



مسعود اسداللهی ، نصرت کریمی
ه "درشکدهچی" (۱۳۵۵) ساخته‌ی نصرت کریمی
نگاهی موشکاف به جزئیات.

احمد شیرازی ، کامران قدکچیان ، روح‌الله مفیدی ، همایون بهادران
ه پست صحنه‌ی "گلبه‌ای آن سوی رودخانه" (۱۳۵۵) ساخته‌ی احمد شیرازی. فیلمی ناموفق براساس
یک پاورقی مطبوعاتی موفق



سعید راد

«صبح روز چهارم» (۱۳۵۱) ساخته‌ی کامران شیردل

ترکیب سینمای روز با
«از نفس افتاده»ی ژان لوک گدار



علی نصیریان ، عنایت بخشی

«ستارخان» (۱۳۵۱) ساخته‌ی علی حاتمی ، روایتی متفاوت از تاریخ



علی نصیریان
«پستیچی» (۱۳۵۱)
ساخته‌ی داریوش مهرجویی .
مسائل جهان سوم به‌زبانی ناآشنا
برای تماشاگران جهان سوم .



همایون ، مرتضی عقیلی
«تیلی» (۱۳۵۱) ساخته‌ی رضا میرلوحی . آغازی خوش برای یک فیلمساز .





پرویز فنی زاده
ه "رگبار" (۱۳۵۱) ساخته‌ی بهرام بیضایی. حرکت فرد در اجتماع ناسازگار



بهمن مفید ، ایرج قادری
ه "توبه" (۱۳۵۱)
ساخته‌ی اسماعیل یورسعید



عزت‌الله انتظامی، سعید راد
و "صادق کرده" (۱۳۵۱) ساخته‌ی ناصر تقوایی. انتقام شخصی.



بهروز وثوقی
و "بلوچ" (۱۳۵۱) ساخته‌ی مسعود کیمیایی.
قیصر در لباس بلوچ،
با مایه‌های کمرنکی از شعارهای سیاسی روز.



مهتاج نحومی ، پرویز پور حسینی
" چشمه " (۱۳۵۱) ساخته ی آرپی اوانسیان . بیانی ملال آور از یک قصه ی فلسفی



پرویز صیاد ،
اسفندیار قردباغی
" صمد و فولاد زره دیو
(۱۳۵۱) ساخته ی حلال مقدم
تلفیق صمد با مایه ی
" زوال ارزشها "



بهروز وثوقی
«خاک» (۱۳۵۲) ساخته‌ی مسعود کیمیایی. تعلق‌ی ناگستنی به «اصل»



عزت‌الله انتظامی
«بی‌تا» (۱۳۵۱) ساخته‌ی هژیر داریوش.
پیامهای روشنفکرانه، در قالبی عاطفی.

اکبر مشکین، بهروز وثوقی
«غریبه» (۱۳۵۱) ساخته‌ی شاپور قریب



همشید مثنیخی
ه "پدر که ناخلف افتد" (۱۳۵۱) ساختنی رگنی .
یک ضرب المثل پندآموز در قالب فیلمی بی رمق



رضا بیگایمانوردی
ه "کاس سیاه" (۱۳۵۲) ساختنی امیر شروان . تجارت ، حرف اول است .





بهروز وثوقی
ه "تنگسیر" (۱۳۵۲) ساخته‌ی امیر نادری. یک‌گام بد بس، برای نمایش شوریدن فرد بر ستمگران



ناصر ملک‌مطیعی، حسین شهباز
ه "شورش" (۱۳۵۲) ساخته‌ی رضا میرلوحی. نکست دوخانیه برای فیلمساز



«مغولها» (۱۳۵۱) ساختنی پرویز گیمیاوی. نمایش هجوم تکنولوژی بد ارزشها، به زبانی نامانوس

محمود نصیری، داود رشیدی

«خروس» (۱۳۵۲) ساختنی شاپور قریب. پایان راه یک فیلمساز





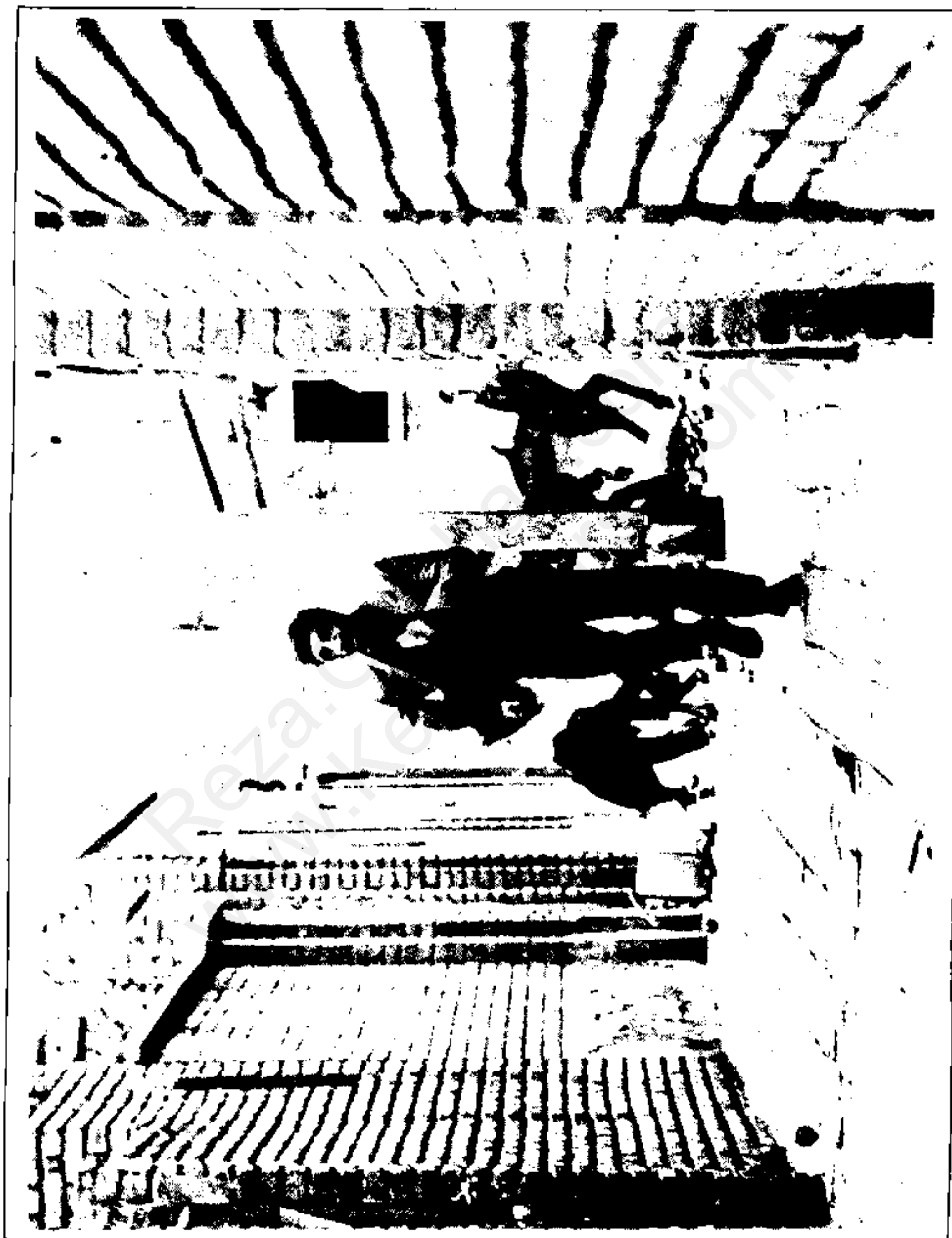
بهروز وثوقی ، گهنمویی ، جمشید مشایخی
«نفرین» (۱۳۵۲) ساخته‌ی ناصر تقوایی . روایتی دیگر از مثلث عشق

حسین کین ، مهدی فخیمزاده
ه "مکافات" (۱۳۵۲)
ساخته‌ی کامران قدکچیان



گامی کسروی
ه "قصه‌ی ماهان" (۱۳۵۲) ساخته‌ی جواد ظاهری. فیلمی با مایه‌های عرفانی، درباره‌ی تناسخ





سعید راد
«تنگنا» (۱۳۵۲) ساخته‌ی امیر نادری. همچنان برسد در یلیدی و نومیدی



محمد زمانی
ه "یک اتفاق ساده" (۱۳۵۲)
ساخته‌ی سهراب شهید ثالث.
نمایش ملال زندگی بدوسیله‌ی سکون

بهرز و شوقی، آرمان
ه "سازش" (۱۳۵۲) ساخته‌ی محمد متوسلانی





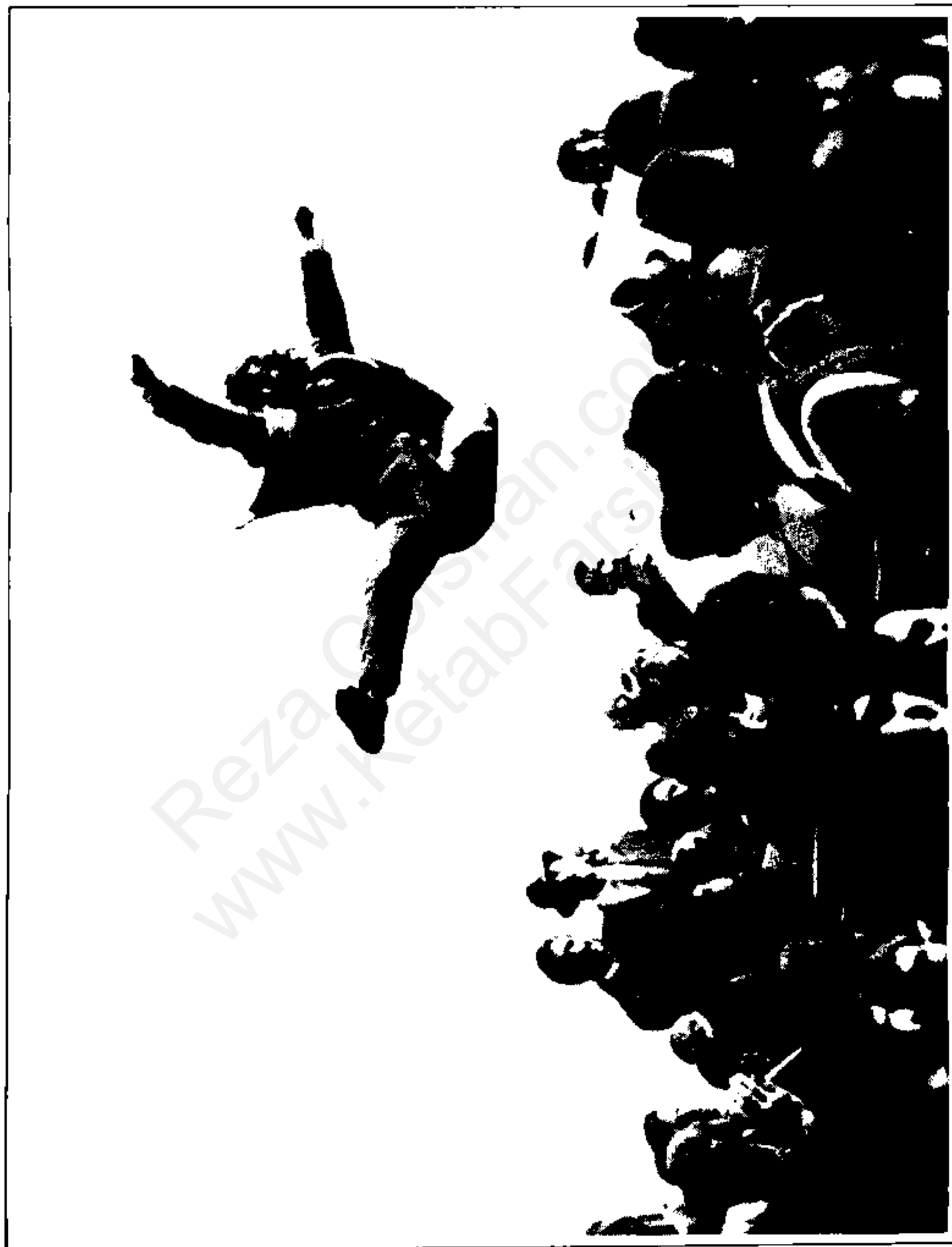
ذکریا هاشمی
ه "کنیز" (۱۳۵۳)
ساخته‌ی کامران قدکچیان ،
با اقتباس از
"ربدگا" ی دافند دوموریه

بهروز وثوقی ، رضا گرم‌رضایی
ه "ممل امریکایی" (۱۳۵۳) ساخته‌ی شاپور قریب . نمایش سراب‌گونه‌ی یک سراب





جمشید مشایخی
ه "شازده احتجاب" (۱۳۵۳) ساخته‌ی بهمن فرمان‌آرا . نمایش پوسیدگی



باقر صحرارودی
«اسرار گنج دره» جنی (۱۳۵۳) ساخته‌ی ابراهیم گلستان. بیان طنزآمیز حادطلبی‌های سیاسی



نصرت‌الله وحدت ، هوشنگ بهشتی
و "تزار از بهشت" (۱۳۵۳) ساخته: وحدت
مازگشت بد تپیه "مفرعلی"

ناصر ملک‌مطیعی
و "آقامهدی وارد می‌شود" (۱۳۵۳) ساخته: فریدون زورگه، یک نمونه از خیل فیلمهای جاهلی





علی نصیریان
ه "سرایدار" (۱۳۵۴) ساختدی خسرو هریتا تر، خامدستی در نمایش دارا و ندار

بهروز وتوقی
ه "گندو" (۱۳۵۴) ساختدی فریدون کلد، جهش سدسوی هیچ





سامی تحصنی ، خسرو شجاعزاده
ه "غریبه و مه" (۱۳۵۴)
ساخته‌ی بهرام بیضایی .
"رگبار" و شخصیت غریبه‌اش
در فضای دیگر



فرامرز قریبیان ، پرویز فنی زاده
ه "گوزنها" (۱۳۵۴) / ساخته‌ی مسعود کیمیایی . غم غربت باضافه‌ی کنایه‌های سیاسی



درویش خان
ه "باغ سنگی" (۱۳۵۴)
ساخته‌ی پرویز کیمیایی



پرویز صیاد
ه "در غربت" (۱۳۵۴)
ساحندی همراه شهید ثالث
شهبانی و دل‌آوردگی
در سرزمین سیکاند

ز. سیادی
ه "طبیعت بیجان" (۱۳۵۴) ساحندی همراه شهید ثالث. یک اتفاق ساده در طبیعت بیجان!





نعمت حقیقی ، مسعود کیمیایی ، محمد علی فردین
ه پشت صحنه‌ی "غزل" (۱۳۵۵) ساخته‌ی مسعود کیمیایی . تک مضراب در دستگاه عرفان !



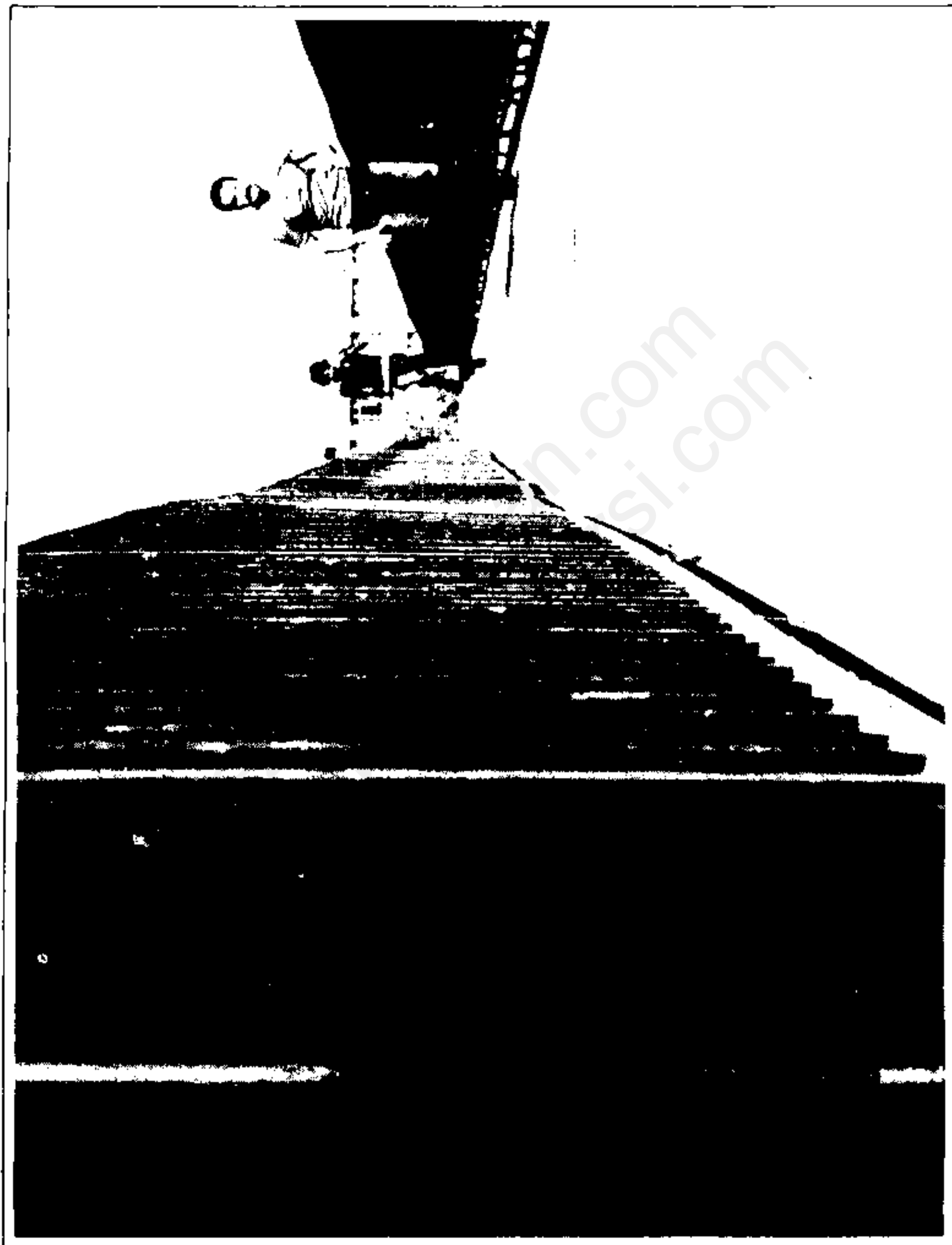
عزت‌الله انتظامی
«شیر خفته» (۱۳۵۵) ساخته‌ی اسماعیل گوشان. تاریخ به‌روایت تاجرپیشگان



کامران نوزاد ، ماکس فون سیدو ، فرناندوری ، هولیانوحما ، ژاک یرن
ه "بیابان تاتارها" (۱۳۵۵) ساخته‌ی والریوزورلینی . جیاول مشترک!



عزت‌الله انتظامی
ه "ملکوت" (۱۳۵۵) ساخته‌ی خسرو هریتاش، که به نمایش عمومی درنیامد.



سعید راد ، مهدی فخریمزاده
«هزار بار مردن» (۱۳۵۶) ساخته‌ی جلال مهربان



بهر روز و شوقی ، ناصر ملکه‌طبعی
ه "بت" (۱۳۵۵) ساخته‌ی ایرج قادری . سد نام بولساژ در پشت و جلوی دوربین