آلیش دختر کولی - ۱۱۰
آموزش و پرورش در عشایر ایران - ۲۹۱

آدم کاغذی - ۳۲۷، ۳۲۹
آدمک - ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۶۵
آدم بقادم - ۳۲۷، ۳۲۹
آدم و حوا - ۱۳۷
آدم و حوا (سریال) - ۳۲۹
آراس خان - ۱۰۵
آرامش در حضور دیگران - ۱۵۰، ۱۵۵، ۳۲۱، ۵۳۱
آرامش قبل از طوفان - ۹۷، ۱۰۰، ۱۹۲
آرامگاه فردوسی - ۳۸۹
آرابینگران حاشیه‌نشین - ۲۷۶
آر، سی، دی - ۲۹۱
آرنور رویشتابین - ۲۹۱
آرتیست - ۳۱۸
آرشین مالالان - ۹۶
آزار سرخ - ۲۶۸، ۲۷۶
آزیر خطر - ۱۳۷
آنان قدس رضوی - ۲۷۶
آسمان آبی - ۲۷۶
آسمان ایران - ۲۷۶
آسمان بی‌ستاره - ۱۴۳
آسمان حل - ۹۳
آس و پاس - ۹۹
آشوبگر - ۱۵۳
آشیانه خورشید - ۱۲۰
آغاز - ۳۱۸
آغازی در بایان - ۲۷۶
آغا محمدخان فاجار - ۶۹
آفتاب مهتاب - ۱۳۷
آفت زندگی (مرفین) - ۹۵

آب - ۱۶۴
آبادان - ۲۷۶
آب پاک - ۲۶۶، ۲۷۶
آب توبه - ۱۶۴
آبرسانی شمال - ۲۹۱
آبشار طلا - ۱۵۳
آب نبات جویی - ۱۵۴
آبی و رابی - ۲۲، ۲۳
آب ۱۴۳، ۲۰۷، ۵۰۳
آباحی - ۱۷۱
آس بدون دود - ۳۲۹، ۳۴۹
آسناره بهران - ۹۸
آسنیاره شهر - ۱۴۲
آتش جنوب - ۱۷۱
آتش در سبده دم - ۲۹۱
آتش در کوهستانها - ۴۶۴
آتش و خاکستر - ۹۸
آتش و سنگ - ۲۷۶
آجر، آهن، آدم - ۲۹۱
آخرین بازی - ۳۱۸
آخرین راه حل برای قدیمی - ۲۷۶
آخرین شکل - ۲۷۶
آخرین شب - ۷۸، ۷۹
آخرین گذرگاه - ۱۰۱، ۱۰۲
۱۹۳
آخرین لحظه - ۱۵۹
آخرین مبارزه - ۱۳۱
آخرین نبرد - ۱۵۳
آخرین هوس - ۹۶

۲۷۷ - اردوی تربیتی رامسر -	۲۹۱ - ارگانیک اسانها -	۲۹۱ - ارگ بم -	۲۹۱ - از ابرقو تا تیراز -	۲۹۱ - از باریس برگشته -	۲۸۶ - از پشت شیشهها -	۲۹۱ - از بیلبه تا زربفت -	۱۲۱ - از جان گذشتگان -	از خواب ننهایی بیدارم کن -	۲۱۸ -	از دست رفته - ۱۲۷ -	از دست رفته (کوتاه) - ۲۸۶ -	ازدواج ایرونی - ۱۲۵ -	ازدواج سیبیلی - ۵۶۹ -	از سرزمین ماد تا پاینخت -	سلاطین صفویه - ۲۷۷ -	از طوفان تا پیروزی - ۲۹۱ -	از فطره تا دریا - ۲۷۷، ۲۶۶ -	از قم تا اصفهان - ۲۹۱ -	از کنار کویر تا مهد شاهشاهان -	هخامنشی - ۲۷۷ -	از کوره راهها - ۳۹۰ -	از نفس افتاده - ۲۱۰، ۱۴۸ -	اسب - ۳۶۳، ۲۷۴ -	اسبهای بیر، صورتکهای جوان - ۲۱۸ -	اسبارناکوس - ۴۲۹ -	اسناد بهزاد - ۲۷۷ -	استاد زند و کلبی - ۲۹۱ -	استاد صبا - ۲۷۷ -	استان مازندران - ۲۷۷ -	استقلال - ۳۶۰ -	استقلالیان - ۲۸۶ -	استوار و پاسبان - ۱۵۴ -	اسرار دریای سرخ - ۲۱۸ -	اسرار سه سوزانا - ۴۴۴ -	اسرار سیرک - ۴۲۰ -	اسرار گنج دره جنی - ۸۲ -	۱۶۰، ۱۶۱، ۲۲۷ -	اسکی - ۲۶۴، ۲۷۷، ۲۹۱ -	اسیر - ۱۵۴ -	اسیر (تلویزیونی) - ۲۱۸ -	اشتهاء - ۶۱ -	اشک بدر - ۳۱۸ -	اشک رفاصه - ۱۷۶ -	اشک شوق - ۱۰۳ -	اشکها و لمخندها - ۱۱۰ -	اشک یتیم - ۱۱۰ -	اصفهان - ۲۶۶، ۲۷۷ -	اصفهان جهانی از هنر - ۲۷۷ -	اصلاحات ارضی - ۲۷۸ -	اضطراب - ۱۶۹ -	اطلاق طبقه بالا - ۴۴۹ -	اعتراف - ۱۱۶ -	اعجوبهها - ۱۵۳ -	افسانه شمال - ۹۰ -	۲۸۶ - افسانه کیوتوهای بافرمز -	۴۳۹ - افسانه گمشدگان -	۳۳۰ - افسانههای کهن ایران -	۶۱، ۵۷ - افسونگر -	۲۹۱ - افغانستان -	۳۸۶ - افق نیره -	۱۱۴ - افق روشن -	۲۸۶ - افول -	۲۹۱ - اقبال آذر -	۱۶۰ - اکبر دیلماج -	اگر باران می بارد - ۳۸۶ -	اگر برگی نریزد - ۱۷۱ -	۴۴۳، ۴۲۹ - ال سید -	۱۴۳ - الکی -	الکی خوش - ۱۶۴ -	الماس ۲۳ - ۱۱۸، ۱۲۱ -	امامزادههای سهران - ۲۹۱ -	امروز و فردا - ۱۱۷، ۳۲۲ -	امشب اشکی می ریزد - ۱۸۴ -	امشب دختری می میرد - ۱۳۱ -	امواج - ۲۱۸ -	امیرارسلان نامدار - ۷۳، ۷۲ -	۷۵، ۷۴ -	امیرارسلان نامدار - ۱۱۵ -	۱۱۷ -	امیرارسلان نامدار (سریال) -	۳۲۷، ۳۲۵، ۳۳۱ -	امیرحمزه دلدار و گور دلگیر -	۳۶۴ -	انتظار - ۳۶۱ -	انتقام برادر - ۲۴، ۲۶ -	۵۰۳ -	انتقام روح - ۱۰۳ -	۳۸۶، ۳۹۹ - انتها -	انسان پرده - ۹۸ -	انسان، کتاب - ۳۸۹ -	انسانها - ۱۱۰، ۱۹۶، ۳۲۲ -	انعکاس - ۳۸۶ -	انگشتر جادو - ۸۸ -	انگشت نما - ۱۶۹ -	او - ۳۸۶ -	او بویی - ۳۸۶ -	اوستاکریم نوکر نیم - ۱۶۳ -	۴۱۲ -	اوکی ستر - ۱۸۴، ۳۲۱ -	۵۳۱ -	اول هیکل - ۹۴ -	اولین تجربه - ۳۹۰ -	اون شب که بارون اومد -	۲۶۷، ۲۷۸، ۳۰۶ -	اهریمن زیبا - ۱۰۳ -	ایتالیا، ایتالیا - ۳۳۱ -	ایران - ۲۷۸ -	ایران، ایران را من دوست دارم - ۲۹۱ -	ایران در جنگ جهانی دوم -	۲۲۱ - ایران سرزمین طلای سیاه -	۲۷۸ -	ایران عصر صنعت - ۲۹۱ -	ایران ۱۳۵۴ - ۲۹۱ -	ایستادن ممنوع - ۳۱۸ -	ایستگاه ترن - ۱۱۷ -	ایمان - ۱۲۰ -	ایمان (مستند) - ۲۷۸ -	اینجا شهر شغلت - ۳۶۵ -	این دست کچه - ۱۶۴ -	این گروه زبل - ۱۴۳ -	این گروه محکومین - ۱۸۳ -	این و آن - ۳۳۱ -	اینهم به جورته - ۹۳ -	ایوالله - ۱۴۲، ۱۴۳ -	ایوب - ۱۴۲، ۱۴۳ -	۲۲۱ -	ایران سرزمین طلای سیاه -	۲۷۸ -	ایران عصر صنعت - ۲۹۱ -	ایران ۱۳۵۴ - ۲۹۱ -	ایستادن ممنوع - ۳۱۸ -	ایستگاه ترن - ۱۱۷ -	ایمان - ۱۲۰ -	ایمان (مستند) - ۲۷۸ -	اینجا شهر شغلت - ۳۶۵ -	این دست کچه - ۱۶۴ -	این گروه زبل - ۱۴۳ -	این گروه محکومین - ۱۸۳ -	این و آن - ۳۳۱ -	اینهم به جورته - ۹۳ -	ایوالله - ۱۴۲، ۱۴۳ -	ایوب - ۱۴۲، ۱۴۳ -	بابا خالدار - ۱۶۹، ۲۵۳ -	باباشمل - ۱۴۸، ۲۰۷ -	باباکرم - ۱۲۷ -	باباکوهی - ۱۳۱، ۱۳۲ -	بابا گلی به جفالت - ۱۷۱ -	بابا نان داد - ۱۵۳، ۱۵۴ -	باجناق - ۱۵۹ -	بادبادک - ۳۸۶ -	باد جن - ۲۶۸، ۲۹۱، ۳۰۹ -	۳۱۷ -	باد زخمی - ۳۸۷ -	باد صبا - ۲۷۵، ۲۷۸، ۳۰۶ -	بادگیرها - ۲۷۸ -	باراباس - ۴۲۹ -	باران باید - ۳۸۷ -	بارگاه شیطان - ۱۳۸ -	بازار مسگرها (سهراد) - ۲۹۲ -	بازار مسگرها (سهرجوی) -	۲۹۲ -	بازتاب مصیبت - ۳۹۳ -	بازگشت - ۳۹۰ -	بازگشت به بهشت - ۵۴۸ -	بازگشت به زندگی - ۸۵ -	بازگشت به مسابقه - ۵۲۶ -	بازو طلایی - ۱۱۷ -	بازی - ۳۹۳ -	بازی نعام شد - ۳۸۷، ۴۰۱ -	بازی خطرناک - ۱۳۱ -	بازی عشق (اجرمه) - ۱۲۵ -	بازی عشق (سور) - ۹۱ -	بازیگر - ۳۶۵ -	باشرفها - ۱۵۳ -	با عشق مردن - ۱۸۴ -	باغ بلور - ۱۸۴، ۲۴۸ -	باغ سنگی - ۲۳۱، ۳۲۲ -	۳۴۶ -	باکمال ناسف - ۳۱۸ -	با گریه خویش خنده غیر -	۳۱۸ -	با مرگ ماهیها - ۳۱۸ -	بامداد جدی (طلوع فجر) -	۲۶۷، ۲۷۸، ۲۹۹ -	بامرفنها - ۱۰۵، ۱۰۷ -	بانوی زیبایی من - ۴۴۲ -	با هم ولی تنها - ۱۶۹ -	بایرام - ۳۸۷، ۴۰۴ -	ببخشید - ۳۳۱ -	ببرازنامه - ۲۶۷، ۲۹۲ -	ببر رینگ - ۱۱۰ -	ببر کوهستان - ۱۱۴ -	ببر مازندران - ۱۲۳ -	بت - ۱۷۱، ۲۳۸ -	بت شکن - ۱۷۱ -	بچه ننه - ۹۵ -	بچههایی که کار می کنند (بازو) -	۳۱۸ -	بچهها و بعداز ظهر - ۳۱۸ -	بچههای محل - ۹۶ -	بدادم برس رفیق - ۱۸۴ -	بدبده - ۲۵۳، ۳۵۷ -	بدکاران - ۱۵۹ -	بدمید شیپورها، بکوید -	طیلها - ۲۷۸ -	بدنام - ۱۴۳ -	بدنیال بنفنه - ۳۲۷، ۳۳۱ -	بدنیال خورشید - ۲۹۲ -	بده در راه خدا - ۱۴۲ -	بر آسمان نوشته - ۱۲۵ -	برادران شیطان - ۲۶۳ -	برادران کارامازوف - ۴۳۲ -	برادرکنی - ۱۸۴ -	برای آزادی - ۲۹۹ -	برای تو - ۷۴، ۸۰ -	برای که قلبها می طبد - ۱۴۳ -	برباد - ۳۱۸، ۳۱۷ -	برباد رفته - ۶۶ -	برجهای مراغه - ۲۹۲ -	بر فراز آسمانها - ۱۸۴ -	برمغزش خفتگان خاک می بینم -	۳۱۸ -	برکه خشک - ۳۸۷ -	برنزهایی لرسنان - ۲۹۲ -	برنج تلخ - ۴۴۳ -	برهنه تا ظهر با سرعت - ۱۷۶ -	برهنه خوشحال - ۸۶، ۸۷ -	برهوت - ۱۸۴ -	بزم درویشان - ۲۷۸ -	بزن بریم - ۱۶۴ -	بسترهای حداکانه - ۱۲۳ -	بشنو از نی - ۳۱۸ -	بلیل مزرعه - ۸۲، ۸۳، ۸۶ -	۴۱۰، ۱۹۰ -
----------------------------	------------------------	----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------	-------	---------------------	-----------------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------------	-----------------------	----------------------------	------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	--------------------------	-------------------	------------------------	-----------------	--------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------	------------------------	--------------	--------------------------	---------------	-----------------	-------------------	-----------------	-------------------------	------------------	---------------------	-----------------------------	----------------------	----------------	-------------------------	----------------	------------------	--------------------	--------------------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------	-------------------	------------------	------------------	--------------	-------------------	---------------------	---------------------------	------------------------	---------------------	--------------	------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------	------------------------------	----------	---------------------------	-------	-----------------------------	-----------------	------------------------------	-------	----------------	-------------------------	-------	--------------------	--------------------	-------------------	---------------------	---------------------------	----------------	--------------------	-------------------	------------	-----------------	----------------------------	-------	-----------------------	-------	-----------------	---------------------	------------------------	-----------------	---------------------	--------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------	--------------------------------	-------	------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------	---------------	-----------------------	------------------------	---------------------	----------------------	--------------------------	------------------	-----------------------	----------------------	-------------------	-------	--------------------------	-------	------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------	---------------	-----------------------	------------------------	---------------------	----------------------	--------------------------	------------------	-----------------------	----------------------	-------------------	--------------------------	----------------------	-----------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	----------------	-----------------	--------------------------	-------	------------------	---------------------------	------------------	-----------------	--------------------	----------------------	------------------------------	-------------------------	-------	----------------------	----------------	------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------	--------------	---------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------	----------------	-----------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	-------	---------------------	-------------------------	-------	-----------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------	-------------------------	------------------------	---------------------	----------------	------------------------	------------------	---------------------	----------------------	-----------------	----------------	----------------	---------------------------------	-------	---------------------------	-------------------	------------------------	--------------------	-----------------	------------------------	---------------	---------------	---------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------	------------------	--------------------	--------------------	------------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------	------------------	-------------------------	------------------	------------------------------	-------------------------	---------------	---------------------	------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------	------------

تار عنکبوت - ۱۰۶	بست در بجه سال - ۲۹۲	بی عشق هرگز - ۱۱۶	بلوچ - ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۴
بارهای یضم - ۲۷۹	بسران علاءالدین - ۱۲۰	ببهرار - ۱۵۹	۱۵۴، ۱۶۰، ۲۱۳، ۵۳۱
تاریخ ایران از روی شاهنامه	بسران فارون - ۱۳۱	بیگانه - ۱۶۰	بلوط (امنار نادری) - ۲۶۸
- ۲۸۰	بسر ایران از مادرش بی خبر	بیگانه ای در شهر آشنا - ۳۱۸	۲۷۸، ۳۰۴
بازه بدوران رسیده - ۹۹	است - ۳۴۶، ۳۱۹	بیگانه ما - ۱۲۵، ۱۲۷	بلوط (ظاهر دوست) - ۲۷۸
بازه عروس - ۱۷۱	بسر خوانده - ۱۶۰	۱۳۷	۳۱۱
با شامگاه - ۳۸۷، ۲۸۰	بسر دریا - ۹۳	بیگانه - ۱۷۱	بلند پرواز - ۱۵۹
ناکسی عشق - ۱۳۷	بسر دهانی - ۱۱۶	بیگانه ای در شهر - ۱۲۲	بلوغ - ۱۶۷
ناکسی سر - ۲۹۲	بسر زاینده مرود - ۲۵۳، ۱۳۷	بیلی حک - ۵۶۸	سناهای تاریخی تهران - ۲۹۲
بلیغاب - ۲۸۰	بسر شرعی - ۳۷۱، ۳۶۱	بیم و امید - ۹۶	سر سب (صاد) - ۲۴۲، ۱۸۴
ببین تاریخ - ۲۹۹	بسرک - ۱۷۱	بی نشان - ۱۶۹	سر سب (سرصدر آده) - ۱۱۰
بیلی - ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳	بسر و ساز و برنده - ۳۵۸	بیوه های حدان - ۹۹	سدرگاه عشق - ۱۲۰
۱۴۶، ۲۱۱	بضف اون کوه بلند - ۳۸۷		سدی - ۱۵۹
بیه ۳۰۳ - ۱۸۴	ببنت و حنجر - ۱۷۶	پ	سده جدا - ۱۸۳
بید عشق - ۹۳	ببنقالو - ۵۳۲، ۱۷۱	پائیر - ۳۳	س هور - ۴۲۹، ۴۲۳
بنیهای فبطنه - ۲۹۲	بیل - ۴۵۷، ۱۴۲	پارهنه ها - ۱۲۴	سوالهوس (آل کلاسی) - ۶۶
بنیهای مارلیک - ۲۸۰	بیل بیروزی - ۲۷۹	پاپوش - ۱۵۹	سوالهوس (مرادی) - ۲۵
بحاور - ۱۵۳	ببلنگ در شب - ۱۶۹	بات باهون - ۲۲	۵۰۳، ۲۶
بخت ابوبصر - ۳۳۲	ببلمهای ترمی آبادانا - ۲۹۲	بادانی یک مرد - ۱۶۹	سوسه بر لنبهای جوسس - ۱۶۰
بخت جمشید - ۲۸۰	ببلی به سوی بهنت - ۱۲۵	پاسداران دریا - ۱۱۵	سوسه مادر - ۸۱
بجنحواب سمعره - ۱۵۴	بپ مثل پلنگان - ۳۱۹، ۲۷۳	پاکباخته - ۱۷۱	سوف کور - ۳۲۷، ۳۱۸
بخت طلیهان - ۲۸۰	۳۴۴	پایان تاریکی - ۱۳۸	سوم سیمین - ۲۷۳، ۲۶۷
بخت سلیمان، میراث گدشتگان	ببنج روز مهلب - ۲۴۶	پایان تاریکی - ۱۳۸	۲۷۹
- ۲۹۲	ببنجره - ۳۲۲، ۱۴۲، ۱۳۱	پایان رنجه - ۴۶۴، ۷۵	سوی گندم - ۱۸۳
بخیل - ۳۱۹	ببجنشنه بازار میناب - ۲۹۲	پایان یک آغاز - ۳۸۹	سهار بنت بخره - ۳۱۸
بحفه هند - ۱۲۴	ببجمین ازدواج - ۷۴	پایگاه تاهرچی - ۲۹۲	سهار در آئینه - ۳۹۲
بداعی - ۳۹۲، ۳۶۱	ببجمین جنس هر شیراز -	بخمه - ۴۱۳، ۱۵۳	سهارک - ۳۶۳
بترافیک - ۲۸۰	۲۹۲	بدر عشق مورد - ۴۴۳	سغامید دیدار - ۱۲۵
بترافیک تهران - ۳۹۲	ببجه - ۱۰۳	بدر که ناخلف امید - ۱۵۴	سغامید دیدار (مسد) -
بنراه های روسانی - ۱۱۰	ببجه آهنین - ۱۲۴	۲۱۷	۲۷۹، ۲۶۹
بوس بنهاسی - ۵۶۷	ببجعه های مرگبار - ۴۲۹	ببرنگاه بخوف - ۱۰۵	سخرنها خوب گوش کنیم -
بوس در کوجه - ۳۹۲	بول حلال - ۹۴	ببروی از حسانه - ۲۷۹	۳۶۵
بوس و تاریکی - ۱۰۵	بپهلوانان - ۳۳۱، ۳۲۶	ببرجین - ۳۷۳، ۳۶۳	بهرام نیردل - ۱۲۴
ببرکن - ۱۶۳، ۱۶۰	بپهلوان نایا - ۱۴۲	ببرده برداری - ۳۱۸	بهداشت دیدان - ۳۶۵
ببحیرنایدیر - ۵۲۶	بپهلوان پهلوانان - ۱۳۱	ببرسش - ۱۸۴	بهنت دور بیت - ۱۳۱
ببنشه - ۳۸۷	بپهلوان قرن ام - ۱۴۲	ببرسش (مسد) - ۲۷۲	بهنت زیر پای مادران - ۳۸۹
ببنشه - ۳۲۲، ۱۶۴	بپهلوان مفرد - ۱۴۲	۳۰۸، ۲۷۹	ببکجای این شب بیره - ۳۸۷
ببشبع جنازه دوگل - ۲۸۰	ببیر بسطام - ۲۹۲	ببرسوها به لانه برمی گردند	ببلول - ۱۸۷، ۸۵
ببصیر درشت یک کابوس -	ببیشرفت بانوان ایران - ۲۷۹	- ۳۲۲، ۱۰۶	ببورز - ۳۹۱
۳۹۰	ببیشرفت دامبروری - ۲۶۶	ببرسوهای عاشق - ۱۸۴	ببباد - ۳۱۳، ۲۷۹
ببعاون - ۳۶۵	۲۷۹	ببرندگان مهاجر - ۳۱۰، ۲۷۹	بببانشد بتار باری کنیم - ۳۶۵
ببعص - ۱۶۹	ببیشرفنهای صنعتی ایران -	ببرواز - ۳۹۱	بببانشد تار بزمیم - ۳۶۵
ببعطیلات دانش اسمال - ۱۳۱	۲۷۹	ببرواز بر فراز دماوند - ۲۹۲	بببانشد نقاشی کنیم - ۳۶۵
ببعقیب نا جهنم - ۱۶۰	ببیش کسوت - ۱۷۱	ببرواز در نفس - ۲۵۱، ۱۸۴	بببایان نابارها - ۲۳۵
ببعقیب خطرناک - ۱۱۰	ببیشوار - ۱۸۴	ببروانا - ۱۵۲	بببا با هم زندگی کنیم -
ببعمیرکاران وسایل الکتریکی -	ببیمان - ۹۵	ببروزه جم - ۲۷۹	۳۱۸
۳۶۵	ببهود زندگی - ۶۲	ببروفسور بخاله - ۱۱۶	بببنا - ۱۵۰، ۱۵۱، ۲۱۶
ببعذیه - ۲۸۰		ببریچهر - ۵۴	۳۲۱
ببعگر - ۳۹۰		ببری خوشگله - ۱۶۳، ۱۶۱	بببناه - ۶۴، ۵۶۲
ببعذیر چنین بود - ۶۶		ببری زاد - ۱۵۹	بببجاب - ۱۶۰
ببک نازان صحرا - ۱۹۹، ۱۲۴		ببزشک دهگده - ۳۱۸	بببدر در شهر - ۱۷۱
ببکخال - ۱۳۱		ببست - ۳۶۵	بببدری - ۳۱۸
ببکزار - ۳۹۳		ببسنجی (حالی) - ۹۹	بببزن و منیزه - ۸۸
ببکضرات - ۳۳۲		ببسنجی (مهرحونی) - ۱۲۳	بببب ساره ها - ۹۰
ببکون نخور بی حرکت - ۱۸۴		۱۴۷، ۲۱۱، ۳۲۲، ۴۶۱	ببببست سال انتظار - ۱۱۷
ببکبه بر باد - ۱۸۴		۵۳۱	ببببست سال هنر ایران - ۲۷۲

<p>حاشم طائی - ۱۱۵، ۱۱۶ حاج مصورالملکی - ۲۷۲ ۲۷۴، ۲۸۱، ۳۱۰ حاجی آقا آکئورسینما - ۲۲ ۲۲، ۲۴، ۴۲، ۵۰۲، ۵۵۹، ۵۶۰ حاجی حصار در باریس - ۹۵ حادثه خوبان - ۱۳۸ حادثه دانشگاه - ۲۹۹ حاکم بکروزه - ۵۹ حباب - ۴۶۱ حبیب‌الله ازدری - ۲۸۱ حرف - ۳۱۹ حرفه‌ای - ۱۶۹ حرفه‌ها - ۲۸۲ حرکت در قوس - ۲۸۷ حرمت رفیق - ۱۷۶ حریص - ۱۵۹ حریص مهر - ۳۱۹ حزب ایران نوین - ۲۸۲ حصب - ۱۶۹ حسن دینامیت - ۱۵۳ حسن سیاه - ۱۵۳ حسن فریره - ۱۳۸ حسن کجیل - ۱۳۱، ۱۳۲ ۱۳۳، ۲۰۲ حسنی - ۳۶۱، ۳۶۹ حسین آزدان - ۱۶۳ حسین کرد - ۱۱۶، ۱۱۷ حسین باوری - ۲۸۲ حفاربهای معبد آناهیتا - ۲۸۲ حفاظت حیات وحش - ۲۹۳ حق و ناحق - ۱۸۴ حقیقاران - ۱۲۰ حکم نبر - ۱۸۴ حکیم باشی - ۱۵۳، ۱۵۴ حلقه‌های ازدواج - ۱۷۶ حماسه فولاد - ۲۹۳ حماسه قرآن - ۲۹۹ حیات جاوید - ۲۲۶، ۲۲۷، ۳۳۳ حیدر - ۱۴۲</p> <p>خ</p> <p>خاتم - ۲۹۲ خابون - ۱۷۶ خارج از محدوده - ۳۳۳ خارک - ۲۸۲ خاطرات یک عاشق - ۱۶۷ خاطرخواه - ۱۴۴، ۱۵۳ ۱۵۴ خاک - ۱۵۶، ۱۵۷، ۲۱۵ ۵۷۱، ۵۳۱ خاکباران - ۲۸۷، ۲۰۲ خاک خوب - ۳۱۹ خاکستر عشق - ۱۸۴، ۲۵۲</p>	<p>جوانی هم عالمی دارد - ۱۳۷ جوجه فکلی - ۱۶۳ جهان بهلوان - ۱۱۵، ۱۱۶ ۱۱۷ جهنم باصافه من - ۱۵۴ جهنم زیر پای من - ۱۱۰ جهنم سعید - ۱۲۵ جیب‌بر خوشگل - ۱۳۱</p> <p>ج</p> <p>جادرنشین‌ها - ۱۰۰ جاقو - ۳۸۵ جاکر نما کوچولو - ۱۲۵ جاه بهار - ۲۹۳ جاه فاضلاب - ۲۶۶، ۲۸۱ چراغ راهنمایی - ۲۹۳ چرا کودکان تلف می‌نوند - ۲۶۶، ۲۸۱ چرخ بازیگر - ۱۲۴، ۱۲۵ چرخ و فلک - ۱۲۰، ۱۲۱ چریانه - ۳۸۷ چریکه نارا - ۱۸۴ چشم انتظار - ۱۶۹ چشم انداز - ۲۶۶، ۲۸۱ چشم بهراه - ۸۶ چشمه - ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴ ۲۱۴، ۳۲۱، ۵۷۰ چشمه آب حیات - ۹۱، ۴۶۴ ۵۱۹ چشمهای سیاه - ۳۰، ۳۱، ۴۵ چشمه عشاق - ۹۶ چک یک میلیون تومانی - ۹۳ چلچراغ - ۱۷۱ چنگک - ۳۳۳ چوب خدا - ۱۲۵ چوب و جنگل - ۲۹۳ چهار نا شیطان - ۱۱۴ چهار خواهر - ۱۲۰ چهار درویش - ۱۲۴ چهارراه حوادث - ۶۶، ۷۰ ۷۱، ۷۲، ۸۲، ۱۸۶ چهارشنبه مراد - ۲۹۳ چهره آشنا - ۶۱ چه پرستاره بود نیم - ۳۸۷ ۲۰۴ چهره تهران - ۲۸۱ چهره‌ها - ۲۸۱ چهره ۷۵ - ۲۶۸، ۲۸۱ چهره یک کاریکاتوریست - ۲۸۱ چهلسون - ۲۸۱ چهل طوطی - ۸۸ چه هراسی دارد ظلمت روح - ۳۱۹، ۳۹۵</p> <p>ح</p>	<p>جاسی بلیندا - ۱۰۸ جاهل محل - ۱۱۱ جاهل، ناموس، غیرت و غیره - ۳۹۱ جاهل و رفاصه - ۱۶۹ جاهل و محصل - تکون نخور بی حرکت جاهلها و زیگولها - ۱۱۰ جای امن - ۱۷۶ جایزه - ۳۱۹ جایزه خوشبختی - ۱۷۱ جبار سرخوخه فراری - ۱۵۹ جدائی - ۱۳۱ جدال - ۱۷۱ جدال نا شیطان - ۵۸، ۴۰۸ جدال بخاطر عشق - ۱۰۶ جدال دراو. ک. کورال - ۴۴۴ جدال در کویر - ۱۵۳ جدال در مهتاب - ۱۰۴ جرس - ۲۹۳، ۳۱۲ جشنجوگر - ۳۳۳ جشن آتش - ۲۹۳ جشن سده - ۲۹۳ جشن سده (۲) - ۲۹۳ جشنواره - ۳۸۹ جشن هنر شیراز ۴۹ - ۲۹۳ جشن هنر شیراز ۴۸ - ۲۹۳ جشن هنر شیراز ۴۷ - ۲۹۳ جعفر جنی و محبوبه‌اش - ۱۵۹ جعفر و گلنار - ۱۳۸ جلد - ۱۱۴ جلد - ۳۱۹ جلد مار - ۲۷۳ جلوگیری از اسهال - ۲۶۶، ۲۸۱ جمعه - ۱۷۶ جمعه شیرین - ۱۳۸ جن - ۳۴۴ جنجال پول - ۱۲۵ جنجال در بیمارستان - ۱۶۹ جنجال عروسی - ۱۳۸ جنگ اطهر - ۱۸۴، ۲۴۷ جنگجویان کوچولو - ۱۵۹ جنگ حروس - ۲۸۱، ۲۹۳ جنگ رستم و دیو سفید - ۳۸۹ جنگ روس و زابین - ۵۲۲ جنگل - ۲۹۳ جنگل مولا - ۲۹۳ جنوب شهر - ۸۶، ۸۹، ۱۹۰ جنوب شهر (مستند) - ۲۸۱ جنوبی - ۱۵۹ جن و پری - ۲۲۱ جوانان امروزی - ۹۰ جوانان زیر آفتاب - ۱۷۱ جوانمرد - ۱۶۴، ۴۱۲</p>	<p>نلافی - ۱۷۱ نلخ و شیرین - ۳۲۷، ۳۳۳ نلغن (مارومی) - ۲۸۰ نلغن (ریسی) - ۲۹۲ نلموش - ۴۲۲ تماس - ۵۴۴ تنگسر - ۱۵۸، ۲۱۸ تنگنا - ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸ ۲۲۲، ۳۲۲ تنگه ازدها - ۱۲۵ تنهائی - ۱۷۱ تنها نا خدا (کلبسای جلفا) - ۲۹۲ تنها حامی - ۱۷۱ تنها مرد محله - ۱۵۴ تنها و گلها - ۱۶۰ توبه - ۱۵۳، ۲۱۲ تورسیم در ایران - ۲۷۲، ۲۸۰ توفان بر بهنه ایران - ۳۳۳ تولدت مبارک - ۱۵۴ تونل - ۱۲۴ تهران - ۲۸۰ تهران (سیاسی) - ۲۹۲ تهران امروز - ۲۸۰ تهران پاینخت ایران است - ۲۶۷، ۲۶۸ تهران سال ۵۱ - ۲۹۲ تهران ... که باغ بود - ۳۳۳ تهران کهنه و نو - ۲۸۰ تهران و نوروز - ۲۸۰ تهمت - ۱۶۲ تیغ آفتاب - ۱۶۰ تیم خانوادگی ۲ - ۳۶۵ تیم خانوادگی ۳ - ۳۶۵ تیم خانوادگی ۱ - ۳۶۵</p> <p>ث</p> <p>ثانیها - ۳۹۰ ثروت - ۳۶۵</p> <p>ج</p> <p>جادو - ۷۸ جاده - ۱۵۴ جاده (کوتاه) - ۳۱۹ جاده (نقاشی متحرک) - ۲۸۷ جاده نهبگاران - ۱۲۵ جاده زرین سمرقند - ۱۲۳ جاده سلطنتی - ۲۹۳ جاده مرگ - ۱۰۵، ۱۰۷ جام آسیایی - ۲۶۹، ۲۸۱ جام جم - ۲۹۳ جام جشنلو - ۲۶۷، ۲۸۱ جانباز - ۵۲۶، ۵۲۷ جان سخت - ۱۴۲</p>
--	--	---	---

در شهر خبری نیست - ۱۷۶	دختر حسور و مرد اسفامجو - ۱۷۱	جوانگار - ۱۴۳	جاکسری - ۱۷۶
در عرب - ۱۶۷، ۲۳۲	دختر جوان - ۶۴، ۶۳	خورسند در مرداب - ۱۵۹	خالص اصحار در عمان - ۲۹۲
۵۲۱، ۳۲۱	دختر ساری - ۲۱۶	خورسند در مه - ۳۱۷، ۲۸۳	خام دلش مویز می خواد - ۱۷۱
در فلق - ۳۸۷	دختر سرراهی - ۶۲	خورشید کور - ۳۹۱	خام عوصی گرهی - ۱۰۰
در قفس - ۳۱۹	دختر شاه پریان - ۱۳۲، ۱۲۵	خورسند می درخند - ۷۹	خان ثابت - ۱۸۲
در فلمرو میرا - ۲۹۴	دختر عشوه گر - ۱۲۴	خوسکدران - ۱۵۹	خاواده سرکار عصغر - ۱۵۳
در میان فرشته ها - ۱۱۰	دختر طلا - ۱۲۱	خوسکلا عوصی گرهین - ۱۶۴	خاواده حاج لطف الله - ۳۵۰، ۳۲۴
دروازه - ۳۶۲	دختر ظالم بلا - ۵۳۷، ۱۲۸	خونگلیرین رین عالم - ۱۴۲	خام خابوما - ۱۵۴
دروازه بعدتر - ۳۲۲، ۱۲۰	دختر فراری - ۴۲۱، ۱۴۳	خونگل حونگلا - ۱۱۴	خانه ابری - ۳۸۷
دروازه نور - ۲۸۲	دختر فراری (خارجی) - ۵۰	خونگل محله - ۱۴۲	خانه بدوش - ۳۲۷، ۳۲۵
دروغگوی کوجولو - ۱۶۴	دختر کدخدا - ۱۱۷	خونگل و مهرمان - ۱۲۰	۳۲۳
در باجه رضانه - ۲۸۲	دختر کولی - ۵۰	خونگله - ۱۵۴	خانه بدوسان - ۱۴۳
در بک نگاه - ۳۹۳	دختر کوهسان - ۱۰۷	خون آباد - ۳۱۹	خانه جدا - ۱۱۵، ۲۶۹
در دان معدن - ۷۹	دختر لر - ۲۹، ۲۸، ۲۷	خون دریا - ۳۱۹	۲۸۲
دزد بانک - ۱۱۴	۵۵۸، ۵۰، ۴۲، ۳۰	خون و شرف - ۷۶	خانه حواب - ۱۶۹
دزد بغداد - ۵۴۲، ۵۲۸	دختر مگو بلا بگو - ۱۶۹	خیابان - ۲۹۳	خانه شاه اسف - ۲۶۸
دزد سدر - ۷۵	دخترها این طور دوست دارند - ۱۰۰	خیابانی ها - ۲۴۹، ۱۸۴	۳۰۲، ۲۸۲
دزد سوم - ۱۶۹	دختر همایه - ۹۸	خیالاتی - ۱۵۹	خانه شماره ۸۲ - ۲۹۳
دزد سباهوش - ۱۲۴، ۱۲۵	دختری از اصهبان - ۹۶	خیره به راه - ۳۹۳	خانه سیاطین - ۷۸
دزد شهر - ۱۱۰	دختری از نیرار - ۷۰	حبلی هم مسمون - ۱۴۲، ۱۵۳	خانه مهرحانم - ۱۵۳، ۱۴۳
دزد عشق - ۵۶، ۵۵	دختری فریاد می کند - ۹۸		خانه مهرحانم (سرال) - ۳۲۷، ۳۲۴، ۳۲۸
دزد و پاسان - ۱۳۸	در آمریکا اتفاق افتاد - ۱۴۳		خانه کنار دریا - ۱۳۱
دست بعدتر - ۹۱	در امتداد شب - ۱۷۷، ۱۷۶		خاوبار - ۲۸۲
دستکش سفید - ۵۴، ۵۳	در امتداد یک سیم - ۳۶۵		خمه - ۳۹۳
۱۳۶	در اسبهای طلعت - ۱۰۳		حینه سوران - ۳۹۱
دسها (پارنا) - ۳۸۹	دراوین فادری - ۳۰۷		جدا حافظ بهران - ۱۱۷
دسها (برکالکی) - ۳۸۷			جدا حافظ رفیق - ۱۳۸
دسبکا و خام دکتر - ۴۴۴			۱۳۹، ۱۵۶، ۲۰۵
دسته - ۶۹، ۶۸			جدا حافظ کوجولو - ۱۶۹
دش سرخ - ۱۲۴			خداداد - ۱۰۱
دشمن - ۱۵۹			خدافوت - ۱۷۶
دشمن بزرگ - ۴۴۳			خدمتگزاران بستر - ۲۹۳
دشمن زن - ۸۸			حر دخال - ۱۵۳
دشمنه - ۱۵۴			خروس - ۱۶۰، ۲۲۰
دکتر و رفاهه - ۱۶۴			خروس بی محل - ۱۰۰، ۳۱۱
دلاور دوران - ۱۲۵			خروس بی محل (کوبه) - ۳۱۹
دل خودش میخواد - ۱۶۰			خروس حکمی - ۱۱۵
دلغک - ۱۶۹			خسرو سرزای دوم - ۳۳۴
دلغکها - ۱۴۲			حسن - ۴۰۹، ۷۴
دلهای بی آرام - ۱۴۲			جنب و آبه - ۱۱۱، ۱۱۲
دلهره - ۱۰۸، ۱۰۳، ۱۰۰			۱۱۳، ۱۹۶
دلبران سنگستان - ۳۳۵			ختم عفتابها - ۱۳۸
۳۴۸			خشم کولی - ۱۲۵
دماع سوخته ها - ۷۶			خشم و فریاد - ۱۰۶
دمی با ملا و عبید - ۳۳۵			خط - ۲۸۲
دمدان افمی - ۹۹			خطاطی - ۳۶۵
دسبا خانه من است (اسیرنامه دوم) - ۲۹۴			خطاکاران - ۱۲۵
دسبا مال منه - ۱۴۲			خلمج فارس (روستائی) - ۲۸۲
دسبای آبی - ۱۳۱			خلمج فارس (عفاری) - ۲۸۲
دسبای پرامید - ۱۳۱			خجه عقد - ۲۹۳
دسبای پونالی - ۱۲۵			خواب و خیال - ۷۶، ۷۷
دسبای پول - ۱۱۵			خوابهای طلائی - ۵۴
دسبای دیوانه دیوانه دیوانه - ۳۶۲			
دسبای دیوانه دیوانه دیوانه			

زن دیروز، زن امروز - ۲۹۵ رنگ انشاء - ۳۲۰ رنگ اول، رنگ دوم - ۳۶۴ ۳۷۵ رنگ بفریح - ۳۵۸ زنگهای حطر - ۱۰۶ زن، مرد، سهران، جوانان - ۲۹۵ زن وحشی وحشی - ۱۳۱ ۵۳۷ زن و عروسکهایش - ۱۱۲ زنها فرستاده - ۱۹۳، ۱۰۶ زنها و شوهرها - ۱۲۰ زنی به نام شراب - ۱۲۱ زن یکنه - ۱۴۲ زویا - ۳۲۰ زورخانه - ۲۹۵ زود بود زمین - ۴۰۳، ۳۸۷ زیارت - ۳۹۶، ۳۸۷، ۳۸۵ زیارتگاه بی بی شهربانو - ۲۹۵ زیبای بیرو - ۱۶۹ زینای حبیب - ۱۳۸ زینای خطرناک - ۱۲۰ زیر بازارچه - ۱۴۲ زیر بازارچه (سرال) - ۳۳۶ زیر پوست شب - ۱۶۰ زیر طاقهای کاهکی - ۳۸۵ ۳۸۷ زیر گنبد کیود - ۱۲۰ زیلو - ۲۹۵	۲۹۲ - روسی - ۵۲۰، ۱۳۱ روسیاه - ۱۶۰ روستندلان - ۲۸۳، ۲۶۸ رویا - ۴۰۰، ۳۸۷ رویای شیرین - ۴۴۵، ۴۴۸ رفا وردهای اغلاب - ۲۹۴ رهائی - ۳۵۸ رینم - ۲۶۷، ۲۷۲، ۲۸۳ ریگاردو - ۱۲۵، ۴۱۰ ریوریا - ۴۲۰	راه حل یک - ۳۶۵ راهزنی - ۷۰ راه ساحنه - ۳۸۷ راههای ایران - ۲۹۲ رج - ۳۶۱، ۳۷۰ رسم و سهراب - ۸۲، ۸۲ ۱۸۹ رسوائی - ۱۳۸ رسوای عشق - ۱۴۲ رنت - ۳۹۰ رنتد - ۱۴۳ رضایهلوی ۱۳۵۵ - ۲۹۴ رضا جلجله - ۱۴۲ رضا سبزه - ۳۸۷ رها موسوی - ۱۳۱، ۱۳۶ ۱۳۷، ۲۰۱، ۳۲۲، ۵۳۱ رضا هفت خط - ۱۵۳ رطیل - ۳۱۹ رعد و برق - ۱۴۲ رفاقت - ۱۷۶ رفیق - ۱۶۹ رفابت در شهر - جنوب شهر رفاصه - ۱۳۱، ۱۴۲، ۱۴۴ رفص بجنوردی، سرت جام، کردی - ۲۸۳ رفص ترکمن - ۲۹۴ رفص دیلمان - ۲۹۴ رفص روفا - ۲۸۳ رفص فاسم آبادی - ۲۹۴ رفصهای تربت جام - ۲۹۴ رفصهای محلی خراسان - ۲۹۴ رفیب - ۱۶۹ رگیار - ۱۴۳، ۱۴۶، ۱۶۷ ۱۶۸، ۲۱۲ رگهای سیاه - ۲۸۳ رنگیزی - ۳۶۵ رنگ، نژاد، انسان - ۲۹۴ رنگ، نفس، دیوار - ۲۹۴ رنگها - ۳۶۳ رنگین کمان - ۱۴۳ رنگین کمان (کوبه) - ۳۵۹ ۳۶۸ روح باسکرویل - ۵۶۸ روح و جسم - انتقام برادر رودخانه - ۵۶۳ رودخانه وحشی - ۱۲۵ رود زهر - ۳۸۷، ۴۰۰ روز بد در بلاک راک - ۴۴۲ روز گذشته - ۹۰ روزنه امید - ۸۶ روزهای بی خبری - شوهران غمزه خانم روزهای ناریک یک مادر - ۱۲۱ روزی از پنجاهمین سال بنیانگذاری بانک ملی ایران	(جراحی) - ۱۶۱ دنیای مهرمانان - ۱۲۰ دو آقای با تحصیل - ۱۶۹ دو انسان - ۱۱۶ دوباره نگاه کن - ۳۶۱، ۳۶۹ دو جرحه - ۳۸۹ دو دل و یک دلبر - ۱۳۱ دو راه حل برای یک مسئله - ۳۶۲ دور دنیا با جیب خالی - ۱۳۷ دو روی سکه بلغن - ۳۱۹ دوره کردها - ۲۹۴ دوسان - ۱۶۱ دوستان بکرنک - ۹۵ دوستت دارم - ۱۰۶ دو عروس برای سه برادر - ۹۱ دو فلوها - ۹۱ دو کله نق - ۱۷۶ دولت آباد - ۲۸۳ دومین نمایشگاه آسیائی - ۲۹۴ ده سابه خطرناک - ۱۱۵ ده فرمان - ۵۵۶ دهکده طلائی - ۱۱۰ دید نزن - ۳۹۲ دیدنی از دنیای دیگر - ۲۹۴ دیوار سیمای - ۱۴۳ دیوارهای مشمرک - ۳۹۴ ۳۹۸	ذبیح - ۱۶۹ دوب آهن - ۲۸۳، ۲۹۴	رئیس بزرگ - ۴۲۹ رابطه - ۱۳۱ رابطه جوانی - ۱۷۱، ۱۷۰ راز - ۱۷۱ راز بقا - ۴۴۲ راز درخت سجد - ۱۳۸ ۲۰۸، ۱۴۲ راستی - ۳۱۹ راشگر - ۱۷۱ رام کردن مرد وحشی - ۱۳۸ رانده شده - ۱۶۹ رانده شدگان - ۲۸۳ رانندگان جهنم - ۱۱۶ راننده - ۳۶۵ راننده اجباری - ۱۶۹ راننده سربلند - ۱۷۱ راه آهن ایران - ۲۶۲، ۲۶۳ راه آهن دولتی ایران - ۲۹۴ راه حل دو - ۳۶۵
---	--	---	--	----------------------------------	--

تکتک نابذیر - ۱۶۴	سب جاک - ۱۷۱	سب فغان در ایران - ۲۸۴	ساده سربوست - ۹۹
سکینه‌ها - ۲۸۶	سب - ۵۵۳	سعد رنده - ۲۹۹	سایه‌های بلند باد - ۱۸۴
سکوفه‌های ابد - ۱۱۵	سب آفتابی - ۱۷۶، ۲۴۳	سنگام - ۱۱۲	۲۴۶
سکوه جوانمردی - ۱۲۱	سب اعدام - ۱۳۱، ۱۳۲	سونهام - ۳۵۲، ۳۵۴	سروار - ۲۸۴
سکوه مهرمان - ۱۳۱	سب حقیقی - ۳۲۵	۳۵۷	سپس آفتاب کردند - ۳۹۵
سلاق - ۱۵۹	سب رحیمی - ۱۷۶	سونه دلان - ۱۷۵، ۱۷۶	سپهرجان - ۲۱۵، ۱۵۳
سمازده ۲ - ۲۹۴	سب عروسی - ۱۴۲	۲۳۹، ۱۷۷	سپهرگان می در حسد - ۹۴
سمر (سیطان) - ۱۸۴، ۲۵۵	سب عید، یک شب از هزار و یک شب - ۲۹۶	سوب شهر خاموس - ۲۶۷	سپهرهای حسد زد - ۱۵۵
سسی بهلون - ۱۱۶، ۱۶۱	سب فراری - ۱۳۱	۲۸۴	سپهره صحرا - ۱۱۵
سفسیر سکینه - ۴۴۷	سب عقاب - ۱۳۹، ۱۴۲، ۵۴۴	سوحب گبری هواپیما - ۲۸۴	سپهره فروران - ۱۳۱
سسل - ۴۲۳، ۴۴۲	سب فوری - ۱۰۷، ۱۰۸	اسنادارد صنعتی - ۲۸۴	سپهره هفت آسمون - ۱۲۴
سونه - ۲۸۶	سب موزی - ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۹۵	سوداگران مرگ - ۱۰۰، ۱۰۱	سپهره سکینه - ۲۸۴
سوحی بکر دلخور می‌سم - ۱۱۷	سب مفر - ۲۳۷، ۳۵۱	۱۰۴، ۱۰۳	سپهر - ۱۷۱
سورس - ۱۵۹، ۲۱۹	سب ناسنمی در جهنم - ۸۲	سوزنجان - ۲۸۴، ۲۹۵	سپهر - ۱۵۹
سونسر - ۲۸۶	سب نهای تهران - ۶۴	سوعات مرگ - ۱۲۵، ۴۵۳	سپهرنگ - ۳۹۲
سوفر خوشگل - ۱۴۲	سب نهای تهران (سند) - ۲۸۵	سوک - ۲۹۴	سپهریدار - ۱۶۴، ۲۲۹، ۲۶۱
سوفر آهو جام - ۱۲۲	سب نهای معبد - ۶۸	سوک دلاور - ۲۸۹	سپهریوسها - ۱۸۴، ۴۵۹
سوز - ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۳۲، ۱۹۹	سب نهمه نهادت (عریبه) - ۲۲۵	سوک منگوک - ۲۸۷	سردی آهن - ۲۷۲، ۲۸۴
سوفر باسوربره - ۱۴۲، ۴۰۹	سب نند، سند سند - ۹۵	سوکلی - ۱۳۸	سرسام - ۱۱۴
سوفر حوسم عاشق شده - ۱۷۱	سب نزاره - ۱۴۲	سوکند سکوت - ۱۳۱	سرسخت - ۱۲۵
سوفران عمره جام - ۱۸۴	سب شرح حال - ۲۷۲، ۲۸۵	سب آب آسین - ۱۱۷	سرطلائی - ۱۶۵
سوفر کرایهای - ۱۶۴	سب سرف - ۱۶۹	سب نا برن نهادر - ۱۱۴	سرکار استوار - ۱۶۴، ۳۲۷
سهادت - ۲۹۹	سب سربسگان - ۱۲۵	سب نا جاهل - ۱۴۲	۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۶، ۳۴۲
سهاد (حبیبی) - ۲۹۶	سب سوزی - ۱۰۷، ۱۰۸	سب معکدار - ۱۱۵	سرکرده فاجعهها - ۵۶۷
سهاد کرمان - ۲۹۶	سب سبکه صفر - ۲۳۷، ۳۵۱	سب جوانمرد - ۱۲۱	سرخس - ۱۱۱، ۱۹۴
سهدی - ۲۸۶	سب ناسنمی در جهنم - ۸۲	سب دلباخته - ۱۸۳	سرخوشان - ۱۵۴
سهر - ۲۸۷	سب نهای تهران - ۶۴	سب دیوانه - ۱۲۳، ۳۲۲	سرخبند - ۵۵۳
سهر آتوب - ۱۳۱	سب نهای تهران (سند) - ۲۸۵	سب رفیق - ۱۷۱	سرم سازی حصارک - ۳۹۵
سهر آفتاب - ۱۵۳	سب نهای معبد - ۶۸	سب فراری - ۱۳۱	سربوست - ۱۲۱
سهر بزرگ - ۱۱۴	سب نهمه نهادت (عریبه) - ۲۲۵	سب نقاب - ۱۳۹، ۱۴۲، ۵۴۴	سربوست در را می‌گوید - ۶۶
سهر خاکسپری - ۳۵۹	سب نند، سند سند - ۹۵	سب شهرمان - ۱۱۷	سربوشت سازان - ۱۸۴
سهر رصانه - ۲۸۶	سب نزاره - ۱۴۲	سب کارآگاه خصوصی - ۱۱۵	سربوست یک مرد - ۱۷۶
سهرزاد - ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۶	سب شرح حال - ۲۷۲، ۲۸۵	سب ماه تعطیلی - ۳۶۴	سرود زندگی - ۱۳۱
سهر سراب - ۱۶۹	سب سرف - ۱۶۹	سب ما از جورسند - ۳۶۵	سفال - ۲۶۷، ۲۸۴
سهر فریک - ۱۲۱	سب سربسار - ۵۲، ۵۶	سب ناملا در زاین - ۱۱۶، ۱۹۷	سفر - ۳۵۸، ۳۶۷، ۵۳۱
سهر فصد - ۱۵۶	سب سربگ - ۲۸۷، ۲۹۸	سب نخاله - ۱۱۴	سفر سنگ - ۱۸۵، ۱۸۲
سهر ما، خانه ما - ۲۹۶	سب سرور - ۱۶۵	سب نعر روی خط - ۱۷۱	۲۴۵، ۱۸۳
سهر می سوار - ۳۳۷	سب شعله‌های آغاخاری - ۲۸۵	سب سیاون در تحت حسد - ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۹۸، ۲۶۸	سفرهای دور و دراز هاشمی و کامی در وطن - ۳۳۶
سهر نو - ۵۳۱	سب شعله‌های جنم - ۱۲۴	۳۰۵، ۲۸۴	سقوط ۵۷ - ۲۹۹
سهر هرب - ۱۳۷	سب شغایق سوران - ۲۶۸، ۲۷۲	سب شاه پرنده - ۳۶۵	سکوت بزرگ - ۱۷۱
سنادان - ۱۴۲	سب شکار - ۳۸۷	سب سیاه و سفید - ۱۵۷	سکوت سب - ۵۵
سناطین سرداب - ۵۶۷	سب شکار انسان - ۱۴۲	سب سیاهی لاسکر - ۳۸۷، ۴۰۱	سکد - ۳۶۴، ۳۷۶
سیخ صالح - ۱۵۹	سب شکار خانگی - ۵۴، ۵۴۹	سب سنا و گننا - ۱۶۱	سکه دورو - ۱۲۴
سیراز (حسی) - ۲۸۶	سب شکار نوهر - ۱۲۴	سب سیرا رسم - ۲۹۵	سکه سانس - ۱۳۷
سیراز (مدنی) - ۳۹۵	سب شکار و فرهاد (سینا) - ۳۵، ۲۹	سب سیرسیر در ایران - ۲۸۵	سلام بر عشق - ۱۶۱، ۱۶۴
سیراز و مستنوال - ۲۸۶	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سیزدهم هجری، سرار - ۲۹۵	سلام تهران - ۱۷۶
سیرها - ۱۵۴	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سل جوزستان - ۲۸۵	سلطان صاحبقران - ۳۳۶
سیر نو سیر - ۱۵۴	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سیمای زن در ایل ایروانلو - ۲۹۵	۳۳۷، ۳۴۵، ۴۴۲
سیر حبه - ۱۷۱، ۲۳۴	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سیموع (خسواره طوس) - ۲۹۵	سلطان فلسها - ۱۲۴، ۱۲۵
سیر فروش - ۹۶	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سندرلا \leftarrow اوکی سیر	سل علاج بدر است - ۲۶۶
سیر مرد - ۱۱۴	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سینمای ایران، سروطنت ما	۲۸۴
سیرین و فرهاد (سینا) - ۳۵، ۲۹	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب سینما - ۲۹۵	سلسالی دوره کرد - ۲۹۵
سیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴		سلبانی درختان - ۲۶۶
	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴		۲۸۴
	سب شیرین و فرهاد (کوتان) - ۱۲۴		سنگ عیار - ۳۳۶، ۳۳۷

<p>غریبه - ۱۴۴، ۱۵۰، ۲۱۶ غریبه (سریال) - ۳۳۸ غریبه و مه - ۱۶۴، ۱۶۷ ۲۳۰، ۴۶۱ عزل - ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۶۹ ۲۳۳ عقلب - ۵۵، ۶۴ غلام رنگی - ۱۶۹ غلام زاندارم - ۱۴۲، ۱۴۳ ۲۰۴ غمها و سادیهها - ۱۲۳ غول - ۱۶۰ غول (خارجی) - ۵۵۱ غول بیابانی - ۱۲۷، ۱۳۱ عبیرت - ۱۶۹</p> <p>ف</p> <p>فایح - ۴۳۸، ۴۴۴ فایح دلها - ۱۵۲ فایحین صحرا - ۱۴۲ فاجعه کربلا - ۲۹۶ فاخنه - ۳۲۰ فاصله - ۱۶۹ فتانه - ۱۵۳ فتنه، جگمه بیوتی - ۱۵۳ فدائی - ۱۵۳ فرار - ۱۰۴ فرار از بهشت - ۱۶۴، ۲۲۸ فرار از بله - ۱۳۸، ۱۴۰ ۳۲۲، ۳۰۵ فرار از حقیقت - ۱۱۶ فرار از زندان - ۴۲۹ فرار از زندگی - ۱۵۳ فراری - ۱۲۱ فرائش ناشی - ۱۶۹ فردا روشن است - ۹۴ فردا گریه خواهم کرد - ۴۳۲ فردای بانگوه - ۱۲۳ فردوس و راویان - ۲۹۶ فردوسی - ۲۹، ۴۰، ۴۴ فردوسی (کوتاه) - ۳۸۹ فرزند گمراه - ۷۸ فرسایش خاک - ۲۸۶ فرش - ۲۸۶ فرشتگان وحشی - ۵۳۲ فرشته - ۳۲۰ فرشتهای در خانه من - ۱۰۶ فرشته فراری - ۹۶ فرشته نجات - ۱۵۳ فرشته، وحشی - ۹۱ فرمان خان - ۱۲۰ فروغ خاودان - ۲۶۹، ۲۷۵ ۲۸۶ فرهنگ و خانواده - ۲۸۷ فریاد - ۱۴۲ فریاد انسانها - ۱۳۷</p>	<p>عروس کدومه؟ - ۸۹ عروس کهمه - ۳۸۷ عروس و مادر شوهر - ۱۵۹ عروسی - ۲۴۸، ۲۹۶ عریز فرقی - ۱۴۳، ۲۰۸ عسل بلخ - ۹۸، ۴۰۹ عشق آفرین - ۱۳۱ عشق بزرگ - ۱۰۰ عشق بیبری - ۳۳۸ عشق قارون - ۱۱۵، ۱۲۴ عشق کولی - ۱۳۱ عشق و اسقام - ۱۱۴ عسو و حمامت - ۹۹ عسفی ها - ۱۴۲ عصاری - ۲۹۶ عصیان - ۱۱۶ عطش - ۱۵۴ عطش (کوتاه) - ۳۲۰ عقاب طلائی - ۱۳۷ عکاسانی - ۳۳۸ علف - ۱۸، ۲۶۱، ۲۶۲ ۲۶۳، ۲۶۸، ۳۰۰ علفهای هرز - ۱۷۱ علی اصغر - ۳۸۸ علی بابا و جهل دزد - ۱۲۰، ۱۲۱ علی بابا و جهل دزد بغداد - ۴۴۵ علی بی عم - ۱۳۷ علی سورچی - ۱۵۳ علی کنکوری - ۱۵۹ علی واکسی - ۱۰۰ عمر دوباره - ۵۹، ۵۴۰ عشق سقوط - ۵۵۳ عمو سبزی فروش - ۱۲۰ عمو سبیلو - ۱۴۶، ۳۵۳ ۳۵۷ عمو فوتبالی - ۱۶۹ عمو نوروز - ۹۸ عمو یادگار - ۱۴۳ عنبر و منبر - ۱۶۹ عید قربان - ۲۹۶</p> <p>ع</p> <p>غارگران - ۳۳۸، ۳۵۱ غارهای بهشهر - ۲۹۶ غبارنشینها - ۳۸۸ غذا و سلامتی - ۲۶۶ غربت العربیه - ۲۹۶ غریبیها - ۱۷۶ غروب بت پرستان - ۱۲۴، ۱۲۵ غروب عشق - ۷۶ غرور و تعصب - ۱۶۹ غریب - ۱۵۹ غریب (کوتاه) - ۳۹۴</p>	<p>ظالم نحس - ۴۲۸ ظاهر - ۱۵۹ طب سسی - ۲۹۶ طبیعت بیجان - ۱۶۴، ۱۶۶ ۱۶۷، ۲۲۲، ۳۲۱ طریقه خزانکاری - ۲۶۶، ۲۸۶ طمرل - ۱۵۴ طعیانگر - ۱۸۴ طلاق - ۱۰۶ طلاق (سریال) - ۳۳۷، ۳۳۸ ۳۵۰ طلای سفید - ۱۰۱، ۱۰۲ طلسم نکیسه - ۸۸، ۸۹ طلسم سلطان - ۸۲ طلوع - ۱۳۶ طلوع در شب - ۳۹۰ طلوع سیاه یک خاطره - ۳۲۰ طلوع فجر - نامداد جدی طنربویسان معاصر - ۲۹۶ طوطی - ۱۷۱ طوفان بر فراز باترا - ۱۲۳ طوفان در شهر ما - ۸۷ طوفان زندگی - ۵۰، ۵۱ ۵۶، ۱۸۵، ۲۶۴، ۴۰۹ ۵۰۴ طوفان نوح - ۱۲۰، ۱۲۱ ۵۳۶ طومی - ۱۳۱، ۱۳۳، ۲۰۳</p> <p>ظ</p> <p>ظالم بلا - ۸۵، ۸۶ ظفر - ۱۵۳، ۱۵۴</p> <p>ع</p> <p>عائورا - ۳۸۷ عاصی - ۱۵۴ عاقبت - ۳۲۰ عامل - ۳۹۳ عباسه و جعفر برمکی - ۱۵۳ عبور از مرز زندگی - ۱۶۹ عبور از مرز شب - ۱۸۴ عقیقه - ۳۹۴ عدل الهی - ۱۳۱ عذاب مرگ - ۱۱۶ عربسک - ۵۶۴ عروس بیابکا - ۱۳۸ عروس پابرهنه - ۱۶۴ عروس تهران - ۱۲۱ عروس دحله - ۶۷ عروس دریا - ۱۱۳، ۱۹۷ عروس دهکده - ۱۰۱، ۱۰۳ عروس فراری - ۸۸ عروس فرنگی - ۱۰۸، ۳۲۲ عروسک پشت پرده - ۹۵</p>	<p>۱۳۷ سیرینی و انگور - ۲۸۶ سینه سرامیک - ۲۸۶ سینه گری - ۲۸۶ شیطان شمر - ۱۸۴ سنان در میزند - ۱۱۰ شیطان سفید - ۱۱۴ شیطان صعبان - ۱۰۰ شیطان فراری - ۴۲۳، ۴۴۷ شیطون بلا - ۱۱۴</p> <p>ص</p> <p>صادق کرده - ۱۴۴، ۱۵۰ ۴۱۳، ۴۱۴ صبح خاکسبر - ۱۷۶، ۲۴۰ صبح روز چهارم - ۱۴۴ ۲۱۰، ۱۴۸ صحرا - ۲۹۴ صخره سیاه - ۱۵۹ صخره سیاه (کوتاه) - ۳۲۰ صدای ایران - ۲۹۶ صدای بازه - ۳۸۹ صدای صحرا - ۱۶۹، ۳۲۷ صد کلود داماد - ۹۸ صعود به علم کوه - ۲۹۶ صفرعلی - ۹۶، ۲۲۸ صلاح الدین ایوبی - ۱۵۳ صلوه ظهر - ۱۶۴ صد آرنیسب می شود - ۱۶۳ ۴۱۴، ۱۶۴ صد به شهر می رود - ۱۸۴ صد به مدرسه می رود - ۱۵۹ ۱۶۰، ۱۶۲، ۳۲۷ صد خوشبخت می شود - ۱۶۴ صد در راه ازدها - ۱۶۴ ۱۷۶ صد در ماجراهای بالاتر از خطر - ۳۲۷، ۳۳۷ صد و ساسی، لیلیا و لیلی - ۱۵۳، ۱۵۴ صد و فولاد زره دیو - ۱۴۴، ۱۴۹، ۲۱۴ صد و فالپچه حضرت سلیمان - ۱۴۲، ۱۴۳، ۳۲۲ صنایع خانگی - ۲۹۶ صندوقچه انرفی - ۳۲۰ صنعت قالی - ۲۸۶ صومعه حالی آنروزها - ۲۹۶ صیادان نعلکار - ۱۱۴</p> <p>ض</p> <p>ضربت - ۱۰۸ ضرب نیت - ۱۳۱ ضعیفه - ۱۵۴</p> <p>ط</p>
---	--	--	--

کدر اکبر - ۱۵۳	کلاغ بر - ۳۸۵ ، ۳۸۲	قلبهای طلائی - ۱۳۱	مریاد دهکده - ۱۱۴
کدر عمر - ۳۳۹	۳۸۸	قلعه - ۵۳۱ ، ۲۶۸ ، ۲۶۷	مرباد درس - ۱۸۳
کذیب - ۱۰۲	کلاغها - ۳۲۰	علمدوش - ۳۹۲	مرباد ربر آب - ۲۴۰ ، ۱۷۶
گذشت بررگ - ۱۲۱	کلام حق - ۱۷۶	علمکار (بسی هاشمی) - ۳۸۹	مرباد عشق - ۱۷۶
گریه را دم حمله می کنند - ۱۳۱	کلاه غیبی - ۸۲	علمکار (رحمیان) - ۲۹۷	مرباد همه سب - ۱۰۰ ، ۹۷
گریه کور - ۱۳۱	کلاه مخملی - ۱۰۳ ، ۱۰۱	فلندر - ۱۵۳	۱۹۱ ، ۱۹۱
گریه وحشی - ۱۰۳ ، ۱۰۲	کلاه مهدی - ۱۱۷	فما راز - ۱۲۵	فری دست مسک - ۱۷۶
گرداب - ۶۱ ، ۶۰ ، ۵۵	کلیهای آنسوی رودخانه - ۲۰۹ ، ۱۴۲	فما ر زندگی - ۱۵۳	فریدون سبوا - ۴۲۳
گردباد زندگی - ۱۲۳	کلیک نزن خوشکله - ۱۷۱	فما ر و عشق - ۴۲۳	فصلی دیگر - ۴۰۲ ، ۳۸۸
گردش در یک روز خوش	کلبند - ۱۰۲	فور بالاقور - ۱۳۷	فقط آقا مهدی میبویه - ۱۷۶
آفتابی - ۳۶۱	کلبه بهشت - ۱۱۶	فول مرد - ۱۸۴	فلامینگو - ۲۹۷
گردش رورگار - ۱۲۵	کمر بند زرین - ۱۳۸	قهرمانان - ۱۳۸	فوسال - ۳۹۰
گردن کلفت - ۱۱۱	کمر شکن - ۵۲	قهرمانان نمی میرند - ۱۳۸	فیروز آباد - ۲۹۷
گرفتار - ۱۳۱	کعبین - ۱۶۹	قهرمان برسو - ۴۲۳	فیل و فنجان - ۱۱۷
گرفتار (کواه) - ۳۵۴ ، ۳۵۳	کمینگاه شیطان - ۱۱۰	قهرمان دهکده - ۱۱۷	فین کاشان - ۲۹۷
۳۵۷	کنار - ۳۸۹	قهرمان شکست ناپذیر - ۴۲۳	ق
گرگ سیرار - ۱۵۹	کندو - ۲۲۹ ، ۱۶۹	قهرمان شهر ما - ۱۲۱	قالین هم می گیرند - ۱۳۱
گرگ صحرا - ۹۹	کندو کاو - ۳۲۰	قهرمان قهرمانان - ۱۱۴	قادر - ۱۶۹
گرگهای کرسه - ۱۹۲ ، ۱۰۳	کنگره ابوریحان - ۳۸۷	فهوه خانه قنبر - ۱۳۱ ، ۱۲۷	قاصد بهشت - ۸۷ ، ۸۶
گروگان - ۱۶۳	کنگره باستانشناسی - ۳۸۷	قیام پیشه‌وری - ۶۷	قاصدک - ۱۷۱
گروه نجاب - ۲۹۷	کنگره صلیب سرخ - ۳۸۷	قیامت عشق - ۱۵۹	قاصدک (کواه) - ۳۶۲
گره چینی - ۲۹۷	کنگره سارزه با بیسوادی - ۳۸۷	قیصر - ۱۲۸ ، ۱۲۷ ، ۱۲۶	قاضی - ۳۶۵
گریز از مرگ - ۱۵۹	کنیز - ۲۲۵ ، ۱۶۳	۱۲۹ ، ۱۳۳ ، ۱۳۷ ، ۱۴۴	قافالی لی - ۳۸۸
گزارش - ۱۸۲ ، ۱۸۱ ، ۱۸۰	کونوله‌ها - ۳۲۰	۱۵۰ ، ۱۵۶ ، ۱۶۱ ، ۲۰۰	قالی - ۲۹۷
۲۴۳	کوبر - ۱۷۱	۵۱۹ ، ۴۱۳	قالی باغی - ۳۹۰
گزارش دوت آهن - ۲۸۷	کوج - ۱۷۶	ک	قالینوئی (مشهد قالی) - ۲۹۷
گزارش ری و بارگاه حضرت	کوج (کواه) - ۳۲۰	کابوس - ۱۱۶	قانون زندگی - ۱۱۰
عبدالعظیم - ۲۹۷	کوجه مردها - ۱۳۸	کابوی سمبند - ۵۶۴	قایقرانان - ۱۵۳
گزارش یک واقعه - ۳۹۰	کودکان ایران - ۲۹۷	کاراوال - ۲۸۷	قدرت عشق - ۱۲۴
گل آفتاب گردان - ۳۸۷ ، ۲۶۸	کودکان عصر ما - ۲۹۷	کاروانها - ۲۴۱ ، ۴۲۰	قدغن - ۱۸۴
گل آقا - ۱۲۱	کولیار - ۳۹۴	کاروان رود - ۲۶۲ ، ۲۶۳	قدیر - ۱۵۳
گلاندرد مصر - ۲۹۷	کوهزاد - ۱۲۰	۳۰۱	قرار بزرگ - ۱۶۹
گلاب گیری - ۲۸۷	کوه و زندگی - ۲۹۷	کارهای اصل چهار در ایران	مربانی سوم - ۱۲۰
گلزاران - ۳۵۹	... که ایران سرای من است	۲۸۷	مربانی هوس - ۱۰۵
گل بری جون - ۱۶۳	۳۹۰ ، ۲۹۷	کاسهای محل - ۱۳۱	مربون خودم - ۱۰۳
گل خشخاش - ۱۷۱	که رسم یلی بود - ۳۸۹	کاشی کاری - ۳۶۵	مربون رن ابروسی - ۱۶۰
گلبریزان - ۲۹۷	کی به کیه - ۹۵	کاغذ باد - ۳۸۸	مربون هرچی خوشکله - ۱۶۰
گل سرخ - ۲۹۷	کی دسه گل به آب داده - ۱۵۹	کافر - ۱۵۳	مرفاوانان - ۳۸۹
گل فالی - ۲۹۷	کیبیاگر - ۳۴۵ ، ۳۳۹	کاکاسیاه - ۲۱۷ ، ۱۵۹	مرمی روی دیوار - ۳۸۸
گل گمشده - ۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۶۰	کینه (حطیسی) - ۶۷	کاکل روی - ۱۵۳	نزل ارسلان - ۸۵
گلنسا - ۵۵	کینه (کسانی) - ۱۶۹	کاکو - ۱۴۴ ، ۱۴۲	فسف - ۱۳۷
گلنسا در پاریس - ۱۶۴	گ	کبونران فرمز - ۳۸۸	فصاح - ۱۴۲
گل و اینالماز - ۲۲	گرماتین - ۳۸۸ ، ۲۶۳	کتاب آفرینش - ۴۶۱	فصر زرین - ۱۳۱
گلنهای کاغدی - ۱۷۶	گا و - ۱۲۹ ، ۱۲۶ ، ۱۱۸	کتابخانه‌ها - ۳۸۷	فصه حمید و مار - ۳۲۰
گلنهای کیلان - ۱۱۰	۱۳۰ ، ۱۳۳ ، ۲۰۰ ، ۴۶۱	کج کلاخان - ۱۵۹	قصه دلها - ۱۳۱
گلنهای وحشی مطفه آذربایجان	۵۳۱	کدام فله کدام اوج - ۳۲۰	قصه شب - ۱۵۹
۲۹۷	گدای اشرافزاده - ۱۸۴	کران تا کران - ۳۸۷	قصه شب بلدا - ۱۳۷
گلی در شوره زار - ۹۸	گدایان بهران - ۱۱۷ ، ۱۱۵	کرم خیلی خیلی خوب - ۳۶۰	قصه عشق - ۳۲۹ ، ۳۲۷
کلیم - ۲۹۷	۵۱۹	کریستف کلمب - ۵۲۶	قصه ماهان - ۲۲۲ ، ۱۵۹
گمشده - ۳۲۰	گدای سلیویر - ۱۵۹	کسوف - ۵۵۳	ففس - ۱۶۴
گمشده - ۶۳ ، ۶۲	گذر اسماعیل بزاز - ۲۹۷	کننت و کار غله - ۳۸۷	ففس طلائی - ۱۱۶
گناه زیبایی - ۱۳۱	۳۱۷	کنشی سوخ - ۱۲۳	فقل در ایران - ۲۹۷
گناهگار - ۶۲		کنمیر - ۳۸۷	قلاب - ۱۴۲
گناه مادر - ۱۳۱		کعبه - ۲۹۷	قلب خروس - ۴۲۳
گناه من چیست - ۱۱۰		کلاغ - ۱۸۴	

<p>مسافری از بهمن - ۱۰۵ ۱۰۷ مساجر - ۱۵۴ سنتار جزیره - ۸۰ سینطق - ۳۴۰ سنتی عشق - ۵۲، ۵۶، ۵۳۹ مسجد جامع - ۲۸۸ مسجد جامع فهرج - ۲۸۸ مسجد شاه - ۲۸۸ مسجد شاه (بجفراوده) - ۳۹۱ مسجد شیخ لطف الله - ۲۸۸ مسجد گوهرشاد - ۲۸۸ سلیخ - ۱۶۴ سیر رودخانه - ۱۰۸ سبو سوکر - ۵۳۶ سنتها بر خاک - ۳۹۱ مشکل آقای اعتماد - ۱۸۴ منکی - ۱۶۹ منهد (برایی) - ۲۸۸ منهد (معدم) - ۲۸۸ منهدی عناد - ۱۸۶، ۶۳ مصطفی لره - ۱۶۰ مطرب - ۱۵۴ مطرب عشق - ۲۹۸، ۳۱۳ معامله بزرگ - ۳۲۰ معبد آناهینا (خائری) - ۲۹۸ معبد آناهینا (مصیی) - ۲۹۸ معجزه - ۱۲۱ معجزه قلبها - ۱۳۱ معراج - ۲۸۸ معرکه - ۱۴۲ مضوئه - ۱۵۹ معلم ص - ۳۸۸، ۳۹۷ معماری السلخانی - ۲۸۹ معماری بيموري - ۲۸۹ معماری سلحوقی - ۲۸۹ معماری صفویه - ۲۸۹ معماری و سکونت - ۲۹۸ مغربی - ۱۶۰ مغولها - ۱۵۷، ۱۵۸، ۲۲۰ ۵۱۶، ۳۳۱ مقبره نسخ اهر - ۲۹۸ معدنهای بر کتاب - ۳۶۵ مغصر پدرم بود - ۱۱۶ مکافات - ۱۶۰، ۲۲۲ مکاسی در آفتاب - ۱۳۱، ۷۴ ۵۴۶ مکاسیک - ۳۶۵ مکتب - ۳۸۸، ۳۹۷ مکر انیس - ۱۰۳ مکسها هم - ۲۸۸ ملا محمد خان - ۱۴۳ ملا نصرالدین - ۶۵ ملک حورسند - ۳۶۲ ملکوت - ۲۳۶</p>	<p>مردان رورگار - ۱۳۱ مردان سحر - ۱۴۲ مرد اول - ۲۴۰، ۳۲۷ مرد نازو طلائی - ۵۵۱ مرد سی سناره - ۱۲۱ مرد حنجره طلائی - ۱۲۴، ۱۹۸ مرد خدا - ۱۸۴ مرد دو چهره - ۱۲۳ مرد دهیلیون تومانی - ۱۱۵ مرد سرگردان - ۱۱۷ مرد نب - ۱۶۴ مرد ترمی و زن فریگی - ۴۵۲، ۱۶۹ مرد صحرا - ۱۲۴ مرد مندان - ۱۰۵ مرد نا آرام (ضنگ) - ۱۶۹ مرد نامرئی - ۱۱۷ مرد و اسر - ۲۶۲، ۳۷۰ مرد و نامرد - ۱۱۶ مردها و جادهها - ۱۰۴ مردها و نامردها - ۱۶۰ مرد هزار لبخند - ۱۴۲ مردی از اصفهان - ۱۲۰، ۱۲۱ مردی از بهران - ۱۱۷ مردی از جنوب شهر - ۴۵۷، ۵۶۸ مردی در آتش - ۱۶۹ مردی در طوفان - ۱۵۴ مردی در قفس - ۱۱۴ مردی زیر تیروانی - ۴۴۳ مردی که رنج بی برد - ۸۵ مردی که زیاد می دانست - ۴۴۳ مرز منروک - ۲۸۸ مرغ - ۳۹۲ مرغابی سرخ کرده - ۱۰۰ مرغ نجم طلا - ۱۵۳ مرغ همسایه - ۱۶۴ مرغین < آفت زندگی مرکز آمار ایران - ۲۸۸ مرکز ارتویدی - ۳۹۱ مرکز فرهنگی و هنری رضا عباسی - ۲۹۸ مرگ درباران - ۱۶۴ مرگ ساونر - ۲۸۸ مرگ بگ فد - ۳۲۰ مروارید - ۱۵۱ مروارید، جبه - ۲۸۸، ۹۵ مرد حق - ۱۳۸ مریم - ۶۵، ۶۲ مریم و ماسی - ۱۸۴، ۲۵۱ مواجهها - ۳۶۳ مرد حوسین - ۱۱۵ مسافر - ۱۶۴، ۳۶۰</p>	<p>ماجرای شب زانویه - ۱۲۴، ۱۲۵ ماجرای عجیب - ۸۰ ماجرای یک دزد - ۱۴۳ مادر - ۵۳، ۵۶، ۵۳۹، ۵۴۰ مادر دوست دارم - ۱۶۹ مادر فداکار - ۱۰۷ مادموارل خاله - ۸۶، ۸۵ ماسک - ۲۸۸ مانش منشی ممذلی - ۱۶۱، ۱۶۴ مالک دوزخ - ۱۳۱، ۴۵۳ مامور دوچاسه - ۱۱۶ مامور ما در کراچی - ۱۶۰ مامور ۵۰۰۰۸ - ۱۲۰ مامور ۱۱۴ - ۱۱۷ ماه بینونی - ۱۴۲ ماه غسل - ۱۶۹ ماهیها در خاک می میرند - ۱۷۶ مبارزه با آتش - ۲۸۸ مبارزه با شیطان - ۱۴۳ میرس - ۱۵۹ منهجه - ۵۲۶، ۵۲۷ محازات - ۱۶۹ مجمعه سازی در ایران - ۲۹۸ مجلس موسان - ۱۸ مجموعهای که جام بود - ۲۸۸ مجموعه گنجعلیخان - ۲۸۸ محبوب بچهها - ۱۶۰ محصی و صورتکهایش - ۲۸۸ محکوم - ۱۰۷ محکوم به ازدواج - ۶۷ محکوم بیگناه - ۶۲ مخلل - ۱۴۱ مداد بنفش - ۳۶۲ مرا بخش - ۴۲۲، ۴۴۷ مراد - ۶۵، ۷۱ مراد برفی و هفت دختران - ۳۲۷، ۱۶۳ مراد و لاله - ۱۱۵ مرثیه - ۱۸۵، ۱۸۲، ۲۴۴، ۵۳۱ مرثیه (سند) - ۲۸۸ مرحان - ۷۹ مرخصی احباری - ۱۱۴ مرد - ۱۵۳ مرد آران - ۱۲۹ مرداب و زندگی کنار آن - ۲۹۸ مرد اجاره ای - ۱۵۳ مرد استثنایی - ۴۲۹ مرداکی - ۱۴۲ مردان خشن - ۱۴۲، ۱۴۳ مردان خلیج - ۱۵۴</p>	<p>کنج فارون - ۹۷، ۱۱۱ ۱۱۲، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۱ ۱۴۲، ۴۱۰، ۵۱۹ کنج و رنج - ۱۲۰ کنجینه سلمان - ۱۱۵، ۱۱۷ گود مقدس - ۲۷۳، ۲۸۷، ۳۰۳ گوزنها - ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶ ۱۷۰، ۲۳۱، ۴۴۵، ۵۳۱ گوهر سب چراغ - ۱۲۰، ۱۲۱ گوهر لکه دار - ۹۱ کنج - ۳۶۰</p> <p>ل</p> <p>لشوس به نام بادشوس - ۱۵۲ لات جوانمرد - ۸۶، ۸۷، ۱۹۱، ۴۱۱ لاسیک ساری - ۲۹۷ لاشخورها - ۱۰۵ لانهای در مد - ۳۸۸ لاله آسین - ۱۰۲ لاله صحرائی - ۴۴۷ لاهیجان زیبای خفته - ۲۹۸ لباس برای عروسی - ۳۶۳، ۳۷۲ لبه تیغ - ۱۸۴ لج و لجبازی - ۱۵۳ لحظه - ۳۳۹ لحظه گرگ و میش - ۳۸۸ لذت گناه - ۱۰۸ لعزش - ۶۲ لکه گناه - ۴۴۵ لنز پایان یک روز - ۲۹۸ لوتیبه (آسابان) - ۳۸۸ لوطی - ۱۴۲، ۴۵۷ لوطی ترن بینم - ۱۲۴ لولیا - ۵۵۲ لیلاج - ۱۱۷ لیله القدر - ۲۹۹ لیلی و مجنون (سینا) - ۳۱، ۳۲، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۸۰ لیلی و مجنون (نورحسین) - ۸۰ لیلی و مجنون (یاسی) - ۸۰</p> <p>م</p> <p>ما آدمیم - ۲۸۷ ماجرای جوانان - ۵۶۸ ماجرای جوانان خشن - ۱۶۴ ماجرای صد - ۲۲۷، ۳۴۰ ماجرای اسنودیو - ۸۰ ماجرای بیرون - ۹۵ ماجرای جنگل - ۹۳ ماجرای زندگی - ۷۰، ۷۱</p>
---	--	--	--