

۵۳۰- ضعف زمینه غنائی و غزلی در تصویرها آغاز عصر صنعت ۵۳۰- کوشش برای رنگ فلسفی در تصویرها ۵۳۱- ادعا بجای تصویر ۵۳۲- فقدان حرکت و حیات در تصویرها ۵۳۲- صبغه اشرافی صورخیال او ۵۳۲- نمونه ضعف تصویرهای عنصری ۵۳۳- فقدان ارزش القائی در تصویرهای او ۵۳۳- وفور عناصر انتزاعی در تصویرهای او ۵۳۴- ضعف تشخیص‌های او ۵۳۴- ضعف زمینه اساطیر ملی در تصاویر او ۵۳۴- تصویرهای باز مانده از مثنویات او بهتر است ۵۳۵- نمونه ترکیبات استعاری شعر او ۵۳۶- انتقاد غضبیری از تصویرهای او ۵۳۶- تصاویر متأثر از شعر عرب ۵۳۷- تصویر متأثر از مجازهای قرآنی ۵۳۷- توانائی در نظم ۵۳۸- چند نمونه از وصف طبیعت ۵۳۹- چند استعاره بدیع ۵۳۹.

### ۵۴۰-۵۴۹ صورخیال در شعر قطران تبریزی

گسترش سنت ادبی واحد در ایران، مایه ضعف صبغه اقلیمی است  
 ۵۴۰- فقدان صبغه اقلیمی در ادبیات اسلامی از اندلس تا خراسان ۵۴۰-  
 تصویرهای قطران، نمونه اعتدال در همه زمینه‌هاست ۵۴۱- چند تصویر ابداعی او ۵۴۱- توسعه تصویرهای انتزاعی ۵۴۲- تصویرهای فلسفی او ۵۴۳- تاثیر پذیری او از شاعران شرق ایران ۵۴۳- اعتدال دو نوع اسطوره‌ای ایرانی و اسلامی ۵۴۳- تصاویری متأثر از آیین مسیح ۵۴۴- نفوذ آیین مسیح در آذربایجان عصر قطران ۵۴۵- غلبه جنبه تلفیقی بر تصویرهای او ۵۴۵- نشانه‌هایی از «مضمون سازی» بجای تصویر ۵۴۵- ضعف محور عمودی در قصاید او ۵۴۶- دلپستگی قطران به طبیعت ۵۴۶- نزدیکی او به اسلوب تصاویر کسائی ۵۴۷- عامل رنگ در تصویرهای او ۵۴۷- تنوع زاویه دید در تصویرهای او ۵۴۷-۹.

### ۵۵۰-۵۶۳ صورخیال در شعر ناصر خسرو

وسعت دامنه تفکر او سبب میشود که تصویرها مستقلاً جلوه نکنند  
 ۵۵۰- در شعر او تصویر جنبه ابزاری دارد ۵۵۱- اهمیت محور عمودی خیال او ۵۵۱- حضور تجربه‌های حسی و شخصی در تصویرهای او ۵۵۲- یکی از استادان وصف طبیعت ۵۵۲- در اوج عواطف او مجالی برای تصویرها

نیست ۵۵۲- آمیزش خیال و پرششهای فلسفی ۵۵۳- تسلط دید منطقی او بر تصویرهای شعرش ۵۵۵- نشانه‌های بینش اسماعیلی او در تصویرها ۵۵۵- تأثیرپذیری از تصاویر قرآنی ۵۵۵- غلبه تشبیهات حروفی در شعر او متأثر از تفکر اسماعیلی او است ۵۵۶- رنگ فلسفی تصویرهای او ۵۵۸- فقدان تصویرهای اغراقی در شعر او ۵۵۹- اضافه‌های استعاری در قیاس با معاصر- انش کم دارد ۵۵۹- هر دو سوی تصویرهای او امور حسی و مادی است ۵۶۰- امور انتزاعی را نیز بصورت مادی تصویر می‌کند ۵۶۰- تصویر زمان در شعر او ۵۶۰- چند نمونه از تصاویر انتزاعی شعر او ۵۶۱- نمونه‌هایی از تشبیه خیالی ۵۶۱- فقدان تشخیص در تصویرهای او ۵۶۱- تنوع تصویرهای او ۵۶۲- دید مستقل و ابداعی در تصویرهای او ۵۶۲- صبغه اشرافی شعر او در قیاس معاصرانش چندان زیاد نیست ۵۶۳.

### صورخیال در شعر فخرالدین اسعدگرگانی ۵۶۲-۵۷۶

تنوع تصویرها در ویس و رامین ۵۶۲- تصویر حالات و معانی در جامه امور مادی ۵۶۵- نقش تصاویرهای مادی در طبیعی جلوه کردن داستان ۵۶۶- تنوع «تصویرهای مادر» در شعر او ۵۶۶- انواع تصویرها در شعر او ۵۶۷- تصاویر او با همه افزونی و تنوع تراجم ندارند ۵۶۷- تصویر امر انتزاعی بصورت امری انتزاعی بسیار کم دارد ۵۶۷- در تصویر حالات غشقی موفق است ۵۶۸- ضعف تصویرهای حماسی او ۵۶۷- اغراق‌های حماسی در شعر او قابل ملاحظه است ۵۶۸- نقد اغراق‌های او ۵۶۹- اغراق در معانی غنائی ۵۶۹- نمونه عالی اسناد مجازی در شعر او ۵۶۹- نوع تمثیل یا اسلوب معادله در تصویرهای او ۵۷۰- استعاره‌های برخاسته از ترکیبات اضافی ۵۷۱- تشخیص در شعرهای او ۵۷۲- چند نمونه از تصویرهای ابداعی او ۵۷۲- عناصر تصویری او برخاسته از طبیعت است ۵۷۲- ضعف زمینه اسلامی در تصویرها ۵۷۵- تصویرهای کلیشه‌ای داستان ۵۷۵.

### خصایص عمومی صورخیال در شعر فارسی، دوره چهارم ۵۷۷-۵۸۳

دو گروه از شاعران این عصر و نمایندگان هر کدام ۵۷۷- لامعی و

معزی نماینده گروه مقلدان ۵۷۷- ازرقی و بلفرج نمایندگان تجدد ادبی  
 ۵۷۸- «تشبیهات خیالی» ازرقی ۵۷۸- عامل هنری و اجتماعی «تشبیهات  
 خیالی» ازرقی ۵۷۸- زمینه‌های علمی تصاویر بلفرج ۵۷۹- فشردگی  
 تصویرهای بلفرج، عامل جمود و عدم حرکت تصویرهاست ۵۷۹- دوره  
 ختم تجربه‌های حسی در قلمرو طبیعت ۵۸۰- فقدان صبغه اقلیمی در شعر  
 این دوره ۵۸۰- نقش ردیف در خلق استعاره‌های جدولی در شعر این دوره  
 ۵۸۰- همچنان تصویر به خاطر تصویر ۵۸۱- خیام استثنای این قاعده ۵۸۱-  
 در باب رباعیات منسوب به ابوسعید ۵۸۲- وسعت رنگ اسلامی در تصویر  
 های این دوره ۵۸۲- نشانه‌های تأثیر عنصر ترك در شعر این دوره ۵۸۳-  
 تأثیر پذیری از شعر عرب به اندازه دوره قبل نیست ۵۸۳.

## ۵۸۲-۵۹۴ صورخیال در شعر ابوالفرج رونی

غلبه تصویرهای التقاطی در شعر این دوره ۵۸۴- آغاز نوعی تجربه  
 جدید توسط بلفرج ۵۸۵- علت شیفتگی انوری به تصاویر بلفرج ۵۸۵-  
 دور کردن شعر از زندگی ۵۸۵- آمیختن تصویرها به علوم زمانه ۵۸۶-  
 تازگی تصاویر بلفرج در قرن ششم سبب برجستگی هنر او در میان ادیبان  
 شده است ۵۸۶- فضل فروشی در تصویرها ۵۸۷- آغاز انحطاط در شعر  
 ۵۸۸- لذتی که از تصویرهای او حاصل می‌شود لذت حل يك معما با يك  
 معادله ریاضی است ۵۸۸- وفور استعاره‌های پیچیده در شعر او ۵۸۸-  
 نوع استعاره‌های برخاسته از ترکیبات اضافی او ۵۸۸- استعاره‌های فعلی او  
 ۵۸۹- ابهام وجه شبه در تصاویر او ۵۸۹- دوره‌ای که شاعران فقط با  
 خودشان و همکارانشان رابطه هنری دارند ۵۹۰- اعتیاد تدریجی به بعضی  
 تصویرها سبب غفلت از ضعف آنها می‌شود ۵۹۰- تشخیص در شعر او به-  
 صورت استعاره است ۵۹۰- تزاحم تصویرها در شعر او ۵۹۱- فقدان  
 حرکت و حیات در شعر او ۵۹۱- چند تصویر بدیع از بلفرج ۵۹۱- چند  
 تصویر غریب شعر او ۵۹۲- غلبه صنعت بر تصویر در شعر او ۵۹۳-  
 اغراقهای او جنبه هنری دارند ۵۹۳- زمینه اسلامی تصاویر او ۵۹۳-  
 بعضی تصاویر قرآنی ۵۹۴- تصویرهایی با فرهنگ ایرانی ۵۹۴- شاعری  
 گریزان از طبیعت و فاقد زمینه‌های عاطفی ۵۹۴.

## صورخیال در شعر مسعود سعد سلمان

۵۹۵-۶۱۲

دو گونه شعر در دیوان مسعود سعد ۵۹۵- شعرهایی که «من» شاعر در آنها حضور دارد ۵۹۵- فشردگی استعاره‌های او سبب عدم تعرك تصویر- هاست ۵۹۶- وی در زمینه وصف طبیعت کمتر تجربه مستقیم دارد ۵۹۶- تنهایی زندان سبب شده است که او به تصاویر انتزاعی روی آورد ۵۹۶- زیباترین تصاویر شب و ستارگان و طلوع و غروب از روزنه زندان ۵۹۶- با همه زیستن در هند شعرش صبغه اقلیمی ندارد ۵۹۷- تلفیق اجزای تصاویر دیگران ۵۹۸- چندتصرف در یک تصویر فرخی ۵۹۸- جستجوی تعلیل و استدلال برای ترکیب تازه‌ای از تصاویر دیگران ۵۹۹- چرا خاقانی مسعود را پیرو عنصری می‌خواند ۶۰۰- علت فشردگی تصاویر او ۶۰۱- علت تراکم تصویرهای او ۶۰۱- استعاره‌هایی بدون زمینه کامل هنری ۶۰۱- استفاده از جدول ترکیبی زبان در خلق تصویرها ۶۰۲- نقد قاضی جرجانی ازین نوع استعاره‌ها ۶۰۲- رنگ فلسفی و علمی تصاویر او ۶۰۳- یکی از وجوه مشابهت تصاویر او با عنصری ۶۰۳- تأثیر نجوم‌دانی در تصاویر او ۶۰۴- ضعف تشخیص‌های او ۶۰۴- زیباترین اسندهای مجازی در شعر او ۶۰۴- نخستین تصاویر شمع و پروانه در شعر فارسی ۶۰۵- رنگ اسلامی تصاویر او ۶۰۶- جستجوی امور عاطفی در آنسوی تصویرها ۶۰۷- زمینه یکی از تصاویر خیام ۶۰۸- ضعف تصویرهای مرکب در شعر او ۶۰۸- محور عمودی خیال در حبسیه‌های او ۶۰۹- نمونه‌های برجسته اسناد مجازی در خطاب طبیعت ۶۱۰- حلول در عمق طبیعت و اشیاء ۶۱۱- وفور جنبه‌های انتزاعی در تصویرهای او ۶۱۱- علت گسترش جنبه‌های تجربیدی در شعر او ۶۱۱- نشانه‌های تأثیرپذیری از تصاویر شعر عرب ۶۱۲.

## صورخیال در شعر اسدی طوسی

۶۱۳-۶۲۵

اگر خلاقیت تصویری محدود در ارائه تشبیه و استعاره باشد گرشا- سپنامه بهتر از شاهنامه است ۶۱۳- مشخص‌ترین خصوصیت تصاویر اسدی ۶۱۴- خلق زیبایی‌های کوچک، معروفیت از زیبایی‌های متعالی است ۶۱۴- تراکم تصویرها در شعر اسدی ۶۱۴- تصویرهای معلق ۶۱۴- عدم تناسب

تصویرهای زیبا و کوچک برای حماسه ۶۱۴- تزام تصویرها در فضای حماسه  
 ۶۱۵- مقایسه اسدی و فردوسی ۶۱۵- وصف‌های تفصیلی در متن حماسه ۶۱۵-  
 اسدی با آوردن تشبیه صحنه را محدود می‌کند ۶۱۷- تصاویر انتزاعی اسدی  
 مایه ضعف حماسه است ۶۱۸- حرکت در جهت بیان تجریدی ۶۱۸- تصویرهای  
 فشرده او ۶۱۹- چند نمونه ۶۱۹- کمبود استعاره‌های فعلی ۶۱۹- یکی از  
 موارد نقص بیان حماسی او ۶۲۰- صبغه غنائی تصویرهای حماسی او ۶۲۰-  
 مقایسه با فردوسی ۶۲۰- اغراق در جهت نوعی ریزه کاری مخالف با روح حماسه  
 است ۶۲۱- مقایسه با فردوسی ۶۲۱- مرکز اغراق‌های فردوسی اسناد مجازی  
 است و مرکز اغراق‌های اسدی تشبیه ۶۲۱- عدم توجه او به نقش تصویر در ساخت  
 حماسه ۶۲۲- نقد تصاویر او ۶۲۲- وصف‌ها و تصویرهای او بیرون از بافت  
 حماسه ۶۲۳- وصف بیابان ۶۲۳- خصایص عمومی صور خیال او ۶۲۴- چرا  
 بعضی از قدما اسدی را شاعرتر از فردوسی می‌دانسته‌اند؟ ۶۲۴- تأثیرپذیری  
 از تصاویر شعر عرب ۶۲۵.

## ۶۲۰-۶۲۶ صورخیال در دیوان معزی

حاصل نیم قرن شاعری او چند تصویر تلفیقی است ۶۲۶- شعری با تمام  
 خصایص ادبیات درباری ۶۲۷- نظر عباس اقبال ۶۲۷- انتقاد اقبال از رأی  
 فروزانفر ۶۲۸- تفسیر نظر فروزانفر ۶۲۸- نظر راوندی در باب معزی  
 ۶۲۹- مهمترین خصوصیت شعر او ۶۲۹- در تصویرها شاگرد عنصری است  
 ۶۳۰- تقلید محور همودی خیال دیگران ۶۳۰- اغلب تصاویر او از حوزه  
 معانی مشترك است ۶۳۱- تکرار يك تصویر فرخی ۶۳۱- معزی از هر کلمه  
 بیشتر از يك تصویر نمی‌تواند تداعی کند ۶۳۲- تصویر نیلوفر و قیغ ۶۳۳-  
 تصویر پنجه چنار و تقلیدهای آن ۶۳۳- تقلید چند تصویر از منوچهری  
 ۶۳۴- چند تصویر نسبتاً تازه او ۶۳۵- داس مه‌نو ۶۳۵- چند تصویر دیگر  
 ۶۳۱- وی کمتر از شاعران عصر خود پیروی می‌کند ۶۳۲- چند نمونه از  
 تصاویر انتزاعی ۶۳۶- تأثیرپذیری غیرمستقیم از تصاویر شعر عرب ۶۳۶-  
 نمونه يك شاعر موظف درباری ۶۳۷- خوار مایه کردن اساطیر ملی، در  
 تصویرهای او ۶۳۷- تعقیب شخصیت‌های اسلامی برای بزرگداشت ممدوح  
 ۶۳۸- اغراق‌های غیرهنری در اوصاف طبیعت ۶۳۸- فقدان تجربه مستقیم از  
 زندگی و طبیعت ۶۳۹- چند وصف از طبیعت ۶۳۹- ضعف اسنادهای مجازی او

۶۳۹- ضعف تصاویر غنائی او ۶۳۹- بعضی زیباییها در تغزلهای او ۶۴۰-  
وی پایان مرحله‌ای است که عنصری آغاز کرد ۶۴۰.

### ۶۲۱-۶۲۸ صورخیال در شعر لامعی گرگانی

دل‌بسته طبیعت ۶۴۱- بعضی تصاویر تازه ۶۴۱- تأثیر غیر مستقیم  
تصاویر شعر عرب ۶۴۲- نقد تصاویر او ۶۴۳- مسخ يك تصویر از دقیقی  
۶۴۳- انتقال چند تصویر از منوچهری ۶۴۳- تقلید چند تصویر از فرخی  
و رودکی و فردوسی ۶۴۴- تصویرهایی در رابطه با علوم ۶۴۵- تأثیرپذیری  
سطحی از تصاویر قرآنی ۶۴۵- حکومت صنایع بدیعی بر تصاویر او ۶۴۵-  
ناهماهنگی تصویرها بعلمت فقدان تجارب شخصی ۶۴۶- قدرت او در وصف  
شب و ستاره‌ها ۶۴۷- ذهن تلفیق‌گرای او ۶۴۸- نفوذ فرهنگ اسلامی در  
تصاویر او ۶۴۸- تمایز اسلوب تصاویر او از تصاویر بلنجرج ۶۴۸- غلبه  
جانب مادی تصاویر او ۶۴۸.

### ۶۲۹-۶۵۷ صورخیال در شعر ازرقی هروی

آغاز راهی در تصویرها ، که به بن بست کشید ۶۴۹- نظر رشید  
وطواط ۶۴۹- نقد نظر رشید ۶۵۰- تصویرهایی که ما بازای خارجی  
ندارد ۶۵۰- دور کردن شعر از زندگی و تجربه ۶۵۰- عناصر سازنده  
تصاویر او همه زرین است و سیمین و الماسگون و عقیقین ۶۵۰- نرگس  
مشکین، پروانه سیمین، درخت پولادین، کشتی‌های عنبرین، خلخال آتشین،  
بیشه الماس، و ثعبان سیم پیکر پیروزه استخوان ۶۵۱- نشانه‌های تأثیر  
پذیری از علوم در تصویرها ۶۵۲- تأثیر فلسفه و کیمیاگری در تصویر-  
های او ۶۵۳- جستجوی استدلال و تعلیل در قلمرو تصاویر دیگران ۶۵۳-  
غیبت تصاویر زنده و پویا از دیوان او ۶۵۴- حوزه تجدید شعری او ۶۵۴-  
قلمرو استعاره‌ها او ۶۵۵- ترکیبات وصفی او ۶۵۵- فشردگی استعاره‌ها  
۶۵۵- تصاویر انتزاعی او ۶۵۵- عامل اغراق در مرکز تشبیهات او ۶۵۶-  
مقایسه تصاویر او با تصاویر رودکی ۶۵۶- تصاویری مورد پسند مخاطب  
اشرافی ۶۵۷.

۶۲۵-۶۵۹

۶۸۶-۶۲۶

۶۹۹-۶۸۷

ذیل  
فهرست اعلام  
کتابشناسی مراجع

Reza.Golshah.com  
www.KetabFarsi.com

Reza.Golshah.com  
www.KetabFarsi.com



Reza.Golshah.com  
www.KetabFarsi.com

Reza.Golshahan.com  
www.KetabFarsi.com



انتشارات آگاه  
خیابان انقلاب، شماره ۱۴۶۸، تهران ۱۳۱۴۶  
قیمت: ۱۹۵۰۰ ریال