فغان راز. مجموعه غزلیات فارسی و عربی و اردوو....

محمد عبدالقادر

مجموعۂ غزلیات فارسی و عربی و اردو - قطعات و رباعیات و مثنویات

موسوم بنام تاریخی

سنہ ۱۳۳۹ھ

فغانِ راز

از تصنیفات

کشاف مشکلات حقیقی حلال معضلات فنون الٰہیہ سالک مسالک شریعت و طریقت
واقف معرفت و حقیقت معلم علوم دینیہ و دنیویہ کا شفیہ مصور خیالات صوفیہ
کاشف اسرار کتاب مبین ہدایت ... حضرت مولانا مولوی محمد عبد القادر صاحب
قبلہ و کعبہ صوفی ... واعظ ... سرکار عالی مد ظلہ العالی ... العالی

بحکم گورنمنٹ الور

باہتمام کالی کے متر منیجر

انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد میں طبع ہوا

برچیده از کتابخانه دیجیتال هندوستان http://dli.iiit.ac.in
باز تکثیر از کتابخانه کتاب فارسی http://www.KetabFarsi.com

باہتمام کالی۔ کے۔ مترا پرنٹر
انڈین پریس۔لمیٹڈ الآباد

[illegible]
[illegible]

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التشکر

لم یشکر اللہ من لم یشکر الناس

نازم باین عزت و افتخار کہ کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند ہمایوں فال
علی الاقبال محمود شمائل مجموع الفضائل دریا نوال معدن السخا منبع العطا صوفی الصفا
بالقلب الصفی والنفس المزکی ذی المروۃ والحیا بخت یاور رشک خورشید تابان و دریا کف

**راج راجیشور بھارت دھرم پربھاکر شری سوائی سر جے سنگھ
جی مہاراج جی - سی - ایس - آئی - جی - سی - آئی - ای -
والی ریاست الور** حماہا اللہ عن الفتن والشرائد افتاد و از آن بارگاہ بلند پایگاہ
بہ زیور طبع آراستہ و پیراستہ بمنصۂ ظہور عروسانہ جلوہ کنان مقنعۂ خفا از روے خود
برانداخت و دل و دیدہ ہاے آنانکہ از مدتے چشم براہ ظہورش بودند پر نور و سرور ساخت
چون زبان از ادای شکر قاصر یافتم لاچار دست بدعا کشادم کہ سرمایۂ دیگر جز از دعا
پیش فقیران بے نوا یافتہ نمی شود خداوندا تا آنکہ در چمنستان ہستی چمن سخن آبیاری

سخن سنجان صحیح بینش و اصحاب دانش بکمال عمر و اقبال این قدردان سخن شناس را بشارت
که اوراق این گلدسته را بر تخت الفت ریاست الوری چون خورشید خاور بر عالم عالمیان
جلوه گستر بادا آمین بجاه طه و یٰس

الفقیر الحقیر المفتقر الی الله القادر
کان الله له ولوالدیه
محمد عبد القادر حیدرآبادی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله المتکلم بکل لسان الذی خلق الانسان علمه البیان والصلوة
والسلام علی سید الانس والجان الذی اکمل فصحاء الزمان بفصاحة القرآن
وعلی آله واصحابه ذوی العرفان والایقان - اما بعد فقیر حقیر المفتقر الی الله
الغافر محمد عبد القادر کان الله له ولوالدیه کلام غیر مطبوع خود را بخواست
بعضی از احباب ذوی الاحترام بطبع داده به یقین پیدا نکه هر کس بجبلت
طبیعت خود یکی ذوقی خاص دارد که اقتضای تمایلات غیر کرده حضرت کل یوم هو
فی شان است باشد که مطبوع و مرغوب خاطری گردد قدری تواند که بطبع دیگری
غیر ملائم آید پس از حضرات اول الذکر دعا ست خیریت خاتمه بدریوزه می خواهم
واز فقه ما سته ثانی الذکر خواستگار عفو و صفح - ودامی نا ... که این بیرنده وار ...
از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیه بمراحل دور است ... بیان کرد
التزام تبیین مسائل عرفانیه پرداخته ام و رعایت اصول اصحاب بحر و نحو را
از نظر انداخته ام و ارباب ذوق و وجد و حال را ازین مائده بهره خواهد ...
و ایشان هر لقمه که ازین مائده بردارند پیدا است از منزل المائده من السماء
که بمذاق ایشان خوشگوار آرد و آگاه می سازیم که اصحاب کشف و ذوق هر چه
می بینند ایشان تو ... و جه الله را رعایت دارند و هر چه می شنوند از ... حق
قول و قوال چنگ و رباب طبل و ساز پرده ... تواند شد ایشان ذات و الا

وقتے پیش از درخت موسوی ندا شد ونداے انی انا الله را که از درخت سر بر زده حوالت به درخت نکنند بلکه از حق دانند بعض سیمانند وی شنوند و به سجده در آیند و به رقص بر آیند پاسے کوبند و دست افشانند و بصفقه و صعقه گرایند و بزفر و شهقه بر آیند و با آواز جانان جان دهند و تازه جان گیرند ؎

ذوق این مے نشناسی بخدا تا نچشی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست و سلامتی ایمان همدران که حسن ظن با ایشان معاملت سازی یا پیش از پیش سکوت ورزی که طریق سلامت است چون در دست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان هم نیست اندرین صورت اگر بعقل سلیم مشاورت جوئی هدایت کند که حسن ظن افضل است و سکوت احوط و اعتراض و شناعت محل خوف جان و هلاک ایمان ۔

وما علینا الا البلاغ وما توفیقی الا بالله علیه توکلت والیه انیب وصلی الله تعالیٰ علی سیدنا محمد وعلی آله واصحابه اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

غزل

ردیف الف

اذا جي ساعة بعث تجمع الاوصالا
فلقد زلزلت الارض بهاز لزالا
كل ما كان من العلم كمية اثقيه
لن بها اخرجت الارض اذا اثقالا
سورة النور من الذات سطے تزلت
فاستنار تكون بي واستكمل استكمالا
فالحوادث جميعاً خلقت ابداً بها
وكذا الكل من الخوف لا مرجها لي
غير قال لحبيب وكذا خمرة
لم تزل دائره للمحتشى اجلالا
ها انا السرّ انا بحر انا لا اول وزال
آخذ الظاهر والباطن فيما قال

غزل

ردیف (ب)

مقامی عماء بلا ارتیاب — الیه مصیری الیه مآب
تکثرت وحدانی الذات عنها — انا فی السوال انا فی الجواب
انا الظاهر المظهر والمظاهر — کمال الظهور کمال الحجاب
انا الشخص والعکس والمرآة — کتاب المبین وام الکتاب
تنزهت شبها تشبهت نزها — تقیدت طلقا و دامن لعاب
انا المدعو الداعی والمستجاب — وعین المعانی بکل خطاب

انا السر والاوهم یا سب سری
فلن تدخل البیت الا باب

غزل

ردیف (ت)

عصیت اللہ ذوالفضل ونعمۃ — فما انا قد ارتقیت بکل وصمۃ
اقابل عفوہ بذنوب نفسی — ومن ذنبی تموج بحار رحمۃ
وما ذنبی سوا ان قد رایت ا — لکثیر والکثیر حباب رحمۃ
خیال فی خیال کثرتی اذ — تنزہ وحدتی منہا بالعصمۃ
انا لجنۃ للرب وربی — لذاتی جنۃ من کل رحمۃ
یلاقی بالبکاء علی ذنوب — لتصفو رحمۃ فی ضمن نقمۃ
فغان عاشق تصلیہ نورا — ولا یدری بہ ذنبی بقیمۃ
وما عرفت الا فی ظہور ر — متی ما حلت عن حدی بجرمۃ

اذا اطلقت سری عن قیود
فلا عبد ولا رب برسمۃ

غزل

عصيت الله دهرا ثم توبه
فمن ذنبي تلاطم بحر رحمه

تكثرت تعددا تخيلا
فلم تعظم تكثري بوحده

وان كنت بدا الوجه جنتي
فبانت سواد الوجه جلتي

لراجح سخفت قربك لي انا
طفقت بكا استلا بالقيامه

فلم تزدد اطاعتي حيلاتها
ولم تنقص كرامتها بمعصيتي

وما عرفت الالي قلبا
متى برزت لطورب بصورتي

اذا اطلقت سري من تقيدت
تصيرت جليتي سريرتي

غزل

ردیف (ث)

راس جمعی کان عین الانبعاث — لی وشعبی کان نفس الاعتراث
ما تزینت سرورا غیرہم — عشرتی کانت جماع الاکتراث
تازت العیر سری بغیتہ — انت بالتسویف فی توم الیاث
لیس غیرک مستغاثا فی العناء — فالتقنث من نفسک یوم الغیاث
کل ما فی الباطن قد انجبث — الق منک الظل من زیق الاثاث
اوحت یا احمد لیوی فی جسدہ — لا تسود وجھک بالا تحکاث

تا حقت للتشرفی روحی انبعث
ان خلقی لیس الا التلاث

غزل

ردیف (ج)

اذا اخلصت نفسی عن مزاج — فصار النفس نوراً کالسراج
صفیٌّ کل ما کان بجوری — انا لصفین قلبی کالزجاج
طواف صاحب البیت حجّ — بطوف بیت لست بحاج
مرضت منک فیک لا بغیر — فمنک کن طبیباً للعلاج
جمال الذات انسان لکان — کمال الذات حال الاندراج
فما سواک الا عین نفسک — الیها فار مکن بالاحتیاج

انا مستتر لولا العین شمساً
انا للکون رمز الابتہاج

ردیف (د)

غزل

لقد ضیّعت عمری فی الرقاد فما اصبحت یوماً بالمراد
اذا وجّهت وجهی شطر ذاتی فما اشرکت بی ودّ الیواد
اذا ما اشرقت شمس الہوتیہ فلا عبد و لا ربّ العباد
اذا صار فتنہ عرشاً فاستقبت لولی من الہ الا اعتقاد
و من نادی معیشاً غیراہ فما لقی اسلے یوم التناد
سبائی لیس من غیری لغیری بشرکی لیس بی الا اتحاد
لقد طلت اللیالی من وصالی
اذا علقت سحری عن فیاد

ردیف (ک)

سلام

یا کریم العطا سلام علیک — یا جمیل الثنا سلام علیک
مقتدر الانبیا سلام علیک — سید الاولیا سلام علیک
نور نورت ستر اسرار — کنز کنز الخفا سلام علیک
قد بدا منک کل ما بدا — منک الابتدا سلام علیک
کل شئ الیک مرجعہ — فیک الانتہا سلام علیک
انت مقصود من یناجی اللہ — یا مجیب الدعا سلام علیک
انت عین و ما تعاینہ — فتری ما تری سلام علیک
انت اہل لحسب مقبول من — عبدک المبتلا سلام علیک
انت شاہد و انت مشہود — عند رب العلا سلام علیک
من رآکم لقد رأی الحق — من رآنا کرانا سلام علیک
باطنا کنت فی الست برب — ظاہرا فی بلی سلام علیک

يا ابا الحسنين ابا آدم	واشبه طاها سلام عليك
انت راجٍ و انت مرتجي	ليس غيرنا سلام عليك
صاحب التاج والبراق والزي	رفرف المختار سلام عليك
ما رقيت بليلة الاسرى	لا امن المصطفى سلام عليك
مثل علي المبجل الكاتب	قد علوت الورى سلام عليك
يا شفيع العصاة في يوم	والشفا والسما سلام عليك
لا تحرم عبيدك العاصي	من محيا الحيا سلام عليك
فتفضل بجودك الاكرم	من يسير العطا سلام عليك
واشفع له حبيب الله	عند ربنا العلا سلام عليك
كن لنا شفيعا لذو خيرك تاج	علو فيك الفنا سلام عليك
كن له حاميا وناصرا	في الملا والخلا سلام عليك

سلام

ردیف (م)

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ سیّد الانبیاء الکرام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ روح ارواح کل الانام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ قائم اللیل حق القیام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب النور ماحی الظلام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ ذالک الوجہ بدر التمام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ شافع الخلق یوم القیام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ الامی الہاشمی الامام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب الرفعت والمقام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ صاحب التاج خیر الانام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ نور مصباح بیت الحرام

سلامٌ سلامٌ سلامٌ سلام — علیٰ فاتح باب دار السلام

سلامٌ علیٰ من یظلل علیہ — اذا سار فی الحر ظل الغمام

فیا روح روح المبشر بکم — وعن نشر اذنی مراد الکلام

امام النبیین لیل العروج — ومن قاب قوسین ادنی المقام

ویا حسرتا لا بوصلہ تا سوتنا — ممنا تجلی کبرق الغمام

غزل

ردیف (ا)

انا نور للعالمین ابتداء — ازالی و وصفی دائمی بقاء
تحیران جبرئیل فیه تأدّب — لان ردائی هو الکبریاء
اذا ما تجلیت لقد سرت آدم — فما آدم بل هو لی رداء
انا القیس لیلی مجنون لیلی — وفیهن لی حضرة والبهاء
وحسنی تحجب دونه و من یحجبه — انا الکل فی الاکوان لیس السواء
تجلّی جلالی و حسن کمالی — و لم یزل توالی لی الاعتلاء
احطت بذاتی علی کل شیء — فاسماء نجوم و ذاتی سماء
تنزهت ذاتا لقد ورث وصفا — تنزهت اسما مقامی علاء
عطاء قربة الشوق عمادا لمن عرشا — فما کان ثم بغیری لقاء
انا العرش و الکرسی و البیت حقا — انا المستوی انا لا استواء

انا الکل فی الکل و الکل فی
دلا محی انا فی تم الشفاء

غزل

ردیفِ الف

الا یا قطب المشعر بالکرامات ذو محلها
که جان با جان خود آمیخت حل گشته مشکلها

سپه ظلمت حریم قدس او یا رب بحر طولی
تپه بر بند مشکلها بگشا بند مشکلها

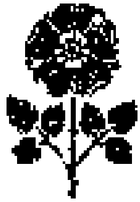
دل من چون اوبی تو خورشید فلک سوزد
ز نور اشراق شمس الوجه خستم ها تجلیها

ز بیچا پاک سیاه کو بگفت ... پیش تو ...
بیک گام از به کوی ... گذشت لبها

نه تنها با دل من هم نوا بلبل ... است
ز هر برگ و بر ریزد نوا یا ... جلا جلها

حریفان چو شد ... و دلم ... راز ...
الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها

ز مهر و مه و هر اوو ذره ساز تو روز و شب
جهان گشته ماند آن راز است کرده ساز دلها



غزل

الا یا ایہا [illegible] قمر [illegible] | کہ شوق دید یار از [illegible]
منور شمع [illegible] گردد کہ تا [illegible] تماشا ید | کہ در یک جنبش از مژہ کشاید پای مشکلہا
تو خود آن کس کہ در دل جان [illegible] | سراپا گلبن شادی [illegible]
[illegible] مادر آن [illegible] را کو | [illegible] خوب [illegible]

کہ راز [illegible] بہ حضرت [illegible] گلستان
فاتحہ الہی قدرت [illegible] دلہا

غزل

من بپوشیده ردای کبریا

صورت انسان گرفته جلوه‌ها

ما نمی‌خواهیم از کس هیچ شیء

ما همی خواهیم از خود خویش را

چون شناسا گشته‌ایم از خویشتن

ما بغیر خود ندیدیم آشنا

کفر و ایمان هست پاک از زندقه

پر [illegible] ز [illegible] ما [illegible] ما

[illegible] ولی [illegible] خوش [illegible]

پناه خویش [illegible]

مرد ره راه و فاش چه پنهان [illegible]

جز طاعت گزیدن و [illegible] را

غزل

دیدم درون میکدہ سرگرم ہو ترا
مے مے فروش و میکش و جام و سبو ترا

دیدم بچشم تو چو ترا یافتم بتو
خلوت نشین جمع ترا کو بکو ترا

چون ترک جستجو سے بگفتم بیافتم
دیدم درون پردۂ این جستجو ترا

قمری بیاد ہو طلبید سرو سر بچرخ
بلبل بہ نالہ باز گل از خندہ رو ترا

چیزے ندادۂ بکسے نے گرفتۂ
داوی کہ یا گرفتۂ صد بار تو ترا

معشوق کو سنا عاشق دل سوختہ
آتش بدل ز دست رخ شعلہ خو ترا

دام و شکار و دانہ و صیاد خود توئی
زیبد دگر نہ راز ہمین ہائے ہو ترا

غزل

بت تراشی بت پرستی دین و ایمان ما — در دل و دیده نگنجد جز خیال جان ما
واعظی واللیل را پرسیدمش تفسیر چیست — گفت این رخسار ما و کاکل پیچان ما
گفتمش این مرغ سدره را چه نسبت با تو هست — گفت صیدی از کمند کاکل فتان ما
گفتمش از راز معراجت مرا آگاه کن — گفت تبدیل لباس پیشهٔ هر شان ما
گفتمش قرآن تو بارا بود شرح که گفت — ذات ما قرآن ما و صفات ما فرقان ما
گفتمش این عرش اعظم را مقام است گفت — قصرهای جنت الماوی زینت ایوان ما
از زمان و از مکان پرسیدمش گفتا که باز — غمزهٔ مژگان ما و این دل گریان ما

گفتمش از آمد و واپسش خود مرا آگاه کن
گفت فانی این صورت تو معنی پنهان ما

غزل

ندارم هیچ فرصت تا ببینم روی جانان را
نقاب افتادن و برق نگاهش سوختن جان را
خدنگ و خنجر و تیغ کمر و جادو و افسون
برای کشتن جانی چه آراسته سامان را
بت من کفر و ایمان را بهم می‌پرورد جانان
که زلفش ظلمت کفر است و رویش نور ایمان را
دوکان دل چو بگشادم پر دل بتافت این عالم
نه عالم ماند و آدم چه بربستیم دوکان را
چو شوق دیدن عالی دلش اندر ازل بگرفت
برای مردم چشمان خود بردوخت انسان را
درون سینه‌ام هر دم نه بینی تو بجز دیگر دارم
الا ای بیکس پر کس بستیم باغ بستان را
گلی کز باغ آن آمد دل من زو شگفته
چو مرغ سحر داده داد و نوازد هزاران را

غزل

تا ز غیر خود ندوزی دیدهٔ امید را
مفلسی و بیکسی و ناکسی و نا روا

تا نگیری تند و تند ره را بپای خویشتن
مار و کژدم شیر و آتش دور باشی از خدا

موج گوهر خاست اندر یا بهر یا باز رفت
موج دریا بود لیکن در بهر وصفش جدا

من داد گوهرین یکی گر بود اندر وجود
او جدا از تن نشد و زان من جدا از تن نابدا

من ز قید خویش نالانم دراز بحر کسے
خود گرفتارم بدام خود ز لعب شکسا

خرم و آزرمیکه تو داری ز غیر خویشتن
می شود بخشند سوگر از خود نمی داری تو یا

نیست جز تو قبلهٔ حاجات از بهر تو راز
می طلب از خویشتن چیزی که می باید ترا

غزل

دل برده باز سویم بیردم بود اشنا را
یارب چه چاره سازم ایندم گشته یارا

تا گشت کشت زاری دل بهر چه یلدی
از آب چشم جاری بوده است آب شارا

چه درهم بدانه جوی بفروخت چار جوی
بازار خرم بوسی تا قناعت گوی یارا

من باز دست شاهم آمد بعید گاهم
زد زاغ بخت را هم تا چیقه شد غذا را

این چرخ اخضر ستا این پر لقن کینه
اندر کمین دکینه دایم شد است یارا

چون ماز پر لقا صیر گم گشت و تباشیر
محکم بگیر یارا به سیر دست من گدارا

غزل

اگر بخشی بعاشق دو جہان را
فشاند با دو عالم بر تو جان را

شرابے بہ ازین بارے نیابی
کہ می نوشی تو خون عاشقان را

بران تیغ ستیز خنجر خدا را
کہ آتش تا گلو شد تشنگان را

بہ تیر تو بیابم جان تازہ
مدار از دست خود تیر و کمان را

تو می سوزی تو می سازی و لیکن
حجاب خویش گرفتی آسمان را

چو باطل رفت آمد حق بہ بازار
سپردم من بدست حق دکان را

مے دوشینہ چون در سر بجوشید
سرودم فاش من راز نہان را

غزل

مفروش ناز برمن منما جلال خودرا
ز بصورت محمد بنما جمال خودرا

بوزان عدل دادی تو سہام کفر و ایمان
یکے جلال خودرا یکے جمال خودرا

دل من ز سرد مہری تپ لرزہ در گرفتہ
بدان آتشے محبت کہ رسد کمال خودرا

بتلاش یار رفتم سر عرش باز دیدم
کہ ز جان ہمی پرستم صنم خیال خودرا

ز فراق را تمیت نہ وصال را حقیقت
بہوای دوست نازم نگر این مآل خودرا

بفراق یار تا کے رگ جان بود خراشی
نظرت بروے خود کن کہ رسی مثال خودرا

اگر ست حق امکان ز وجود ہست غیر ممکن
تو بیاسے راز سر نہ کہ رسی محال خودرا

غزل

به دو برگ تازه دادم ثمر کمال خود را
که بپاس یار دارم سر انفعال خود را

چو کشید یار خنجر تو بزور سینه برزن
که ز خون دل کنی پر قدح زلال خود را

چو بمرگ خویش گشتی کر و کور و لنگ حاجت
همه چشم و گوش گردی برسی کمال خود را

نخوری تو بر ز وصلش مگر از نهال گیتی
بکشی حرام بر خود همگی حلال خود را

نخوری برے تو هرگز ز درخت کس بدوران
بخوری تو یا که خوردی ثمر نهال خود را

شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گردان
که ز مطلع دل من بنما هلال خود را

تو چه راز آفتابی که دو کون نور گیرد
بسحاب وهم داری تو نهان جمال خود را

غزل

ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و ہم باد و خاک و آب
آمد بجسم و بجیو شد خطاب

از زہر خشک خشک نشد دامن ترم
آن بہ کہ آتشے بزنم ز آتشین شراب

زاہد چرا ز لعب چغانہ رفت دوش
شاید بدید در رخ بت روے آفتاب

محتاج جام و ساقی و میخانہ نیستم
نوشم ز شیشۂ دل خود من شراب ناب

حاجت مرا بہ بت نہ بہ بتخانہ احتیاج
من خود پرست برہمنم عالی الجناب

ریزد ہزار نالۂ پُر درد ارغنون
ہر رگ ز بربطِ تنم از زخمۂ رباب

راز از چہ فاش شد ز خش پردہ چون درید
یارے نکرد در دو جہان غیر خود حساب

غزل

ردیف (ت)

مرکز دائرهٔ کون و مکان ذات عشقست
جلوهٔ ذرات جهان مظهر آیات عشقست

تشنه جان را تشنه گو که سراسر سیراب
گر این سوزش جان سوزش جذبات عشقست

مژده ای رند سبوکش که پی میخواران
ذره ذره ز جهان خم خرابات عشقست

تو بهر صورت و هر شی که نظر اندازی
جلوهٔ حسن نگری کاین همه مرآت عشقست

جنبش مژهٔ آهو نظران جادو بهم
شورش آه و فغان شرح اشارات عشقست

نغمه و نالهٔ زان گل و بلبل است راز
سوز جان راحت دل جمله شیونات عشقست

غزل

پیش گلزار رخ یار جہان چیزے نیست
چیست آن دشت گیا پیش بران چیزے نیست

زاہد شیفتہ حور و پری چون طفل
ورنہ جو پاے نگین باش مکان چیزے نیست

تو باطراف جہان او لبسرایت مہمان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیزے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بے کام و زبان
باسے ہوسے تو زین کام و زبان چیزے نیست

تو مترسا ہیم از آتش دوزخ واعظ
کوست یک آہ دلم پیش از آن چیزے نیست

خندہ دیگر فقیر اللہ ہرزہ دراست اے راز
تو بے نام و دو را نام و نشان چیزے نیست

غزل

غیر خود نمی خواهم اصل مدعا این است
سر به پای خود دارم رتبهٔ رسا این است

خود تو جان جانانی خود تو دین و ایمانی
خود تو این و هم آنی قول مقتدا این است

از چه چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
دل ز غیر خالی کن زهد بی ریا این است

یک قدم تو در رفتن ره دور منزل‌ها
مرد راه رو این و پیر رهنما این است

حکم هر تجلی را داد در دل خود جا
شد بدی تو نیک و بد جلوهٔ خدا این است

من غلام آنم کو غیر خود نمی بیند
گر تو سلطنت خواهی بس بها این است

از دو کون و دل برکن دست و دامن عشقت
خوش بجاست خود بینی راز کیمیا این است

غزل

نمی‌دانم کدامم من کدامم کار در پیش است
مگر داد و ستد دانم درین بازار با خویش است

جگر از خون دل پروردن اینجا کار مردان است
بزخم خنجر او نوشدارو ناوک نیش است

ز میدان گوی برد آنکو ز چوگانش بپا زد سر
که خون عاشقان خوردن درینجا ملت و کیش است

بنقد لنگ کاسه و نان شبینه نیستی درویش
نماز و مستی موهوم ورد دست آنکه درویش است

تجارت میکند زاهد دکان بگرفته مسجد را
شمار سبحه میگوید که در بند کم و بیش است

نیارزد عاشقی با خود پرستی داری درین بازار
بخاک و خون طپیدن بهتر از این جبه و ریش است

نظر او سوی خنجر کرد و من سینه کشیدم پیش
چو گل بشگفت و گفتا راز مرد دوراندیش است

غزل

ردیف (ش)

نکردی پاک دل را از خیالش
مبند احرام حج اے مرد رافش

ز قید بندگی یکسر بجستیم
بجستیم اولین گشتیم تا کش

هر آنکو صلح با خستها ودو کرد
زمین و آسمان را گشته وارش

مستم بازار یوسف را مرونق
ستم شور زلیخا را مبا خش

چه گلها در دل من ویش بشگفت
مگر روح الامین بود است نافث

بسے بگسسته ابشکستم و لیکن
بسوگند سے وگشتم بازمانش

من از خود صلح با دوست کردم اے راز
ندارم حاجت اصلاح شالش

غزل

از کمال قرب افتادیم بس دور الغیاث
وصل در وصل است لیکن باز مهجور الغیاث

آفتاب ذات چون افگند پرتو در دلم
آشکارا گشتم از خود مست مستور الغیاث

یار ما چون داد جام می ز دست خویشتن
رفتم از مسجد سوی میخانه مخمور الغیاث

دوش من مسندنشین عرش بودم از پیش
ماستم این خاکدان زان بعد دور الغیاث

رازهای دی شب از سینه آشکارا گشته
او غیور است و دل پر درد مجبور الغیاث

غزل

ردیف (ج)

بآستان دگر نیستم چو من محتاج
بپاے دیگر خود چون شوم ز ذلت تاج

چو شاه هر دو جهانم جهان بزیر نگین
بایم آن ندیم از حیات خویش خراج

رسیده ام ز خودی و رسیده ام بخود
ز بهر من بجهان نیست جز ازین معراج

مده تو بهر خدا پاے اندرین بازار
که نیست ما و منی را درین بلاد رواج

براه عشق و محبت مده قدم اے راز
که نیست جز دل عاشق پے بلا آماج

ردیف (ح)

غزل

بگفتمش که بده جام از صبوح صباح — بگفت هست درینجا یکے صباح ورواح
بگفت خوردن باده ترا که کرد حلال — بگفتمش که ز دستت همه حرام مباح
نظر چو بر رخ او او فتاد گفت بناز — بیا بیا و بنه سر که اینست راه فلاح
ضیاء محفل قدسم ز کار مجلس انس — منم ز نور دل خود بود جهان مصباح

چه بهر مست روا هست فاش کردن راز
ز چشم ساقی مستانه بکر نوشم راح

ردیف (خ)

غزل

بہ دامن دل تو نیست غیر آوساخ — لبیت سے دل و بیا باز آمد دل گستاخ
بیا بیا بچمن نارسیدہ تر ابرم — شگفتہ ہیں گل و لالہ چو شاخ اندر شاخ
شنیدہ ام تو ز عنقا سے مقرش بپرسے — منم کہ دست ز بیرون کشش جہانم کاخ
کشم بہ نوک رقم من بدست خویش نقوش — کہ وقت کون و مکان را و گر منم گستاخ

گذشت چون شتر بے مہار راز حیات
ندید آخرش او جز در نگار ستاخ

غزل

ردیف (د)

از خودی تا بخدائی قدمے بیش نبود
وز ازل تا به ابد هیچ سفر پیش نبود

کافر و روسیه و غرقی بی نور رخت را
پادشاه دو جهان جز من درویش نبود

گر دلم بستهٔ زنجیر تمذهب بود است
چون رسیدم بخود این ملت و این کیش نبود

مدتے سوخت دل آتش هجران لیکن
غیر پندار دوئی هیچ دگر ریش نبود

مدتے بود گمانم که مصفا نور بود
چون بدیدیم بجز امر و جے بیش نبود

راز چون فاش شد و فاش همه راز گشته
فاش دیدیم که بیگانه جز از خویش نبود

غزل

یک قید گشت باعث دو صد هزار قید
هر سو هزار دام بلا و یکیست صید

داری ز کفر ورزی ما کار ها اگر
زان یار رسول گفته ابلهو . وید

داود بهر قید گر پر و بال عقل
افتد چو زود مرغک زیرک بدام کید

جز حق وجود غیر بود محض اعتبار
همچون بیان نحوی ما جنگ عمرو زید

آوازهٔ زیر آز نهان می دهد خبر
نالم ز نالهاے نهان دل زبید

غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد
قبائے تنم قل ہو اللہ احد

محیط است ذاتم بہر ذرۂ
کمالات ذاتم مرا نیست حد

ہمہ من منم نیست جز من کسے
کہ با بانگ لمن الملک ہر دم زند

منم آنکہ از خود بہ بند اندر است
منم آنکہ از خود جفا پا کشد

منم آنکہ از تیغ ہجران خویش
سر خاک و خون ہمچو بسمل طپد

سیاہ و سفید است یا زرد و سرخ
بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد

منم راز سربستہ لیکن بخویش
منم فاش بے پردہ لیکن بگو

غزل

در شانِ حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دستے آخر مدد فرما کہ جانِ من بلب آمد
بیا مخدوم من صابر علاء الدین علی احمد

ز دستِ تیغ ہجرانت گرفتار اجل ہستم
بیا تا توشۂ راہم دو چشم سرمگیں باشد

چو بسمل کردۂ از دست و بازو ہم چنیں بسمل
کہ بسمل از طپیدن ہا تماشائے عجب دارد

عجب نور دو چشم اوست چشم پر ز گریان
عجب سوز دل من یا دستہ دل از آتش سوزد

دم عجز نہایت ورد مدد در غربتِ دل جان ما
صفیرت قرب سدرہ راست کہ کیوان گردد

بآن سطوت گرفتی ملک دل من جائے صابر
کہ نتواند طلاب من مرا از تو جدا سازد

شراب و جام ہم رنگ و دگر گشتند بصورت
کسے از ہم باز نتواند کہ جام و بادہ شناسد

تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل خیمہ زن است
تو آن گنج آن تجلی کہ حرفے زان دو کون آمد

ز من تنہا درین محفل شدہ از تیغ تو بسمل
بزیر تیغ تو ہر کس بخوردن خاک می غلطد

سحرگاہے کہ بلبل میشکند بر گل نواسنجی
بیاد تو ز آہم از چشم خود دریا ہمی بارد

غزل

از کشادِ من زمین و آسمان پیدا شوند
چون بهم پیچم همه کون و مکان یکتا شوند

چون قمار عشق بازم بر بساط کن فکان
آب و خاک و باد و آتش باهمی شیدا شوند

گر بریزم قطرهٔ از جام مے در صومعه
زاهدان زاهد وش در میکده رسوا شوند

بر دل آنانکه مهر مهر تو رخشان شود
از دو عالم دست افشانده بے پروا شوند

تو ز استعداد ناقص راز می نالی چرا
پیش عیسیٰ کور مادرزادگان بینا شوند

غزل

شب ہجر بیدلے راکہ اجل رسیدہ باشد
بچہ درد مردہ باشد کہ ترا ندیدہ باشد

بہ مزارِ کشتۂ خود چو قدم نہادہ باشی
بہ کمالِ وجدِ حالت چو کفن دریدہ باشد

پس ذبح بسملے راکہ کشادی دستِ پاشی
بہ ادا ز روے شادی چہ عجب طپیدہ باشد

سرِ من فداے پایش کہ بپیش آستانش
دوتا ز روے نیازش سرِ خود خمیدہ باشد

چکد ز نوکِ خامہ سرِ لوح فاش حرفے
مگر آنکہ راز روزے ز لبت شنیدہ باشد

غزل

سجده کنم بپاے خود باز بہ کبریاے خود
من ز نیازِ خویشتن ناز کنم براے خود

مہر و وفاے خود منم جور و جفاے خود منم
ہیچ دواے خود منم دردِ دلِ درد زاے خود

تشنہ بذاتِ خود منم آبِ حیاتِ خود منم
طرفہ طلسم را ببیں بندہ و خود خداے خود

صورتِ من رسولِ حق معنیِ و خداے او
من بزبانِ احمدم نغمۂ و ثناے خود

ہست رداے کبریا صورتِ راز بے ریا
جلوہ فروشِ حق شود گر بدرم رداے خود

غزل

تا فهمیدیم خود را خوف بود امید بود
از کلید فهم قفل باب رحمت واکشود

طاعت مخصوص دارد هر یکے از کون و من
در قیامم در رکوعم در سجودم در قعود

آنکه خود را دیدهٔ و پرورده چشم از غیر بود
او ز چوگان سعادت گوی از میدان ربود

ذات حق چون جلوه در آئینهاے وهم کرد
خود الست گفت او هم خود بلے از خود شنود

جمع با تفصیل و خود تفصیل با تفصیل و جمع
با همی نرد عشق باخته اندر شهود

تا من او را خواستم در پرده بود آن آشنا
چون مرا او خواست از هر ذره خود را او نمود

راز و فاش از هم کجی ساز و جدا اے مرد راه
آنکه از آئینهٔ دل زنگ غیریت زدود

غزل

گر تو میخواهی ز من الحاد و کفر و ارتداد
رو نیارم سوی ایمان کفر ورزم شاد شاد

کفر و ایمان نور و ظلمت روی تو گیسوی تو
دل به زنجیر تو بستم هرچه بادا باد باد

نامرادیم مراد تست گر ای جان من
من مرادت را مریدم ز جانم افعل ما یرید

چون ز عصیان توبه کردم هاتفی آواز داد
بنده دعوای خدائی کرد و از بام اوفتاد

کی توانم یکقدم بیرون نهادن از ره تو
موی پیشانی بدست تست یارب العباد

تو نداری شغل خود در عفو و صفح و لطف و جود
من ندارم شغل خود در جور و بخل و عناد

راز سر بر خط فرمان تو دارد بی خطر
کفر باشد یا که ایمان بر قضایت تن بداد

غزل

بقہرِ من ز ہر ذرّہ دو صد دوزخ جہان ریزد
بمہرِ من ز ہر اخگر جہنّم صد جنان ریزد

بہ دو گل غنچہ برگ و شاخ و تنہ جملہ یک تخم است
ز ہر ذرّہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد

ز زلفش تا بپایش موے موے صد کمند آرد
ز ابرو ہے گرہ وارش دو صد تیر و کمان ریزد

کمال فہم اندر کنہِ ذاتش فہم بے فہم است
بادراکِ فہم او پامال وہم و ہم گمان ریزد

جبین سا بپاے آنکہ در بزمم فلک راز
بوقتِ قال دُر ریزد و بوقتِ حال جان ریزد

ردیف (ذ)

غزل

بجز کباب جگر یافتم نه چیزے لذیذ
خوشا نصیب که بهر من ز دست عجل چشید

نیم که زانو خود ته کنم به پیش کسے
نه خواند غیر خدا دیگرے مرا تلمیذ

ز جام نرگس مست کسے کشم باده
زمانه حاجت عناب و احتیاج نبیذ

مرا کجا رسد آسیب دیو جز از من
دگر کجاست مرا غیر خویشتن تعویذ

چه لذت است نهان درمیان راز نهان
نیافتم بجز آگاه حرف فاش لذیذ

ردیف (ر)

غزل

بازمن وجنون من تیره شب است و زلف یار
دست من است و جیب من وحشت و دشت خارزار

لخته از چمن رسید لاله به پهلوم دمید
آمده بهر سیر با تو دو ده سوار یار

بهر شهید خنجرش زیر زمین مقام نیست
هست قتیل ناز را خود دل عاشقش مزار

من چو بسجده خم شدم آن بت من بدل خزید
خم چو بسوی دل شدم صورت من گرفت یار

تار نظر کمند وار گردن آهوی چو بست
گشت شیفتهٔ پری دام خودیم و خود شکار

شد چو نقاب چهره دور گشت حجاب عین نور
دیده بس از گم شدند دلبر و هم جگر فگار

راز جهان چو گشت فاش عشق و دار و سر کشید
مشتی شهر یان بیا باز جهان سر است و دار

غزل

رسی بخود تو ز خود سیر گر کنی صد بار
چو سیر خط مدوّر که میکشد پرکار

بدست انچه بیاری پس تلاش بسے
توانی که جز تو نگردد ازین کمند شکار

هزار سال تو گر گرد کعبه گردیدی
طواف پیر مغان هم بکن بیا یکبار

کجاست عاشق مردانه تا که جان بازد
که هر دم است پئے عاشقان جانان دار

چو راز راز شناسا است فاعل فاش نماند
برهنه از چه نگردیم ما سر بازار

غزل

مایهٔ عزت برای عاشقان دلفگار ذلت و بدنامی و شرمندگی و ننگ و عار
صولت من آنکه سیلی زد زمین و آسمان ناتوانی آنکه سازد نیش پشه زار و خوار
مد و جزر خاص دارد بحر ذاتم هر زمان گاه در قطره بگنجم گاه بحر بی کنار
خواهش موسی بناز لن ترانیش کشید گرچه من می بست چشم از پردهٔ حسن نگار
زاهد صد ساله ره گم کرد اندر صومعه من درون دیر دیدم اثر جذب کوی یار
چون ز تنهائی بوحشت سر کشیدم ناگهان رفتم اندر خواب گفتم از یکی من صد هزار
من نه از خود فاش کردم بلکه خود آوازه‌اش
سینه‌ام بشگافته سر زد و بیرون چون انار

غزل

بگریه چون کشیدم ناله زار　　برقص و وجد آمد از طرب یار

چو عشقش پخته بود آخر کشیدش　　که از کنعان بمصر آمد گرفتار

نیازم هست جانان را به ناز　　که ارزد و مال بر دست خریدار

اگرچه گرم جولانی با خسر　　رسی بر اولین نقطه چو پرگار

تو خود خورشید تابان دیر ابری　　مشو خورشید دیگر را طلبگار

دل من دوش تشخیص مرض کرد　　که جز یار خیالی نیست آزار

سر خواهی گر اینجا نگذر از سر　　که سردار هر سرداران سردار

تو رازی باکه فاش غیر تو نیست

بخلوت شاد باشی با جبار

غزل

هر نیک و بد ز اضافت هست تو بگلبنِ چمنی نگر
کہ یکیست جوہر ثنا ۔ و گل تو بہ بوی و نقشِ وی نگر

همه عکسِ صورتِ شئے بود کہ مثال پاک و پلید اوست
بمحل واحد مشک و پشک در آہوی ختنی نگر

بیا بہ بی دل خود ببین رخِ آفتاب کرم ببین
اگر نگاه عاشقِ تو بمعجزهٔ یقینی نگر

بنمود شهود ز نقش نگری نگر بہ پیش با نقش
تو بیا بیا بہ عاشقِ رخِ گل مدنی نگر

بکلام حی دمنش نمود کلمات کون و مکان چه
تو ز چشمِ شوق بگفت راز طلسم بی‌وفی نگر

غزل

رفتم بآن محل که خلیل است و نے بهار
نے عرض و نے سما نه خزان است و نے بهار

آن کشتهٔ ز داستہ کیے ام که بعد مرگ
دامان او کفن شده و چشمان او مزار

تازه کشیده ام به نشان دلم مگر
بنگر خدنگ تو که را میکند فگار

وا هم خیال بود و فقط امید جیید دائم
بارے کنیم خاطر لاهوت را شکار

حیان بود ز آن او تمم از خاک حیت حیت
حاصل نشد ز قتل و خون غیر ننگ و عار

در بند وصل و هجر کجے نیست از من
خود را گرفته ام ز سر عشق در کنار

با یار خورده روز ازل باده جان راز
حاشا که تا ابد ز سرش بر جهد خمار

ردیف (ږ)

غزل

دزدو را هم زبو و غیب تمیز
داشتم من عدوی خویش عزیز

من به تو شیاسے روان چه دبستم
جاسے حور جنان گرفت کنیز

دام گسترده هر طرف بینم
حیف و افسوس نیست پاے گریز

خنجرے زنان بر زخم دل تازه
هم نمک باز از نمک دان ریز

او هم لنگ تاز را از تاز
بزنی از رو کرم مهمیز

ردیف (س)

غزل

نخواهم دیدن کس را نخواهم گفتگو با کس
منم جلوه فروش خود نه با کس بلکه بر خود بس

منم ساجد بهر صورت منم مسجود بهر صورت
درون و زیر بالاے زمین و گنبد و اطلس

سرایم لن ترانی را به پیش موسی عالم
بسوزم طور هستیش بیک جلوه نه بیش و پس

منم پوشیده راز خود مگر در پرده ها خود
اگر پرده بر اندازم بسوزد ما سوا چون خس

غزل

رو رہی ہے جان زیرِ پردۂ تارِ نفس
یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس

تو ہے اپنا آپ حاجتمند اور حاجت روا
بس ہو حرف اگر باشد درونِ خانہ کس

باغِ دنیا باغبان طولِ عمل صیاد اجل
آشیانہ چار تنکے نفس بلبل گل ہوس

غیر کی امداد پر جب تک نظر تھی قید تھا
قید سے چھوٹا میں اپنا آپ بنکر دادرس

رو بقبلہ ہو کہ یا رو بہ پشت کچھ پروا نہیں
عالمِ جان میں نہیں ہے امتیازِ پیش و پس

ہاتھ پاؤں آنکھ کان اور دل زبان یا جسم و جان
سب پہ ہے قبضہ اُسی کا میرا کیا چلتا ہے بس

روسیہ گو راز ہے پر اس سے مجھکو کیا خطر
دامنِ گل سے لگے رہتے ہیں کتنے خار و خس

روایت (ش)

غزل

منم یوسف خویش و بازار خویش | فروشان خویش و خریدار خویش
گنهگار خویش و ستمگار خود | وفادار خویش و جفاکار خویش
منم بسمل از تیر مژگان خود | پر آزار از چشم بیمار خویش
چو تخت سلیمان منم بال و پر | کشم کشتی نوح بر تار خویش
زدم بانگ شر شور انگیختم | کشیدم دگر سر سر دار خویش
منم هفت دوزخ ز کردار خود | منم هشت جنت ز اطوار خویش
خودم دادخواه و فریادرس | منم خویشتن باز غمخوار خویش

منم طشت از بام افتاده
مگر عین رازم باسرار خویش

ردیف (ص)

غزل

چون در آزادی ندیدم چاره گر قید من خلاص
باز بستم دل به زنجیر کسی با اختصاص

جبه داری کی فروشد زلف مشکین فام او
نافهٔ مشکین خورد یکسان دماغ عام خاص

غوطه در بحر فنا زن سر بشه مردانه وار
با بدست اول بهر رنگ خود بپای در اغتیاص

مادر هستی مرا چون زاد در روز ازل
خورده ام از پستان او من شیر رحمت اختصاص

وه چه می ترسید دی شب زار نالیدی ساز
در شمر دم تیز او را من ز مردان خواص

ردیف (ض)

غزل

تیار دے عاشق صادق د تیغ ناز یار اعراض
که هر دم جان تازه میرسد از مبدء فیاض

بغیر مفلسی اینجا دگر چیزے نمی ارزد
ندارد غیر بخشش یار ما از ما دگر اغراض

سپے هر ورد پیدا کړو یار ما د واسطے را
بجز کفران نعمت او د واسطے نیست از امراض

تو میګروان بیاد یار تسبیح نفس هر دم
که تا از هر رګ و ریشه نیاید غیر او نباض

نوازشها سے او هر دم پخشند خلعتے لے راز
جدا هر یو اسے علوی زاچه سفلی صورت اعراض

ردیف (ط)

غزل

دوخت زاسما چشم دلق مرقع خیاط — چون نقوشے کہ کشد بر سر کاغذ خطاط
دل منہ غرہ مشو ہیچ بدین باغ وبہار — ہست دنیا بمثالے کہ سر راہ رباط
بدبخت بود آنکس کہ خدا ناشناخت — ورنہ چون قالب جسمے کہ بگردد ساقط
مے کشیدم بخدا کار نمایان کردست — ہمہ از کردۂ من باز نمودند ابساط

لغزشے خوردم و آن بود کہ افتم ناگاہ
مدد از راز من آمد کہ گذشتم ز صراط

ردیف (ظ)

غزل

نرد و کار به پیش تو بحسن الفاظ
سوی معنی گمراهی که یعنی هست لحاظ

روز و شب می نگری قافله ها میگذرد
مردۀ مرگ رفیقان، ز تحسید ایقاظ

لوح محفوظ به پیش نظرم افتاده است
سوی موسی تن من هست القرآن حفاظ

دوش ناگه گذر من به سر کوی تو شد
پشت ما بود هم گشته تیغ لحاظ

راز هاست که زند سر زده باغم بیرون
آتش عشق که می زند از سینه شواظ

ردیف (ع)

غزل

در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت اتساع — شد بری کون و مکان برخاست از دل نزاع

از دو عالم شو بری آنگه چو اصحاب بدر — هر چه خواهی کن که حق کرده است بر دل اطلاع

قبلهٔ حاجات غیر تو نباشد بهر تو — هر چه گیری گیر از خود کس نبخشد انتفاع

اندرین عالم بورزد یا که در بازار حشر — در دکان حق نباشد غیر دل بهتر متاع

راز از اندرون و بیرون کشیدن کار ماست

بر دلها وقتا لبعض است از حجاب انتزاع

ردیف (غ)

غزل

کرد پر چون یار من از بادهٔ روشن ایاغ
گم بکرد از بوسهٔ او روح الامین هوش از دماغ

چون سراپا جلوهٔ جانانه بود آن شب همه
ذات حق چشمان او گشته چه بود زیغ و زاغ

نیست ما حاجت شیر دبالا رفتن از بهر تلاش
خود برای خویش هستم اندرین ره چون چراغ

از لب میگون او جامے بدل [illegible] او شده
یاران مست از [illegible] نگین [illegible] دل چراغ

وقت دل برحال زاہد آرد چون دیدم کاو
زار می نالید از جور کسے در باغ و راغ

ردیف (ف)

غزل

سالها در دیر و کعبه بوده‌ام اندر اعتکاف
فتح بابم شد ز میخانه درون یک طواف

ذات من تا جمع بوده بوده‌ام جنگ و جدال
از پریشانیش واشد قفل باب اختلاف

شست وشوئی باید اول ز آب چشم زار زار
باز جاروبش ز مژگان تا شود دل پاک صاف

تیغ در کف عشق چون آمد بجنگ عقل و هوش
تنگ و عرصه چون تماشائی بریدند از مصاف

یوسف دریاسخن خود بهتر از صد سجده چیست
جز دل نورآگه نبود مر ترا دیگر مطاف

ردیف (ق)

غزل

بگو اکنم اعوذ برب الفلق — که انسان را خلق کرد از علق
بهار آید باران تر بالای چرخ — بزیر زمین دانه را کرد شق
ازین شر نفس بدخویشتن — و لقا شستم هم ما خلق
پناهم بده شیر رب الفلق — ز غاسق که عقد و وقوب غسق
پناهم بده شیر است رب ناس — ز وسواس خناس بد مرتفق
ندارم بجز ذات تو من پناه — خدایا نجاتم دری زین خلق
مرا خواند کو راز روز ازل — که اینجا شدم باز مشهور حق
کرم کن الهی گناهم ببخش — دگر باز دارم ازین حق ولق

مرا نام راز گردان بلطف
که از روی حاسد شود رنگ فق

غزل

تا پیِ مصحف دل باش و گردان اوراق
یاد قرآن رسد یار تو میگیر اسباق

مرغ سدره نتواند که زند بال و پر
بسر اوج عروج من ازین هفت رواق

بر سر دار قفس تا نزنی بانگ انا
از تقید نرسی تا بجهان اطلاق

عهد و پیمان همه وابسته به بند و قید است
بشکستیم و بجستیم ازین عهد و وثاق

جمله بحر است چه موج و چه حباب و گرداب
راز کو ناش کجا وصل کجا کوست فراق

غزل

کہ در شان حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب گفتہ شد

جمال قسمت کہ آئینۂ کمال حق | جواب میدہد او پیش از سوال حق
ہر آنکہ بندۂ خواجہ حسن نظامی شد | ز قید رست شد آزاد از وصال حق
بزار گوہر ایمان فدا ست آن کافرش | کہ ہمچو آئینہ بنمایدت جمال حق
چو یوسف از رخ و کاکلش کہ می بیند | جمال حق زیکے وز دگر جلال حق
چرا حسن نظامی نبود ز ہست اللہ | کہ او بخلوت و در وحدت است بہ جمال حق
نظر بروئے چو آیات او نگر دانی | کہ ہست مثالِ قرآن بزرگ کمال حق

مثال پارہ بہ ہر شہر کہ ثنائے اوست
چو ناش ثناش بر آمد بر از نہال حق

ردیف (ک)

غزل

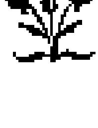
شدم بعشق او من روان روان بے باک
کہ تا زوال بنوشم ز تیغ آن سفاک

بقصد پردہ نگر ساختند روز ازل
پئے خمار ہمین عقد من ز دختر تاک

بروز حشر شنیدم کہ زود تر بخشند
پئے سفارش موے ز دیدۂ نمناک

بگرد مرکز ذات من است چرخ زمان
مثال دائرہ روز اند جملگی افلاک

چہ خوش بگرفتم ازین شاذ تو راز
کہ ہست بزیر بغل باز گو تیغش ایاک



ردیف (ل)

غزل

از مقامِ خویش رفتم دور دور اندر خیال — دور تر گشتم ز یارانِ با کمالِ اتصال
دوش کردم در برش تا روز دوری شکوه خواب — زو سراپایم که یافت برخیز خندانِ شمع مثال
او بکاهی کوه بخشد گر برایش سجده‌ای — هر چه از رحمت بگیر و دور از ملالِ انفعال
قطره اندر بحر و بحر آمد درونِ قطره‌ای — یار در من، من در او قائم بحبلِ اتصال
ناید از کامل بجز کامل ز ناقص غیرِ نقص — من بهر جا ناقص آیم تو بهر جا در کمال
نیست چون غیرِ خدا موجود در هر دو جهان — سخت در حیرانم از امیدوارانِ وصال

در حقیقت لفظِ بی معنی است راز دانش هم
و هشیار از که دو کردن یکی نا شد محال

غزل

بینم جمال خویش در آئینهٔ خیال
گاهی به رنگ هجر و گهی صورت وصال

ناز و نیاز کعبه و بتخانه از من است
این جلوهٔ جلال من آن جلوهٔ جمال

دیدم درون جام چو عکس جمال او
گفتا حرام را چه عجب کرده حلال

تخم محبتش چو بدل کاشتم بگفت
تو غیر خون دل نخوری بر ازین نهال

گفتم ز جوش خون جگر تب گرفته ام
گفتا ز گرم خون مژه نوش کن زلال

شد بادرو رخت حسابم بزیر خاک
چون دانه زیر خاک کشد سر بکمال

شد فاش راز سوز دل زار عندلیب
وصل است در فراق و فراق است وصال

ردیف (م)

غزل

از وفور شوق من کاندر دل خود داشتم
بر سر لوح تخیل صورتش بنگاشتم

گاه سجده میکنم گاهی طوافش میکنم
گاه اندر دشت پیمائی علم افراشتم

همچو آذر بت تراشم چون خلیلش بشکنم
بت شده در کعبه روزے چند هم بگذاشتم

این همه شوریدگیها آن شمائل بار داد
تخم عشقش از ازل کاندر دل خود کاشتم

بت پرست و بت شکن بت ساز و بنگاشتم
راز پنهان فاش کردم پرده را برداشتم

غزل

خال و خط چهرهٔ خوبان منم　　دانه و دام شکارستان منم
جادو و غمزه و فسون ناز و ادا　　تیغ ابرو خنجر مژگان منم
شوق موسی دست بیضا طلع　　چشم یعقوب و مه کنعان منم
لن ترانی نغمهٔ ساز فست　　در تجلی بیشهٔ سوزان منم
من رهٔ نی نغمه ساز عشق است　　گفت احمد عاشقان را جان منم
کفر کافر رشتهٔ زنار گبر　　قبله و دین کعبهٔ ایمان منم

جان پنهان جسم پیدا نور دل
ذات جان و صورت انسان منم

غزل

باده نوشم از خمِ خمخانه‌ام — بر جمالِ خویشتن دیوانه‌ام

بلبلِ لاهوتیم اندر قفس — گوش کن این نغمهٔ مستانه‌ام

روضهٔ بین قید روی زنگئی — خاک را بین از چه شد کاشانه‌ام

من مکین لامکان و هر مکان — در دلِ گبر و مسلمان خانه‌ام

دل کباب آتشِ خود داد عشق — جان نثار و جان بر و جانانه‌ام

ذکر و ذاکر عین مذکور است راز

می نباید سبحهٔ صد دانه‌ام

غزل

کفر و اسلام کاکل و رویم | سجده گاه دو عالم ابرویم
زوره گیر آتشین رخسار | جنگ هفتاد و دو دست جادویم
تشنهٔ خون کربلا بود است | خنجر مژه تیغ ابرویم
جنبش مژه اژده بر سر او | دار منصور تار گیسویم
دوزخ است آتش فراقیان | شعله ها می زند ز پهلویم
گرچه شاهنشهم مگر پی خود | خانه خوار و خراب پیجویم
ناز من بود ناز کمزوری | جان یعقوب عنبرین بویم
لب میگون من شراب طهور | شهد ریزم اگر سخن گویم

از لب عاشقان ز دفتر راز
بر سر دار درس میگویم

غزل

نہ از کفرست خبر دارم نہ از غم حال ایمانم
تنم شد دل دلم شد جان و جان شد جان جانانم

حباب آسا چو بشکستم شدم خویش در دریا
کجا رفتم چه گشتم من کجا هستم نمیدانم

چو سر در پا نهادم خوش بخوش با نگاه یکتائی
یکی دیدم یکی گشتم یکی هستم یکی مانم

الا ای عاشقان شهر وا ای جمع تماشائی
ندا از عشق دیگر بر سر دار ای همی خوانم

گمانم می رود شاید است از نفی هی باید حضرت
بود آتش اشد گر بحبری تو آب تیغ بر انم

سحر چون زار بنالیدم نگه بنا خوش سر کرده مستی
که دل خوش میکند این نغمه با آه و افغانم

چو ناز هم تلاش کردستی نه دانستی که من ناز
بهر دم سر بدم هم پوست پروانه شمع انم

غزل

عاشق دیرینه ام نے مومنم نے کافرم
من ز اوج کفر و ایمان برترم بالاترم

دعوئے اوّل انا نے حرف سبحانی زنم
لفظ و معنی می نگنجد در مقام برترم

رشتۂ زنار من این رشتۂ عشق نخست
در درون آتش خود چرخ زن اسمندرم

نے بپای کس خم سر نے سر سودای کس
نے بناز کس تنم من نے نیاز کس برم

راز اینجا هم فاش شد پرده ز رویش واکشود
در خلال خویشتن من هر دو عالم پرورم

غزل

سراپا دیده و دانش اگرچه گشتم سخت حیرانم
باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم

در آن آئینه رخ یاران نمی بینم مگر خود را
چو جمعش گرچه مجموعم چو کاکل من پریشانم

چو شبنم پیش خورشید و کتان آسا بپیش مه
دل و جان من تپیده ام سراپا جمله جانانم

دو عالم نور گیرد از رخ پر نور من لیکن
مثال شمع روز و شب ہمی سوزان و گریانم

باین بے پردگی دارم ہزاران پرده بر رخ
چو خور گو فاش تابانم سراپا راز پنہانم

غزل

نغمہ خوش از نفس حضرت انسان زنم
من صنم و من صنم و من صنم و من صنم

زخمۂ زخم جگر از نالۂ تار سرود
من زخمم و من زخمم و من زخمم و من زخمم

روز و شب از حضرت معنی بصورت تار و پود
من تنم و من تنم و من تنم و من تنم

از دل عاشق سپے نظارۂ خود ہائے ہو
من کنم و من کنم و من کنم و من کنم

دست زخم پائے یکو بکو طرب با تو رانڈ
تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم

غزل

ندانم از سر عشق است و یا جنون گویم
که با جفای چنین شیوه هم وفا جویم

اگر به تیغ جفا سر ز تن جدا سازند
به رب کعبه که گردانم از درت رویم

ز درد عشق تو افتاده ام به بستر مرگ
نگاه گوشهٔ چشم است نوشدارویم

نظر به هر چه کنم غیر او نمی بینم
هموست تا به هر جا که دیده بر زدیم

اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
مخواه راز رهائی ز بند گیسویم

غزل

گاہے درون میکدہ من جام مے کشم
گاہے بمسجد آیم و آوازے کشم

مے خون دل کباب جگر باز نقل من
این مے بکاسۂ سر کاؤس و کے کشم

سر در ازل کشیدہ و پا در ابد فراز
من رخت خویش سوے فنا باز مے کشم

دارد بہ پردہ میل دلم روے خویشتن
زان نغمہ ہا بہ پردۂ آواز مے کشم

رفتن ز پا محال مگر از سر خیال
خود را ہمین قدم بقدم سوے وے کشم

خود را بجستجوے تو ہر صبح چون صبا
تا شام در دم در رنگ و کمین چمن ہا کشم

آنکو کہ راز ماند از افشاش فاش تر
تا پیش وے چہ پردہ بر این آوازے کشم

غزل

از فعل در گذشتم موصوفات گشتم
وز وصف باز رستم من عین ذات گشتم

از بهر بت پرستان بر اعتقاد ایشان
اندر حریم کعبه لات و منات گشتم

ز تیر مژهٔ خود مرگ جفا کشانم
باز از لب شکر ریز آب حیات گشتم

از هر گره ز کاکل صد آیت متشابه
وز خال و خط من آیات محکمات گشتم

صد پیچ و تاب خوردم تا یک گره گشودم
آن زین گشود سرتا پا مشکلات گشتم

بردم بزور بازی از شاطران گیتی
از فر و عشق خود من روزی کرامات گشتم

در قید جهت یکچند بودم چو در آزو بند
بشکسته بند بیرون آن از شش جهات گشتم

غزل

برائے فرشِ نگاہے کہ داشتم دارم
نثارِ مژدہ براہے کہ داشتم دارم

تو آن کمالِ غفوری کہ داشتی داری
من آن شعارِ گناہے کہ داشتم دارم

برائے تیرِ تو می پرورم جگر از خون
ولے ز ورد پُر آہے کہ داشتم دارم

نگرد جز بہ نگہ لطفِ او مرا گستاخ
بچشمِ یار پناہے کہ داشتم دارم

اگرچہ مہر زخشش تافت بر دلم لیکن
خیالِ زلفِ سیاہے کہ داشتم دارم

ہزار سال براہِ تلاشش پوئیدم
ز بختِ شام پگاہے کہ داشتم دارم

ز ناز خود نہ خرد گو نیاز کس اے راز
نیاز خواہ مخواہے کہ داشتم دارم

ردیف (ن)

غزل

درد هائم ریخت یار من زبان خویشتن | اندرین پرده سراید او بیان خویشتن
خواست تا ارزش دهد خود را بیاد از ظهور | در گرفت از صورت من او دکان خویشتن
سوزش سوز محبت از من بیدل مپرس | شعلهٔ آتش چه داند سوز جان خویشتن
از پئے صید دل عشاق در هر قدم | مردم چشمش کشان دار دکان خویشتن
زود تر منصور را بر دار میدادی کشید | خوف دارد هر کسے از راز داران خویشتن
میدوم بر عرش با دامن پیکم سوزش | تا قفس را ساختم من در دبان خویشتن
در کشاده داشتم من بارگاه خویش را | تا که کردم صورتت را پاسبان خویشتن

گر تو گوش شوق داری زود تر اینجا بیا
کز زبان راز گویم داستان خویشتن

غزل

خوشتر آمد چشم گریان از لب خندان من
زین سبب شد خاک تیره و دلکش زندان من

من بعین وصل می نالم چو بلبل روی گل
نیست زنجیرم بپا جز کاکل پیچان من

گرمی و شورش ندیدم هیچ در بازار قدس
گرم شد بازار چون شد طاق دکان من

تار و پود زندگانی نیست این تار نفس
زین کمند است میکشم هردم سوی ایوان من

روح چون در جوش قالب سوی شد در رحم
گفت الرحمن علی العرش استوی بر جان من

سر به پیش خود خمیدن دین و اسلام منست
باز گردیدن به سوی خویشتن ایمان من

آب و خاک و باد و آتش را پرستش میکند
راز را سربسته دارد صورت انسان من

غزل

نه دریایم نه گردابم نه موجم نے حبابم من
چو عنقا بے نشانم صورت نامے ورکته بهم من

اگرچه نیستم لیکن به هستی گشته‌ام مضمر
برائے سوختن کامان جلائے چون سرابم من

اگرچه عهد جزاران آتش دیدی بیاشم لیکن
ز حرمت از کتاب بے شمارے از حسابم من

تو اے [illegible] صوت حیا زنیا کلام [illegible] و درس [illegible]
[illegible] نفس [illegible] دریا بهم من

[illegible] نه [illegible] سوے [illegible]
چه [illegible] حال من [illegible]

دل من [illegible] ز بزم عشق ساقی [illegible]
سراپا سوخته از [illegible] کباب [illegible] من

فنا در بر بقا [illegible] مثال [illegible]
[illegible] سراپا [illegible] من

غزل

گر قفل در فیض قدس باز کنم من
پس زندہ دگر عیسیٔ اعجاز کنم من

از آتش غیرت پر جبریل بسوزد
گر نغمۂ سوز جگری ساز کنم من

سرمایۂ نازش بود ضمیر نیازم
زین مایہ سزد گر بپے خود ناز کنم من

شہباز چو عشق آمد و کنجشک خرد باز
کنجشک خرد صید ز شہباز کنم من

سوزان دشتیان زیر تگاپوے چو پرکار
انجام سر کار بآغاز کنم من

آن یار در آغوش تو و تو در طلب او
اے خفتہ ترا تا بکے آواز کنم من

چون نیست سراغش بجز از من دگرے باز
سرگرم ہوا سوے کہ پرواز کنم من

جز جلوۂ آن یار چو در بزم دگر نیست
پس بہر چرا باز در راز کنم من

غزل

برهمن بُت می‌پرستد لیکن اندر دیر من
بوالعجب کاری که خود بُت می‌پرستد برهمن

کوه کندن سهل و مردن زیر تیشه سهل تر
زیر تیغ یاس مشکل تر بود از زیستن

بر امید وصل شام هجر آرد رو بصبح
لیک شام یاس را صبح قیامت دوختن

گبر در تا قوس و مومن در اذان خواهان تو
نیست جز یاد تو روشن شمع در هر انجمن

کاکل شب ظلمت خورشید را رونق فزود
خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من

چهرهٔ شب فام خاک آتش کند روشن چو روز
روی خاکی تافت ز آتش تا دو چون شمع لگن

ذلت و پستی و خواری خاک کی برداشت راز
ریخت آب آتش این خاک از چه آخر خویشتن

غزل

وحشت کړ زه بخار ربیا یا ئم اینچنین
کاو بخت ژوړ ژوړ بیا یا ئم اینچنین

یا آه سرد و چشم ژړمن بحیر حم
آتش کړ زه دروون خیایا ئم اینچنین

وحشت بیږن کړ بیر سر یا ذار شرم شرم
بایار خویش دست دگریبا ئم اینچنین

نگه زه دوا په کړ کشه سه بیږ په یا
صنون مهر خار مغیلا ئم اینچنین

باد سموم لاله وگل ما شگفته کرد
ز آتش گرفت آب گلستا ئم اینچنین

سځه یادو از وطن نه زړاه سفر خبر
گم کرده راه خانه پریشا ئم اینچنین

شاهی بغیر من نه سزد دردکون ناز
هرچند وقت دل گدا یا ئم اینچنین

غزل

اگر از وسعت من آگهی یابی شوی حیران
که عالم در حق و حق در دل و دل در من پنهان

اگر جویی خدا را سهل یابی در مرا مشکل
که او نام و نشان دارد و من این دارم نه آن

چو لیلی در دل خود گرچه من محمل نشین هستم
چو مجنون از چه هستم در تلاش خویش سرگردان

اناالحق کس نگفت و کس نزد آواز سبحانی
همه از راز بود این شورهای فتنه انگیزان

غزل

ندارم حاجت یاری نخواهم یار کس بودن
نخواهم غیر خود را بهر خود فریادرس بودن

ز شمع بزم بودن خوشتر آمد کنج تنهائی
وزین چهره برافروزی گل خاشاک خس بودن

بپیچ یک دانه صد دام بلا گسترده اند اینجا
چه آسایش چه راحت بود آنجا در قفس بودن

چو بلبل سالها در باغ بر گل نغمه سنجیدم
کنون چون بوم در ویرانه خواهم یک نفس بودن

ز سر تا پا همه شیر و شکر قند و نباتم من
نخواهم بر دکان کس دگر ننگ مگس بودن

من آن آهوی وحشیتم که از خود می رمد هر دم
بکام خویش بر خود هم نخواهم دسترس بودن

اگر چه بال مرغ و هم می ریزد و یاس پرواز
ز آزادی بود بهتر گرفتار هوس بودن

غزل

تا من شدم از آشنائے خویشتن
بیگانہ گشتم از خدائے خویشتن

در ہر سوئے از فرش تا عرش برین
من می پرم اندر ہوائے خویشتن

دریوزہ گشتم بسے تا آخرش
من یافتم خود را گدائے خویشتن

چون راز شد بسمل ز تیغ نازیالت
جانان خود را خون بہائے خویشتن

غزل

چو ناگه بر کشید از مهر و لیش پرده یار من
سراپا سوخت از برق نگاهش جان زار من

بجست و جوی یاری سالها من خون دل خوردم
نیامد غیر من یاری دگر اندر کنار من

زلال آسا بحلق اندر کشیدم آب خنجر را
چو دانستم که باشد در دل قاتل مزار من

بصرف ناله می بودم که در دامش گرفتارم
کنون در دام خود افتاده می بینم شکار من

من از خود گم شدم انسان که خود خود را نمی یابم
کجا دست مرا او من بر آید بر فشار من

من و او در ترازو پله با پله همی سنجیم
که من مصروف کار او و او مشغول کار من

ندیدم غیر خود رازی ندیدم غیر خود فاشی
ندیدم غیر خود را در دو عالم در شمار من

تاریخ

صاحب علم و ہنر صاحب زبان و کمن | صاحب خلق حسن صاحب جلال حسین
نظر لطف الٰہی ز ازل در کارش | چتر افگن بسرش ظل امام الثقلین
چون بہم کفو تبارش زد و پیوند زواج | گشت رقاص فلک نغمہ کش پر تو نین

پئے تاریخ مبارک چو بفکر آمد راز
گفت خورشید بہ گشت قران السعدین

حضرت طبیب سے اس تاریخ میں چند غلطہ اعداد و صد م رشک سے
شاہزادۂ بلند اقبال حضور نظام سرکار عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ
دو مبارکباد یوں کو ادا کر رہی ہے

ردیف (و)

غزل

چو نظر کنیم بجا رسد نبود شهود بغیر تو
تو کلید هر در گفتگو تو سراغ هر ره جستجو

بسرم چو عرش صراط من بطلب تو راه چه دیدنی
گل وصل من تو ز خویشتن بچنی و دامن خویش گو

ز دل تو عقده کشا منم بره تو راه نما منم
غم و سوز و رنج و شفا منم همه سو منم تو بجو و رو

بخیال و وهم و گمان منم بشهود و نبود عیان منم
دل و جان منم دل جان منم گره از دست بپای دل گلو

ز دمید نفس تو روز و شب همه است پیام کشاد لب
که درون خانه مرا طلب مفروش دل تو بهای جو

چو دو آئینه است هر آئینه برخ خیال معاینه
بشکن تو بر رخ آئینه که رسی بأصل بی رخ تو

تو مباش عاشق وهم خود که تو آئینه نیکیت
بگذر ز راه قبول ورد که دمید گل ز شکیب تو

اگر است ناز و نیاز ها و گر است سوز و گداز ها
وگر این کرشمه ناز ها همه گیست شعبده ها تو

غزل

[illegible]
دوم سجده کړي [illegible]

[illegible] عاشق و معشوق جلوه ګر عشق [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

جمال صورت [illegible]
سجده [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

غزل

دختم بگو سخنے کہ زندگی جاے او
گنجے ز دانِ رسول خداے قدرِ او

آن کافرم کہ پیلۂ کفر شکش بریزد
سجدہ کجا بگو پر ایمان بہاے او

من آن گداے خاک نشینم کہ پرورش
خاقان و قیصر است کمینہ گداے او

آن خاتم کہ چشمۂ حیوان بکشتہ
جام بقا ز بادۂ جام فناے او

راز درون پردہ ز پردہ برون فتاد
بر تافت آفتاب ز زیر قباے او

ردیف (ه)

غزل

مردم چشم خدائیم والله — معنی گشته خدائیم والله
صاحب سجده نمائیم والله — شاه درویش گدائیم والله
من ز تا بودم انسان چو سرود — روز و شب نغمه سرائیم والله
گل زند از قسم وحشت دم — صاحب ترسمی عالائیم والله
شمع روشن خود و خود پروانه — خود بخود در دو دوائیم والله
من ندارم خبر از ستر توحیت — ز شکر ز نه تقصیرائیم والله
هستی ذات ز حسیم گاهست — دو ز عدم خیمه ورائیم والله

راز از پرده بروں انداز — شد
فاش تو کم گشته دائم والله

غزل

در شان حضرت محمد شاہ [illegible] صاحب

اے جگر گوشۂ رسول اللہ — صاحب [illegible] مرشدی محمد شاہ

از جبیں [illegible] با آفتاب — [illegible] خورشید [illegible]

بیان رفعت [illegible] — تن [illegible] حلقہ [illegible]

رحمت حق [illegible] — جلوہ [illegible] بارِ حق آگاہ

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible] الشہ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

غزل

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

ردیف (ے)

غزل

بت پرستان بی شمار و خود پرستی کم کسی
باده نوشان صد هزار از خویش مستی کم کسی

هر کسی بر حسن صورت جان بیازد بی دریغ
لیک اندر دام معنی طول دستی کم کسی

بر شکست دیگران هر کس کمر بسته مدام
لیک در بنیاد خود یابد شکستی کم کسی

تیغ‌زنان در رزم از گردان بر آرد گرد باز
لیک پیش زیر دستان زار و پستی کم کسی

گر بفضل و رحمت ایزد نگیرد دست راز
هیچ او در بزم عالم خوار جستی کم کسی

غزل

تماشائی تماشائی بیائید اے تماشائی
دگر منصور را بر دار بردارند غوغائی

سے گلگون خون من اگر نوشانیم بردار
کشم آواز مستانه انا الحق مرد ستوانی

چو مجنون خویش هستم تشنه تر از شربت جیحون
مرا مقتضا جامے ازین شربت میلانی

تو نازش را نمیدانی نیازش را کجا دانی
نخستین ناز را دریاب تا اندر نیاز آئی

نیاز اندر لباس ناز و ناز اندر نیاز پنهان
گدائی در خدائی و خدائی در گدائی

عجب این خنده از بلبل عجب این ناله از گل
عجب لیلی و مجنونی عجب مجنون لیلائی

عجب رازے کہ باشد فاش پیش خویش و بیگانه
عجب پرده نشین یارے کہ باشد یار هرجائی

غزل

در شان حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

حضرت قرآن علی و حضرت فرقان علی
دین علی ایمان علی و جان علی جانان علی

مرتبت حق صورت احمد دل و جان حسن
کشتهٔ تشنه دہان کربلا را جان علی

جان جانان ماند چهار قسمه ... جدا
بهر یا طوق در گردن جگر جوشان علی

شیر بزم خیبر و انا فتحنا را تیغش
زور بازوے محمد عقده بر سلسیلان علی

راز دار سر کرامت من کنت مولاه بیان
در اخوت گوسے دولت برده الاخوان علی

در جمیل مرد یکتا را حسب جان جمیل
سینه آن مشکلکشاے ما قمه گروان علی

حضرت عرش دلہا ... گاه ...
حضرت انسان کامل صورت رحمان علی

آن ابوالارواح احمد از چه خواندش بوتراب
آدم خاکی نژادی را مگر به جان علی

گفت انا الرضوان و التسبیح و التحمید انا
بل انا النبأ العظیم بل انا القرآن علی

گفت انا بحسب الذی ... فیه انا
المصور فی الرحم باب علیم آن علی

کشتی نوح نجی و بحسب اموات کریم
در احسابت حکم آن کو سر عرفان علی

دلہا بیگو ... کان علی عین خدا
من نگویم که خدا در صورت انسان علی

در میان من دلو فرقے نیست چو اسلام است کفر
زانکه او گوید سلونی آن من گویم آن علی

پیشگاه ... روز ...
اولین آنکس که خواهد ... علی

نیست ... گر ... احمدی
ہمچو ہارون است پیش موسی عمران علی

راز می نالی چرا در دامن او چنگ زن
ہر دل بیمار را دارو علی درمان علی

غزل

نخواهم من از کس رضاے کسے
وفا بے کسے بے جفاے کسے

من از ناز خود در ضیا ز آمدم
نیارم ضیا از سرپاے کسے

دواے خودم باز بیمار خود
نخواهم مسیحا دواے کسے

خودم مقصد و راه و رهبر بود
نیم جز بخود رهنماے کسے

دو خواهان وصلم دو ترسان ز هجر
نه در بند ناز و اداے کسے

رهیدم چو از خود رسیدم بحق
نه از دست خوف و رجاے کسے

سرود ثناگو سرایم چو راز
ثناے خودم نے ثناے کسے

غزل

در شان حضرت معروف علی شاہ صاحب مدظلہ المتخلص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی — بادہ و جام و بادہ پیمائی
دف و نغمہ و سرود و نواز — تار و چنگ و ساز و شہنائی
جان و ایمان فدائے تست فدا — از چہ معروف با فدا آئی
ذرہ ای از دو کون غیر تو نیست — ہمچو خورشید باز یکتائی
آن غیوری کہ عاشق رویت — رخ بہر سو کشد تو بتائی

نیست جز درگہت دگرائے راز
تو بہر در جبین کہ بسائی

غزل

بفروغ نشهٔ عشق خود تو بهار این چمن آمدی
نه چمن بود نه بهار او تو اگر به خویشتن آمدی

تو بجام خود شدهٔ شکار تو ز جام خود زده خمار
که ز مرغزار بهشت بقیاس خفتن آمدی

نگهی که در دشت خاکدان دل تو گرفته که ناگهان
تو براه شورش عشق آن همه جان بقید تن آمدی

به هوسی لذت خوشگوار که بداشت بسمل بیقرار
تو بکربلا سر خون فشار چه تیغ داشتن آمدی

تو ز نور محض تجلی انس که بداشت پی تجنس جنس
ز کمند زلف دراز خود بشکار یا ختن آمدی

پئے راحت دل بیقرار و دماغ سوخته انتظار
تو بخنگ باد صبا سوار ز جانب یمن آمدی

چه معانی دل راز دان که بزیر حرف شود نهان
ز نقاب صورت انس و جان تو بجلوه ساختن آمدی

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

اے کہ چشمش دوختہ بر خود باہم بنگری
در کمان و تیر تو داریم ما ہم داوری

سود راس المال مرزا او اعلیٰ یہ باکرامت
زر شناسد زرگر و جوہر شناسد جوہری

بود ارزش مقصدش لیکن خریدار آمد او
بوالعجب کاریکہ اینجا گشت بائع مشتری

ابروش از قاب توسین آمد تعبیرش
صورتش مصداق قول صادق پیغمبری

از دل پر نور او درسش سخن گفتن محال
در بغل دارد مگر پوشیدہ مہر خاوری

چشم نگران گو شہزاد آشفتگیش میدہد
دارد اندر پردہ دلدادگیش دلبری

راز پنہان فاش گردد پردہ گر از رخ کشد
صورت مرزا ، بہ بزم آید پئے جلوہ گری

غزل

اے آنکه گرفتاری در دام هوسمندی · تا گسلی از خود دل با یار نپیوندی
بگذر ز نسب اینجا بر آ ز حسب کاینجا · شرط پدری از وے عزت فرزندی
آرے تو بخواب اندر با یار بهم آغوشی · بر باد سحرخیزی این مایهٔ خرسندی
از روز ازل واللّه دارند بهم پیوند · این دلق گدائیم و آن تاج خداوندی
آن در که تو بربستی بگشا و هزاران در · دارد چه کشایشها هر عقده که می‌بندی
نے سر به اطاعت هم نے دل بگداز غم · این دولت نادانی بر دامن خرسندی

حاشا ز سرم مستی تا حشر فرود آید
ز آن قطرهٔ مے راز از میخانهٔ سرهندی

غزل

منم نقطه مگر در بر کتابے
منم دریا مگر اندر حبابے

تسلی بخش جان تشنه کامم
ولیکن نیستم بیش از سرابے

شراب لعل می نوشم ولیکن
نخواهم غیر خون دل شرابے

درین بازار چه گرم دو عالم
نگیرم غیر خود را در حسابے

چو شوق سجده اندر سر بپیچد
ندیدم غیر خود حال جنابے

منم آن عالمم کز پاکان برآید
ز من دارد کنایت بوترابے

چو پرده واکشودم از رخ راز
برون برتافت روشن آفتابے

مثنوی

هرگز تو مجو که دلبرت کیست — معشوق شناسی از ادب نیست
بگداز و بسوز از تبِ غم — مے نوش زلالِ تیغِ دو دم
جان ده هردم چو تشنه کامی — ناکامی را بگیر کامی
یعقوب مثال دیده کوری — بهتر بهتر ز قرب دوری

از یوسفِ خویش بے خبر باش
اما بفراق خون جگر باش

مثنوی

مدتے ماکش بدل میخواستیم — دیده و دل از پیش آراستیم
در غم غمزه ببردم مردمے — بهر افسونش فسونها خواندمے
جان بها دادے ببردش دیده نظر — نذر کردمے دیده و دل جان و سر
روزها تا شب و شب ها تا بروز — زان رخ و کاکل به پیچ و تاب و سوز
ز آتش آن شعلهٔ رخسار من — خانمان را سوختم صد بار من
پاسے دربان گاه و گه پاے سگان — بوسه دادمے گاه سر بر آستان
گاه در کویش تپان با حال زار — گاه در دشت و بیابان بیقرار
آتش عشقش سراپا سوختم — داد بر باد آنچه من اندوختم
گنگ و کر گوش و زبان و دیده کور — پاے لنگ و دست شل گم تاب و زور
ناله و آه و فغان سوز و گداز — خورش من بود هم با این برگ و ساز
شد بیکبارگی دل و جان و جگر — ناله و آه و فغان سر و بسر
غصه‌هاے غم خیال و وهم و فکر — جستجو امید و خوف و شکر و ذکر
جمله را آتش گرفت و خاک کرد — خانه را پاک از خس و خاشاک کرد
خانه چون شد پاک پاک آمد فرود — بینے حق گاه و رب ودود
من نماندم یار آمد هست هست — سود این سودا اگر این نیست بود
چشم کو تا من ببینم روے او — گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجا تا مهر او درا کشش کنم — جان کجا تا رو نمایش را کنم

گو زبان تا شهد آن لبها چشم — گو دست پهلو تا با غوشش کشم

دست کو تا طوق آن گردن کنم — گو دست سینه تا بآن سینه زنم

شاد باش ای گرمی بازار عشق — میفروز ای آتش آزار عشق

سوختم بس سوختم بس سوختم — تا که رنگ روی تو افروختم

همچنین آتشم تو می فروز — این دل و جان و جگر جمله بسوز

هست تو جز دل عشاق کو — غیر پرده در ترا مشتاق کو

بس همی سوزان دل مشتاق را — خاک کن بر باد کن عشاق را

تا نماند غیر تو اندر میان
برکشی نقش ملک این شان

مثنوی

حمد میگویم برای خویشتن / راست ناید جز ثنای خویشتن

پیش خود من عرض کالا میکنم / خویش را از خویشتن سودا میکنم

یک سرود خوش سرایم پیش خویش / زخمه زخمی زنم بر ریش خویش

تا برایم نغمه ریزان پیش خود / دست افشان پای کوبان پیش خود

صور اسرافیل را یکدم زنم / عالمی را درهم و برهم زنم

عالمی گو تا که من برهم زنم / خویش را در خویشتن مدغم زنم

هیچ تخم خویش را من کاشتم / از زمین خویش سر افراشتم

برگ و بار و شاخ و گل گشتم از آن / بعد از آن گشتم هزاران بوستان

این چمن را پرورش از جان کنم / وز دست خود باز هم ویران کنم

گرچه گشتم گاه این و گاه آن / هم چنانم من که بودم آنچنان

خویش را از خود جدا کردن محال / بنده را غیر خدا کردن محال

چیست شیطان لعبه پندار دان / بنده دانستن خدا را بیگمان

پاک را آلوده کردن با پلید / نیست غیر کار شیطان مرید

غیر چون دانست آدم را شقی / گفت حق او را که تو متقی

زانکه تو تقوی گزینی خود توئی / نیک را بد گفته خود بد توئی

گر نظر بر خویشتن بگماشتی / پرده را از چشم خود برداشتی

خویش را آدم بدیدی یکسان / باز آدم را خدای بندگان
ساجد و مسجود ذات آن وجود / کی بدیدی صاحب از غیر وجود
از سر تو شور و غوغا میکنم / بهر خود من دار پیدا میکنم
فتنهٔ خفتهٔ کفر بیدار باز / میکشم منصور را بر دار باز
سوخته است از تشنگی بس حنجرم / خوش بجه باید ز آب خنجرم
کافرم در حلقهٔ اسلامیان / مسلم در زمرهٔ زناریان
طرفه تر من مسلم و کافر نیم / مرکب زاهد نیم فاجر نیم
من نمیدانم که من کیستم / یا که چیزی هستم و یا نیستم
هست دانستن بود کفر جلی / زانکه در هستی نمی گنجد دوئی
نیست دانستن بود کفر تمام / هست از آثار هستی این کلام
غرق دیگر وار بحر حیرتم / واندرین دریا بسوزد غیرتم
حیرت من هست فی الواقع اگر / میدهد از نور هستی خبر
هستی حیرت مسلم گر بود / صاحب حیرت مقدم تر بود
چون صفت موصوف را خادم بود / پس تقدم بهر این لازم بود
صاحب حیرت ورا حق همدم است / این و آن هم لازم و ملزوم است
هستی من گشت ثابت زین دلیل / هستم هستی ذات الله جلیل
آنکه میجوئی کسی را جز تو کی / زانکه در هستی نمی گنجد دوئی
باطنم الله محمد ظاهرم / بر سر این هر دو عالم ظاهرم
ظاهر و باطن ز من پیدا شوند / چون تماشم من دو تا یکتا شوند

ظاهر و باطن دو دریا سوی روان
درمیانشان برزخ لا یبغیان

چون درم این هر دو عالم را بجان
باز دارم هر دو را بر قدِ شان

گر دهی کس خویش را بر هم زنم
ظاهر و باطن بهم بر هم زنم

عالم صورت بظاهر قائم است
عالم باطن به باطن دائم است

ظاهر و باطن بهم پیدا شدند
صورت و معنی ز من پیدا شدند

گر نباشم ظاهر و باطن کجا
فرق اندر کافر و مومن کجا

گر بپرسی از کجاست ایزد آن
خویشتن را در کشیدن از میان

تا شهادت غیب اندر وی رود
غیب هم در غیب خود اندر رود

عالم غیب و شهادت از تن است
جان منم باقی همه شکل تن است

تن بغیر جان کجا زنده بود
غیر من عالم شد پاینده بود

گر بدانم خویشتن را من عدم
میزنم گویا ز بود خویش دم

زانکه گویم خویش را معدوم ام
پس بعلم خویشتن معلوم ام

علم باشد غیر معلوم از کجا
لفظ باشد غیر مفهوم از کجا

پس عدم را نیز باشد یک وجود
نیست آن هم غیر الله الودود

هم عدم معدوم و هم موجود وجود
هم خیال و وهم و موهوم و شهود

جمله الفاظ و معنی یک وجود
جمله اسما و معنی یک وجود

آن وجود محض ذات ایزد است
گر چه معبود است او با عابد است

هیچ ثابت نباشد غیر را
شر نباید گفت هرگز خیر را

گر عدم شر را بخوانی یا وجود
پس بهر صورت بود او را وجود

تو بگو کاین تیر با شر گفته است | اسپ تازی را اگر تو خر گفته است
جمله از الفاظ تفسیر دوی | از معنی جنگی نیست تو فی
صد هزار الفاظ معنی یک تو بی | صد هزار اسما ستایک تو بی
غیر خود در دل کسے را جا مده | جز یقین را هیچ شک را ره مده
جان منم هم تن منم هم دل منم | آتش و هم باد و آب و گل منم
هم چمن هم غنچه و گل هم منم | بلبل و سوز دل بلبل منم
من انا الحق چیز دیگر ... | [illegible]
آتشے از عشق خود افروختم | خویشتن را من سراپا سوختم
از خیال خویشتن تو بندهٔ | ... خویشتن آزادهٔ
از خیال خویش هستی تو گدا | از خیال خویش هستی تو خدا
از خیال خویش شاهی میکنی | هم ... ماه و ماهی میکنی
این خیال تست تخم کائنات | پرتو انوار اسما و صفات
هرچه در دل بگذرد پیش آیدت | صورتے یار ... پیش آیدت
آن اراده در لباس آن مراد | ...
پس دهان نقش ... | [illegible]
هست حق ... اشیا هیچا | [illegible]
پس خیالت عین آن ... بود | در ظهور ... خود هستی بود
لفظ کن خود ... | خود اراده با مراد آید برون
این اراده هم مرید و هم مراد | ...

من به هر صورت چو وسوسه‌ای می‌کنم — خود برای خود وسوسه‌ای می‌کنم
صد هزاران رنگ آمیزم ز خود — صد هزاران فتنه انگیزم ز خود
تیز از تیغ و ز مو باریک‌تر — این ره توحید باشد ای پسر
آتش سوزان بزیرش ای رفیق — غیرت یار است باز فرد حقیق
گر بلغزد از ره توحید پا — آتش غیرت بسوزد مر ترا
بگذری گر زین صراط مستقیم — رخت افگنی به جنات النعیم
چیست جنت ای برادر یاد دان — خود تویی در خویش روضات الجنان
از خیال تست این باغ و بهار — از خیال تست این نقش و نگار
از خیال تست این بالا فرود — از خیال تست این بود و نبود
از خیال تست این فرش زمین — از خیال تست آن عرش برین
از خیال تست این نزدیک و دور — از خیال تست این غیب و حضور
گر گذشتی از خیال خویشتن — می نه بینی جز جمال خویشتن
نیست جز تو هر تو جنت دگر — باز خر این گردن از منت دگر
خویش را در خویشتن دریافتن — هیچ خود بر هیچ عزت یافتن
اصل جنت این بود ای مرد کار — خویش را از خویش در پرده مدار
خویش را از خویشتن بیرون بیار — ظاهر و باطن شود تا یک نگار
باطن و ظاهر شود هر دو یکی — اول و آخر شود هر دو یکی
پس یکی باشی برای خویشتن — منکری تو ماسوای خویشتن
از تقید وا رهی مطلق شوی — بگذری از باطل و حق حق شوی

چیست باطل تا دل از وے برکنم / حق و باطل هرچه باشد آن منم
تو نخواندی در کلام پاک حق / آنکه سازد عاشقان را سینه شق

کین زمین و آسمان ما بین شان / من نه پیدا کردم اش باطل بدان
چیست باطل از پیمبر باز دان / هرچه جز حق باطل است اے رازدان
زین کلام حق و تفسیر نبی / فهم کن مطلب نباشی گر غبی
کاین زمین و آسمان ما بین شان / جمله حق است و نه باطل بیگمان
آنکه باطل نیست حق باشد یقین / حق چه معنی الله واحد اے امین
گر تو مومن هستی بفرمان حق / هم بصدق آنکه کرده ماه شق
جمله را حق گوے خود را حق بدان / از تقید رسته بمطلق بمان
پس تو چیزے را جز باطل مخوان / تا نگردی کافر از تکذیب شان
هستی مطلق کجا باطل بود / آنچه در کار است کے باطل بود
از رگ گردن چو او نزدیک است / فهم کن مطلب که بس باریک است
با قدیم این ذات حادث را چه تاب / سایه کے باشد قرین آفتاب
پس رگ گردن تن و جان جمله وست / حاضر و غائب من و آن جمله اوست
از چه میگویند حادث صوفیان / این همه اشکال را از من بدان
جمله چون امواج بحر اعظم اند / لیک کے از خویش ایشان قائم اند
موج دریا عین دریا گرچه هست / لیک تصویر و تشکل هرچه هست
کے بذات خویشتن او قائم است / بلکه از شیونات بحر اعظم است
حادث این عالم پے این حکمت است / ورنه در ملک قدم او ثابت است

علم حق باشد قدیم اتفاق | علم از معلوم کے وارد فراق
علم از معلوم پیدا می‌شود | غیر این آن کے ہو پیدا می‌شود
عشق آمد باعث بود و نمود | گر نہ معشوقے بُدے عشق از کجا بود
عالم و معلوم و این علم از کجاست | عاشق و معشوق و این عشق از کجاست
در قدم این جملہ یکسان داشتند | با تمایز پاک ایشان داشتند
پس قدیم آمد ہمہ عالم قدیم | حادثش ہرگز مدان ای مرد سلیم
شک مکن الآن کما اللہ کان بخوان | در زمان آن است این کون و مکان
گذرد بر وے زمانہ اتفاق | در تصور کے در آید این فراق
وصل در وصل است اینجا فصل نے | در کمال ذات یکتا وصل ہے
کیست اینجا غیر وہم این فصل کو | عین با عین است اینجا وصل کو
نیست اینجا ہم حلول و اتحاد | از دوئی خیزد ہمہ پیدا دو داد
پس ہمہ یک ذات باشد یک وجود | این ہمہ شیئیت بود و نمود
گر قدیم او را تو دانی در قدم | در مقابل حادثے بایستہ ہم
چون حدوث اندر قدم دارد محال | پس قدیم اینجاست حادث بے خلل
گر تو مستوی بخوان او را قدم | ہم تو حادث باز خوان بے باک و بیم
ہست حادث جامہ پا جملہ قدیم | پیش فہم صاحب عقل سلیم
کاین دو نامند از برائے یک وجود | ور نہ حادث کو قدیم اینجا کہ بود
بر دو قلبی می‌شود حاصل ازین | گر تو دانی آن تو او را ہم چنین
نے اشارہ ہے کنایہ ہے وجود | نے قدیم و حادث و بود و نمود

دم ز دانش گر زنی صد آفت است
عارفا اینجا جاهل است و صامت است

وسعت انسان از چه رو آمد جهول
گرچه زو پیداست این جمله عقول

از خود و از غیر خود او جاهل است
زانکه در عرفان خویش او کامل است

او چو تنها گشته گم در زیر دلق
بلکه عالم را فرو برده بحلق

در تفکر هم علم افراشته
زانکه خود را از تحمل پر داشته

او فقط خود را ز خود نابود کرد
جمله را با خویشتن مقصود کرد

غیر انسان نیست در عالم کسی
گرچه می بینی تو صورتها بسی

چون تو در آئینه خانه میروی
از یکی تو صد هزاران میشوی

چون از اینجا گم شوی دانا راز
رخت با تو این همه بسته باز

همچنین انسان کامل با ذوات
گشته در آئینه خانه این آن

ظلم انسان پس همین باشد بحق
جمله عالم را فرو برده بحلق

ظلم او با خویشتن زانجا بود
کز تحمل خویشتن برتر بود

زین صفت انسان ظلوم است و جهول
گرچه زو پیدا علوم است و عقول

صورت عالم همه فانی بود
معنی عالم همه باقی بود

این فنا و این بقا را بازدان
تا شوی اندر حقیقت با زوان

از فنا غائب شدن باشد مراد
کز شهادت رو بغیب اندر نهاد

از بقا رو از شهادت تافتن
تاج و تخت ملک غیبی یافتن

از نسب می باشد این غیب و حضور
وز نسب می باشد این نزدیک و دور

آنکه غائب شد بجا حاضر بود
آنکه باطن شد بظاهر بجود

هچو ما غائب بود حاضر بخویش ‎ ‎ ‎ ‎ هچو ما باطن بود ظاهر بخویش

ظاهر ما باطن ما بود ‎ ‎ ‎ ‎ هم برین ایمان هر مؤمن بود

غائب ما بهر خود شاهد بود ‎ ‎ ‎ ‎ شاهد ما بهر وصے فاقد بود

از شهادت سوے غیبی تاختن ‎ ‎ ‎ ‎ خویش را زاینجاست فانی ساختن

هرچه از غیب آمد سوے شهود ‎ ‎ ‎ ‎ فانی آنجا گشته اینجا شد نمود

پس فنا اینجا بقا آنجا بود ‎ ‎ ‎ ‎ یا بقا اینجا فنا آنجا بود

چون شهادت غیب ما گردد بیا ‎ ‎ ‎ ‎ از شهادت میشود حاصل فنا

غیب ما چون در شهادت یافت جا ‎ ‎ ‎ ‎ حاصل آنجا شد فنا اینجا بقا

پس شهادت غیب غیب آمد شهود ‎ ‎ ‎ ‎ زانکه عین واحد اندر وجود

او بهر جا بهر خود شاهد بود ‎ ‎ ‎ ‎ گو که دیگر بهر وصے فاقد بود

پس فنا هرگز نباشد درمیان ‎ ‎ ‎ ‎ هان مگر گویی که شد نقل مکان

صورت عالم بمعنی کرد نقل ‎ ‎ ‎ ‎ این مگر باشد فنا در پیش عقل

آنکه باقی هست هرجا باقیست ‎ ‎ ‎ ‎ لیک از بهر مکان او فانیست

پس فنا دارد اثر اندر مکان ‎ ‎ ‎ ‎ این مکین را کم از و اندر امان

صورت معنی سوے معنی شود ‎ ‎ ‎ ‎ معنی صورت دوتا یکتا شود

کے دوتا بودند تا یکتا شوند ‎ ‎ ‎ ‎ کے جدا بودند تا یکجا شوند

هستی واحد دو نامے داشتست ‎ ‎ ‎ ‎ زین دو نام او چه کاهد وحدتست

نام را وا ده و معنی را نگاه ‎ ‎ ‎ ‎ صورتش بگذار و معنی را نگاه

صورت و معنی دو عالم باقیست ‎ ‎ ‎ ‎ لیک از بهر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبر بما — هم بدین صورت بود حشر شما

نیست مومن گر درین شک کند — بهر دوزخ خویش را می پرورد

صورت مادر و عالم این است — حکم قرآن نیز هم ناطق برین است

چون بغیب اندر رود حق تجلیات — این شهادت غیب گردد آن زمان

غیب این نسبت بدان عالم بود — غیب هم نسبت بدان این هم بود

پس شهادت هر دو جا مارا بود — هم شهادت هر دو جا مارا بود

چون نسب مادر کشم من از میان — یک بگردد این جهان و آن جهان

زین مقام ار یک قدم بالا روم — یکدمے از خویشتن تنها شوم

تا ز نام و هم مسمی گم شوم — هم ز صورت هم ز معنی گم شوم

نے شهادت نے غیابت نے وجود — نے اشارت نے کنایت نے نمود

نے طلب نے جستجو نے درد سر — شورشے در دل نه سوزے در جگر

نیست بنده نے خدا و نے جهان — مرتفع اینجاست حکم این و آن

چون ازین احکام دل پرداختی — تو خدائے خویش را گم ساختی

تو خدائے خویش را پیدا بکن — دلبر او را خویش را شیدا بکن

بے نشان را از چه جوئی نشان — لامکان را از چه یابی در مکان

نیست غیرے تو برائے تو نشان — نیست غیرے تو برائے تو مکان

غیر تو هرگز نباشد در نشان — غیر تو هرگز نباشد در مکان

انچه ناپیداست ناپیداست بس — غیر تو هرگز نه کس اینجاست بس

تو خدائے خویش هستی بهر خود — تو خدائے خویش هستی بهر خود

آنکه بیچون کیست با خود توئی   تا نگه در هستی نی گنجد دوئی

پس تو خود را بهر خود محکم بگیر   هر چه غیر تست آنرا کم بگیر

نیست در عالم بغیر من کسی   گرچه می بینی تو صورتها بسی

آئینه خانه است عالم اندران   جلوها سازم برنگی هر زمان

موج و طوفان باز گرداب و حبا   بحر و کشتی ساربان و ناخدا

شخص و عکس و آئینه جمله منم   غوطه باشد بحر حیرت میزنم

از یکی من صد هزاران گشته ام   گلشن و گل هم هزاران گشته ام

لیک زین دریاے کثرت بے خطر   دامن یکتائیم گشته نه تر

من نه دارم در دل خود غیر خود   بت پرست و بت شکن در دیر خود

هست صورت عاشق معنای خود   هست ظاهر عاشق پیداے خود

پس همه معشوق و عاشق آمدند

لیکے هم مخلوق و خالق آمدند

مثنوی

در کشیدم من عنانِ قال را — تا دهم جولان بمیدانِ حال را
ہاے ہوے گرم از دل برکشم — دود دل را تا ثریا سرکشم
خاک را بر عالمِ پاک آورم — نوریان را زیرِ افلاک آورم
زیر را بالا کشم بالا بزیر — شیر از روبه کشم روبه ز شیر
چون نهنگ از بحرِ وحدت سرکشم
ما سواے خود بحلق اندر کشم

تضمین بر شعر قصیدۂ بُردۂ شریف

روائح الصدغ کالمسک منتشر — و نور وجہا کالوبل منھمر
واللہ لا یناسبہ شمس ولا قمر — فمبلغ العلم فیہ انہ بشر
وانہ خیر خلق اللہ کلہم

قطعہ

رفتم بکوہسارے دیدم عجب تماشا — سنگے چو کوہ تنہا سنگے چو ریزہ ہر سر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر — سنگے درست و پاسے پارا بسر پدارد پر

قطعہ

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پذیرد — ہرچند کش ہمیشہ از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کوہ سے تا رکہ ہست تخوارا — از شوکت بلندش کاہے ازان نکاہد

قطعه

مشو نومید گر داری بسی جرم — که فضل او فزون است از گناهت
ورت نبود زبان عذر خواهی — جهان گردد برحمت عذرخواهت

قطعه

در تصریح مسئله قدر

اگر در حقیقت همه غیر استند — همه مورد شر و هم خیر استند
وگر جز خدا در جهان نیست غیری — وجودی نباشد ز شری و خیری

رباعی

فرمود مرا به یزدان آگاه — ز دست تو گشت ز افعال تباه
شاید که شمرد است مرا نیز خدا — لا حول ولا قوة الا بالله

قطعه

زردشت گفت کز ره یزدان شمار خیر — وز اهرمن بگیر تو شر را ورا بدید
احمد بگفت هردو ز حق است خیر و شر — حقا که نیست در دو جهان جز اله غیر

تضمین

در تماشای رخ گل گلچین روزی چند
بود جان و دل من خرم و شاد و خورسند
ناگهان بر سر من این در شادی بشکست
همره گل گلی عیش بیغما بردند
حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روی گل سیر ندیدیم بهار آخر شد

غزل

ردیف (الف)

ترے ہجر نے مجھکو دوزخ میں ڈالا
یہ کہکر اخذنا و اخذنا تو بیلا

پہاڑوں پہ بجلی ترے غم کی گرتی
وکانت جبالاً کثیباً مہیلا

کہاں سونے دیتے ہیں عاشق کو آرام
بحکم قم اللیل الا قلیلا

ملامت کروں کی ملامت کا کیا ڈر
مجھے یاد ہو سے ہے ہجراً جمیلا

محبت کی باتیں جو اُسے میں پوچھا
تو بولے کہو سہے یہ قولاً ثقیلا

کری وصل کی اُس سے میں نے جو درخواست
تو کہنے لگے ہے یہ قولاً ثقیلا

غزل

گلبنِ وحدت کا غنچہ جب چٹک کر گل بنا
مرغِ سدرہ جان و دل کی اک شکلِ بلبل بنا

عشق کی آتش بھڑک اُٹھی جو سینے میں مرے
جامِ دل میں خونِ دل پھر جوش کھا کر مُل بنا

مر کے میں زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہیں
میرا مٹنا ہی وصالِ جانِ جاناں کا پُل بنا

ہو کے دریا سے جدا اک قطرہ کثرت تھا میں
جب ملا دریا سے میں پھر جزو تھا سو کل بنا

دشتِ وحشت خیز فرقت میں مری خاطر سے یار
گل بنا سوسن بنا نرگس بنا سنبل بنا

ابر کی تہ پر خورشیدِ نہاں کی ہے خبر
چھپ کے رہنا ہی مری شہرت کا شور و غل بنا

رزم میں تیغ و تفنگ و خنجر و تیر و کمان
بزم میں میں مے بنا مینا بنا قلقل بنا

فاش ہو کر راز ایسا جو کبھی کھلتا نہیں
میرا کھلنا ہی سراپا عقدۂ کاکل بنا

غزل

جو میں نے بند کیں آنکھیں ہوا روشن کسی بت کا
خدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ و برہمن آسا

مکان و لامکاں دو پرتیں ہیں ہماں جا مرقدسی
ازل سے تا بہ میدان ہے میری سیاحت کا

پجاری ہے وہ اپنا آپ لیکن پردہ داری ہے
گذشت و دیر و کعبے میں کسی نے کب کسے پوجا

ہو بت کی یا خدا کی در حقیقت اپنی پوجا ہے
کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا

کبھی مغرب میں جا دیکھا کبھی مشرق میں آ ڈھونڈا
کہاں ملتا ہے عنقا جب نہیں میرے سوا عنقا

بخار و شبنم و ژالہ تگرگ و برف و باران ابر
یہ سب دریا کے ہیں جلوے یہ سب دریا کے ہیں اسما

دیکھو راز کو خود ساختہ جا تو اُس کی صورت پر
یہ قالب میں بشر کے ڈھل کے آیا نور کا پتلا

غزل

نظر میں سب کی میں ہوں لیکن کسی نے بھی نہیں دیکھا
عجب پردہ کہ میں نے بھی نہیں اُن کو کہیں دیکھا

خیالِ بُت کی پوجا میں خیالی برہمن تھا میں
یہ شرک ہے مگر شانِ وحدت کو یہیں دیکھا

کہا مرشد نے دیکھا میں نے پوچھا کیا کہاں کیونکر
کہا میں نے ۔ وہ اب تو میں تم کو بھی جہاں دیکھا

بے پردہ نظر میں بس گیا نور تیرا بنکر
سرِ بازار بے پردہ اُسے پردہ نشیں دیکھا

مکان و لامکاں دونوں سما سکتے نہیں جسکو
میں اس ٹوٹے ہوئے دل میں اُسے گوشہ گزیں دیکھا

جو تم جسکو کہتے ہیں شرارہ میرے دل کا ہے
چمن کو برگِ سبزہ سبزہ خط سے حسیں دیکھا

یقیں ہے ذاتِ حق تک سارے عالم کی پہنچ ہے
چمکتا ظلمتِ شک میں بھی میں نے نورِ یقیں دیکھا

فلک پر جو مرے دل کے شرر جا کر چمکتے ہیں
جو دیکھا ہر ستارے کو تو کوہِ آتشیں دیکھا

جھکا سر جب اُدھر سے آ تو جھکا سر کعبہ اُدھر سے بھی
کھلا اے راز اور نیازِ سجدہ نازنیں دیکھا

غزل

آ گئے ہیں پیر مغاں ہم سن کے شہرہ خیر کا
ایک چلو کے لئے محتاج مت کر غیر کا

جس نے خود میں خود کا دشمن کر لیا آزاد ہے
وہ نہیں محتاج ہرگز کعبہ کا یا دیر کا

دونوں عالم کے پرے میرا مکان خاص ہے
عرش اعظم کمترین زینہ ہے میری سیر کا

جب اُڑا شہباز لاہوتی کہا اُسے جبرئیل
اب تماشہ دیکھنا تم آج میری طیر کا

جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سربستہ کھلا
لے رہا تھا شوق میں بوسے میں اپنے پیر کا

غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا
ترا سارا عالم پرستار ہوگا

شراب ایک ہی ہے اثر مختلف ہیں
ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا

بدلتا نہیں رنگ پانی کا ہرگز
برنگب پیالہ نمودار ہوگا

نہیں دیکھی تو نے یہاں اپنی صورت
تجھے پھر وہاں خاک دیدار ہوگا

اگر ناز کش ہیں تو ناز آفریں ہے
خریدار ہوں گے تو بازار ہوگا

اُدھر پردہ اٹھا اِدھر ہوش گم ہیں
ترا ایسا جلوہ تو بے کار ہوگا

وہ مے ہے جو مدہوش کو ہوش آ جائے
وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا

خطائیں نہ پوچھیں تو جھنجھلا کے بولے
خطا ہو جس کی خطا وار ہوگا

کھلے گا گل وصل اسے راز دل میں
جو داغوں سے سینہ چمن زار ہوگا

غزل

کہیں شاہ ہوں میں کہیں ہوں گدا
کہیں رند میکش کہیں پارسا

کہیں راہ گم کردہ مذہب کہیں
کہیں شیفتہ ہوں کہیں دلربا

ہوں انسان کہیں اور حیوان کہیں
جماد و نبات آب و آتش ہوا

صنم بتکدہ میں صمد کعبہ میں
مغان دیر میں مسجدوں میں خدا

کہیں نغمہ آرائے ناقوس ہوں
کہیں ہوں اذان کی مقدس صدا

کہیں زاہد متقی مجتہد
کہیں قیدی آز و حرص و ہوا

کہیں راز ہوں میں کہیں فاش ہوں
ہوں آنکھوں میں ظاہر دلوں میں چھپا

غزل

ردیف (ب)

تمھارا رخِ روشن پر آ سکے میری صورت کا نقاب
پھٹ گیا جب ابر نکلا جگمگاتا آفتاب

جس کو غیرِ یار سمجھا تھا وہ عینِ یار تھا
غرق دریائے خجالت ہوں میں ہو کر آب آب

کفر و ایمان دونوں سدِّ راہِ وصلِ یار ہیں
تو اگر یہ سد نہ توڑے گا نہ ہوگا فتح باب

یاد تیری درحقیقت بھول ہے اے مرد رہ
بھولنا بھی بھول جائیگا تو ہوگا کامیاب

ایک بوٹا میرے دل کا آسمان لالہ زار
ایک سورہ سارا عالم دل مرا امّ الکتاب

عرش تن ہے چار عنصر حاملانِ عرش ہیں
روح الرحمٰن علی العرش استویٰ با آب و تاب

جب اُدھر ہر آن میں اُس یار کی اک شان ہے
ہے دلِ عارف ادھر بھی راز پُر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں ہست نما صورتِ سراب
دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب

ہے انکسار میرا تو میرا غرور ہے
وہی لباس میں سب اسی کی ہے آب و تاب

جب ہر لباس میں وہی جلوہ فروش ہے
کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب

غزل

ردیف (پ)

ہوں خریدار اپنا آپ اور مال و سودا اپنا آپ
کھول رکھی ہے اِدھر دوکان کی بیچ تجھے شاپ

ہو صغیر ایسی کہ جس سے عمرِ نوح سدرہ ہو شکار
حلق جب بگڑا ہے تیرا گھر گھرا تا مست الاپ

ماں کو جن کر دودھ پیتا ہوں میں اس کے گود میں
ہوں نہیں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ

باپ پن کا فیصلہ مقصود ہے تو میری سن
درحقیقت پن ہے دلداری و آزاری ہے باپ

گر کسی سے اپنا حق بھرپور لینا ہے تو راز
غیر کے حق میں بھی اپنا ٹھیک رکھنا تول ناپ

غزل

ردیف (ت)

اک علم پرور ہے اسلام کا اقبال و بخت
ٹھوکروں میں اسکے رکھا ہے خدا نے تاج و تخت

قیصر و خاقان کا اس نے توڑ کر سر رکھ دیا
اپنے چولھے کا بنایا ایندھن کسریٰ کا تخت

گرم مہری سے پگھل کر موم بنجاتا ہے یہ
سرد مہری ہوتے ہی بنجاتا ہے فولاد سخت

ہے بے نواوں کا لباس یتیموں کے لئے ماں باپ ہے
سایہ بیوؤں کے لئے جیسا ہوا اسکا درخت

نرم رہنا نرم کرنا خاص اسکا کام ہے
سخت تر معیوب ہے اسکے یہاں نیت کرخت

ذات انساں پہنچتے ہیں جہاں کے واسطے
دل کے مطلب کے لئے طرف و یکسو ہیں سے خوشی

تن یہ ہے خود تبدل کا پرتو گمراہ اسلام آ راز
دل کی ظلمت کو مٹا دیتا ہے راز اسکا بخت

غزل

ہوں گدا محتاج و مفلس در پہ کا سرمست
پر ہوں اس بوسیدہ جامے میں شہ بالا دست

تھوں نہ تھا وہ سے خم وحدت کی بگی الگا میں
مشک و عقیق سنگ ز ان دار و شجر سرشار و مست

صفحہ ہستی پہ کھینچا جبکہ اس نے کلک وہم
بن گیا صورت عالم کا نقشہ نیست و ہست

ہے ازل سے تا ابد دوڑی ہوئی میری نگاہ
ہے مکاں سے لامکاں تک صرف میری جست

ہوں قفس میں سخت حیراں کیا کروں کس سے کہوں
جان طرفدار شکست اور قفس یار بند و بست

رستم دوراں پہ غالب ہے تو کیا مردی نہیں
مرد وہ ہے جس نے اپنے نفس کو دی شکست

کیوں نہ گھر روشن ہو یہ کون آیا پھر رو
کیا زمیں پہ آگئے تھی عرش پہ جنکی نشست

تھیں قبائیں سیکڑوں پر شکل انساں کیلئے
اس تن زیبا پہ ناز آئی تو ایسی کوئی چست

غزل

ردیف (ث)

تم اکیلے تھے کہاں یہ شان تھی کب تھا یہ ٹھاٹ
ہم نے دی ہے سلطنت گر مانو ہم نے سارا باٹ

آئے تھے ہم اس جہان میں چند کاموں کے لئے
کام چھوڑا نام چھوڑا بھول بیٹھے گھر کی باٹ

اب کہاں ہے تخت و بخت و فرش و تکیہ ریشمی
خاک پر سونا پڑے گا چھوڑ دو گے یہ بھی کھاٹ

دین و دنیا کی ہے تو بس یہ فقہ و تفسیر و حدیث
گر نہیں سمجھے یہ نادانوں کی جھوٹی کیسی چاٹ

کار دنیا دن میں ہو رہو شب میں کار آخرت
ہے گدا یا انسان ہو تو یہی تھا جو گھر نہ گھاٹ

سوکھا ٹکڑا گوشت پانی ہے یہ فقیروں کے لئے
بادشاہی ہے اگر رہتے ہیں تخت اور ملا سب

یہ نصیحت راز کی ہاں قابل قدر ہے
ہاتھ دینا دل کے ٹکڑے سے دامن کا ٹھاٹ

غزل

ردیف (ث)

آرہا کس شان سے وہ نوجوان ہے الغیاث
برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث

وہ اُمنگیں جا چکی ہیں جب جوانی جا چکی
اب کسی پہ جان سے جانا کہاں ہے الغیاث

ذرّہ ذرّہ آئینہ بنکر دکھاتا ہے بہار
اے جنوں تائید پہ سارا جہاں ہے الغیاث

گھر سے در اور در سے کوچہ کوچے سے ہستی کی چھٹ
عاشقوں پر یہ عجب جورِ بتاں ہے الغیاث

کیوں یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیوں پتھرا گئیں
بیٹھے بیٹھے تھم گیا بحرِ رواں ہے الغیاث

خوابِ غفلت گرچہ ہے اک نقشِ وہمی کا ثبوت
پھر بھی دل پہ قبضۂ وہم و گماں ہے الغیاث

دوست بنکر آؤ گر ہم اور اشکِ خوں فشاں بہے
دشمنوں کے ہاتھ میں رازِ نہاں ہے الغیاث

غزل

(ردیف آج)

زمیں سے کام لیے تو نے کیسے کیسے آج
یہ کیا طلب تو کرے گی کہ دے میں اپنا خراج

ہوں بیقرار و پریشان بدل گیا ہے مزاج
کسی نے آئینہ شاید دکھایا اُن کو آج

مریضِ عشق کی پوچھی دوا جو لقمان سے
کہا کہ خود سے ہے پرہیز خاص اسکا علاج

کہا یہ مرشدِ کامل نے مجھ سے وقتِ وداع
نہیں تو اپنے سوا شے کا کبھی محتاج

جفا کشیدہ جفا کار دونوں باقی ہیں
مگر ستم سے ہے مشہور یوسفِ حجاج

قدم پہ اپنے بعجز و نیاز سر رکھنا
ہے ذاتِ پاک کی گو بندۂ راز کا معراج

غزل

شہید ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں ترا زمین محتاج

جو اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہیں
زمین پہ ہوں کہ فلک پر نہیں کہیں محتاج

اگرچہ دست نگر ہیں ہم انکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہیں یہ سفرہ چین محتاج

کرشمے ناز و ادا کے دکھائینگے کسکو
تو کیا نہیں ہیں ہمارے یہ نازنین محتاج

سیاہی دل مجرم کو خود مٹا نہیں سکتے
ہیں آئینے کی صفائی کے سب جبین محتاج

اجڑ گیا ہے مرا دل تو خود بنا لینگے
کہ ہے مکاں کی عمارت کا ہر مکین محتاج

نہ کہنا اپنے ثنا طلب سے سخن جو بات کہی
کہ اس کا راز نہیں قول دلنشین محتاج

غزل

ردیف (چ)

وصل جاناں کا اگر پھل چاہیئے بے تاب ہیچ
دل کی کھیتی کو تو آب دیدۂ خونبار سینچ

جان و مال و خانماں کو یار پر کر دے نثار
دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے ہیچ

ہے رہِ توحید موصل پر تجھے رہبر ہے
راہ مشکل ہے کہ ہر گھاٹی میں اسکے اونچ نیچ

خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور تھا
جب کھلیں آنکھیں مری چاروں طرف تھا کیچ

ہے رہِ وحدت کھلی پر راز کنہ ذات حق
ادہم وہمی کی جولاں گہ بیچ باگ کھینچ

غزل
ردیف (ح)

وہاں فقط تھی صباحت یہاں ہے حُسنِ ملیح
یہ کیا کہا دلِ عاشق سے پوچھو تشریح

یہ سچ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ
کلام حق سے پر احمدؐ کا ہے بیان فصیح

یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہیں
ہزار دانے جو ہیں کی ثنا ہوا تسبیح

رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہاں
وہاں نفاذ نہیں پاتی ہے قضاء شریح

جما ہے عارضِ جانان کا نقشہ آنکھوں میں
بہار و باغ میں رضوان نہیں مری تفریح

میں جا رہا ہوں یہاں سے خوشی سے رخصت دو
نظر تو ڈالو گلی میں تری ہے میری ضریح

دکھا دی تھی مدینے میں ایک شکل بشر
سمجھ کنایہ ہے رازؔ ابلغ من التصریح

غزل

ردیف (خ)

ترے کرم سے کیا ساقیا مجھے گستاخ
شراب خانے میں میں نے بنا رکھی ہے کاخ

ہیں آہ گرم کے اندر دبے ہوئے شعلے
نہال عشق و محبت کی پھوٹی پھوٹی شاخ

جہاں تمام ہے گیا ایک روئیں کا گالا
دھنک دو دن اسکو ابھی صور کا پرِ نفاخ

قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کاغذ پر
مٹا بھی دیتے ہیں خود اسکو موشِ قلم سلاخ

نہ حال و قال کی بکری نہیں نہ بوکا بلن
نہ وصل و ہجر یہاں راز چل نکل گستاخ

غزل

ردیف (د)

سفر سے گھر کو چلے ہیں اور رہتا فریاد — نہ گھر کا نقشہ نظر میں نہ ہے وطن کی یاد

غلط کہ بندگیٔ سرو قد ہے آزادی — جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد

نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب — اُجڑ گیا تو کیا اُس نے گھر کو پھر آباد

وہ درد درد نہیں ہے جو دل کی ہو دارو — وہ غم نہیں کہ ہے جس سے دل ہمیشہ شاد

مدارِ علم و ہنر ہوں مگر لکھا نہ پڑھا — میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ استاد

شکستِ دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا — رکھا تھا جس نے مجھے اس بناوٹ نے برباد

تھی جو سے شیر تر سے دامنِ کوہ تک — لگا تو پھوڑنے پتھر جنون میں اے فرہاد

تجھے ہے حلت و حرمت کا علم اسکے بغل — حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد

یہ سب نہیں چلے طلسمی غبار کوئی
اسی سے راز ہے فریاد اسی سے بیداد

غزل

ہے تیغ بکف قتل گہِ عشق میں جلاد	بے چون و چرا سر کو کٹا دو نہ فریاد
بیکار ہے یہ قصۂ دارا و سکندر	شیریں کی زباں سے ہو بیاں قصۂ فرہاد
پس کر سرِ رہ بوسۂ کفِ پا کا لیا ہے	برباد میں اس راہ میں ہو کر ہوا آباد
شرمندہ ہیں اس باغ میں بے قامتِ بالا	برپا ہے قیامت سرِ سرو و سرِ شمشاد
جل جائے جگر آگ لگے دل کو کٹے سر	اور کچھ بھی سنئے اُن مگر وہ انکا ہے ارشاد
زنجیر گلے میں ہے تو پابند ہی رہنا	کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر نہ الحاد
گر ہے دل سالم تو کیا حشر کا سودا	آتا نہیں ہے کام وہاں مال نہ اولاد
بے سود بتانے میں کٹی عمر ہماری	دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے جنتِ شداد

ہے آنکھ کھلی لب پہ ہنسی چہرہ ہے بشاش
سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز ہیں استاد

ردیف (ڈ)

غزل

یہ جو چاہے سو سہاگن باقی جتنی سب ہیں رانڈ
جو وہ بنتا آپ ہے تو سارا عالم جاکے چھانڈ

تلخ ہو جائیگا منہ جو شربت قند و نبات حق ہین
گھل رہی ہے نام اللہ کی ہر دم جی میں جیسے کھانڈ

کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لائے
خود تماشائی ہوں تیرا اور خود تماشا جیسے بھانڈ

ہوں ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیے
حملہ آور نفس ہے مجھ پر خدایا جیسے سانڈ

رزم گاہ عشق ہے اور مین مقابل عقل و ہوش
ننگ عزت جنگ کا ہے جیسے جا چھپ رہا ہے بانڈ

تلخی سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
راز کے منہ مین مگر اس نام نے رکھدی ہے کھانڈ

غزل
ردیف (ذ)

یہ خون دل ہے مرا پاک ہے شراب نبیذ
مرا جگر ہے یہ یا ہے کباب عجل حنیذ

چلیگا آپ پہ میری چشم ناز کا جادو
کریگا اُن کو مسخر نیاز کا تعویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے
خلف ہوں باپ کا میں اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل میں اگر دیو وحشت باطنی
خیال یار ہے اس دیو وحشت کا تعویذ

اگر چکھا ہے تو جانے گا درد کی لذت
نہیں خدا کی قسم ایسی کوئی چیز لذیذ

اگر نیاز نہیں بد مزا تعجب ہے
نیازمندی سے بڑھکر ہے پیار لذیذ

چھری تھی کند جو وہ غرق عرق ہوگئے آذ
کہاں تھی اُن کو تجلد میں فرصت تشحیذ

غزل

ردیف (ر)

شیشۂ دل میں ترے وہ مے بھری ہے بادہ خوار
سر پہ چڑھ کر پھر نہ اترے تا ابد جس کا خمار

جس کی تجھکو ہے طلب مرتا ہے جس پر جان سے
تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہیں ہے کوئی یار

بس ہے مجھکو میرا جلوہ بس ہے مجھکو میرا حسن
بس ہے مجھکو میرا درشن بس ہے مجھکو میرا پیار

تو نے رستم کو پچھاڑا شیر کو مارا تو کیا
مرد وہ ہے جس نے خود کو کر لیا ہے خود شکار

آپ اپنا مست ہوں میں یار میں اپنے فنا
آپ اپنا ہوں پجاری آپ اپنا ہوں نثار

گر تجھے رونا ہی ہے رو زار زار اپنے لئے
پر نہ رونا غیر کی خاطر کبھی با حالِ زار

کیا سنبھالوں کیا بچاؤں کیا چھپاؤں آنکھ کو
جام پر وہ جام دیتا جا رہا ہے بار بار

غزل

ہوا اِدھر یا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ میں مومن ہوں نہ میں ہوں کافر

نام ہے حضرتِ تنزیہہ میں قادر میرا
کہتے ہیں حضرتِ تشبیہہ میں عبدالقادر

کیا کروں بس ہے کہوں کون پیا لٹکا ہے
دار پر بھی تو لگا چیخنے وہ واقفِ سِر

گھل تو ایسا کہ نمک جیسا گھلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور میں فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش میں کٹی
خود پرستی سے بنا کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہیں خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم میں بھی ہوں گم بات تو ہے نادر

اس لئے بُت کو کیا سجدہ تو خدا کہا اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا ہے دیکھے چلو ٹوٹے زنار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سو پیچ دو اب بھی خمار

گرم ہے بازار اُن کا میں نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیوں وہ روتے ہیں زار زار

ہے تحیر کچھ سمجھ میں میری آتا ہی نہیں
دل میں میرے بیٹھے ہیں اور دل مرا ہے بیقرار

وحشت پیرا یار مجنوں کوہ کن فرہاد ہوں
پھر میں شیریں لب سیہ زلفوں کا اپنے ہوں شکار

دی سگِ درگہ کو دعوت گھر میں ہے کیا شرم ہے
دل بچل کر بہہ گیا مثلِ جگر با چشمِ زار

دفن کر دو صورت جنگلا کر کہ ہے اُن کا غلام
چونکہ وہ ہو میکدہ وہ پھر ہوں میں اور کوئے یار

رو سیہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبی
تیری امت کے لئے یہ چشم پر کلمہ تھا

غزل

درد دل سوز جگر دونوں ہیں میرے یار غار
ذلت وخواری ہے میری آبرو و عزت وقار

آنکھ میں صورت ہے انکی کان میں آواز ہے
اور خدنگ ناز سے دل چھید رہا ہے بار بار

عارض تابان میں دل تھا زلف پیچان میں پھنسا
پیچ تاب کفر و ایمان میں گئے لیل و نہار

لطف آ جڑنے سے ہوا آباد نادر بات ہے
در حقیقت ہے خزان اس باغ میں عین بہار

بن نہیں پاتی نہیں اتنا پتہ مجھکو ملا
گھر کے مالک جب ہوں ڈھونڈتے نہیں ملتی بار

دو دوست زمانہ اس عالم کا ہے اک کارساز
ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اسکا مدار

اب ہی مرکز پہ کھنچ سکتے ہیں صد ہا دائرے
دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اسے بیشمار

خود میں مجھ میں ان میں میں ہوں گر نہیں پاتا مجھے
آئیے باہم دور کھکر دیکھ لے اے ہوشیار

بات کی دیکھا بھی رخ رشک دل موسی بنا
تھی سے کاری تری معراج ناز حرم کار

غزل

چتون بانکی آنکھیں خماری ابرو کٹاری زلف گرہ دار
رب کے پیارے سب سے نرالے فخر رسل دو جگ کے سردار

بھیس بدل کر پردیس گئی نگری نگری چکر ماری
اوری سہیلی دیکھ اچنبھا تیں جو گھر آئی گھر میں تھا یار

دل ہی میں آ کر رہ گئے سارے ترچھی نظر کے پیکان تیرے
او تیر کمان والے صیاد اک تیر تو کر دے دل کے پار

کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ملیگا سونا وان
گوری ہیں کالی ناگن جب ڈستی رہتی کیوں ہی ہر بار

ڈھونڈتے کیا ہو راز کو ہر سو دل میں دیکھو دل میں دیکھو
یار بسے ہے دل میں تمہارے دل پر کر دو جان کو نثار

ردیف (ڑ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتّے پھر گرینگے گھر کا جھاڑ
جھاڑ جھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکو اکھاڑ

وہ نہیں آتا جہاں پہ غیر چمن میں تو بھی ہے
اس خس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دل سے جھاڑ

راہ میں تیری رکاوٹ کچھ نہیں تیرے سوا
سنگ اسکے در رہتا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلواناں جہاں پہ ہر ترقی کر چکا ہے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے میں پچھاڑ

ہیں درخت سایہ دار پہلے ہوسکے پست و بلند
سر پہ ہے خورشید سایہ دے تو توڑ تاڑ

دل میں تیرے تو ہے یار رہتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتیں تیرے قابو کی ہیں کیا جا سوچ تاڑ

گھر میں بیٹھا تو کیا بارش پڑی ہے زور کی
در و دریچے بند کر دے نا آ گئی ہے بوچھاڑ

غزل

ردیف (ز)

ہے اُن کو دونوں جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہیں اس آئینے میں وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے
ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز

نظر تھی پاک کہ تھی بجلی جلا دیا مجھکو
یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز

مقام خاک میں خورد و کلان کا ہے جھگڑا
مقام عشق میں کب ہے تمیز شاہ و ایاز

جلا کے راکھ اڑا دی ہے عشق نے جب سے
بنا ہوں شعلہ سراپا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمۂ تار نفس نے مست مجھے
نہیں ہے حاجت چنگ و رباب مطرب و ساز

شراب ناب پلاتی اگر نہ نرگس مست
تو ہوتا میں بھی نہ رسوا نہ فاش تیرا راز

غزل

ردیف (ش)

طور پر اُڑتی نظر سے اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چشمی ہے یہاں اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ پھر نظر آتے نہیں
اُن کی یہ بے پردگی خود بنگئی ہے چہرہ پوش

میں ہوں مے اور وہ ہیں ساقی مجھ میں ہے کیا جام دور
قول اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطۂ وحدت مرا دل کثرت اُس کی شان ہے
ہیں اسی نقطے کے مظہر دونوں عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکاں گو گھر ہے اُسکا پر وہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن میں ترے تھا چشمۂ حیوان نہاں
تھی عبث تلاش تیری اے سکندر بادہ کوش

راز میں ہوں راز شنو اور راز داں ہوں راز خواں
اب کسی کے بن گئے ہیں دل زباں اور چشم و گوش

غزل

ردیف (ص)

ہے لوحِ دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ازل سے پیشِ نظر ہے کسی کا جلوۂ خاص

رہا ہوا قفسِ تن سے قبل ہوش جو میں
ہوا ہوں خوف و رجا کے کمند سے بھی خلاص

اگر طلب درِ مقصود کی ہے جاں سے گزر
ہلاکِ جان کا کہاں خوف رکھتے ہیں غوّاص

سناؤں نغمۂ عشق و محبّت اُن کو اگر
تو ہر فرشتۂ فلک کا ہو زہرہ رقّاص

حجاب تھا تو مجھے امتیاز حاصل تھا
کھلا جو راز تمیزِ عوام ہیں نہ خواص

غزل

نہیں ہے مجھ کو کسی سے کسی طرح اعراض
کہ ذرّے ذرّے سے میرے بر آ گئے ہیں اغراض

جو دل سے مرے درد کا تعلق ہے
تو نبض بیٹھ گئی کیا دیکھتا ہے اے نباض

مری حیاتِ ابد بس تری توجہ ہے
مری ممات کا ہے فیصلہ ترا اغماض

سوائے یاس کے مہلک نہیں ہے کوئی مرض
فراق گرچہ ہے عنوانِ دفترِ امراض

بنایا خاکِ درِ میکدہ نے اس کو زر
ہوا ہے رازؔ کہاں ناسپاسِ زاہدِ مرتاض

غزل

ردیف (ط)

نہیں ہے جس میں قطاع الطریق سے احتیاط
وہ ہے شریعتِ غرّا کی مستقیم صراط

خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
کہ حرف حرف نوشتہ ہے دلبر خطّاط

گذر تو جلد یہاں سے کہ گھر نہیں ہے آرام
کہ ایک شب یہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط

وہاں نہ درد نہ دُکھ ہے علاج ہے نہ دوا
وہاں ضرورتِ لقمان نہ حاجتِ بقراط

نہ دُور میں نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
ہیں جملہ نقطۂ مرکز سے دائرے کے نقاط

بغل میں رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈنے کو
بڑی چکر میں پڑے تھے ارسطو اور سقراط

ہو جو رفع تقابل نہ میں نہ تو ہے نہ دو
انا ہو غیر تقابل ہے رازؔ میں صراط

غزل

ردیف (ظ)

اگر ہے خلعت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ
نظر ہو لذتِ دیدارِ یار سے محظوظ

ادا سی زبان و دہان سے کلام کیوں نکلیں
زبان خلق سے ہوتے ہیں جو بیان ملفوظ

نہ دیگا فائدہ منبر کا وعظ تجھکو کبھی
نہیں جو مرگِ رفیقاں سے دل ترا موعوظ

تو اپنی قوت و کوشش سے بچ نہیں سکتا
اگر نہ عصمتِ حق نے تجھے رکھا محفوظ

مقامِ وحدتِ محضہ ہے رازؔ عشق انا
ترا ہے شرک وہاں غیریت جو ہو ملحوظ

غزل

ردیف (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پر بصر کا تھا خلل مانع
جوانی ہاں یہی تھا حواسِ خمسہ کا جامع

مرے آنکھوں کی تھی بجلی گری جو طُور پر اک دن
مرے دل کا تھا اک شعلہ طُویٰ میں جو ہوا لامع

دوا سے دردِ دل خونِ جگر پینا زلال آسا
مریضِ موت کو آبِ حیات اس تیغ کا نافع

مری ہی آبیاری سے یہ گلشن لہلہاتا ہے
چلوں گر میں اُدھر تو ہو وہ مجھ کا سامان واقع

ہے دولت عافیت کی رازؔ عاقل اسکو وارثی
جو خود کی خود تھا بنکر ہوا سیمرغ سا قانع

غزل

ردیف (غ)

بغل میں ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ میں ہے ایاغ
ذرا سی دیر میں مست ہو گیا ہے دماغ

سنائی دیتی ہے مدت سے مجھکو ایک آواز
ہے کون کس کی کہاں سے پتہ لگاؤ سراغ

نظر میں ایک ضیا ہے زمیں سے تا افلاک
خبر نہیں ہے کہ کس سمت جل رہا ہے چراغ

کھلے ہیں لالہ و گل بے شمار سینے میں
بہار حسن ہے چلو آؤ دیکھو جا باغ

بلا ثبوت کہیں راز چلتا ہے دعویٰ
کرینگے کام کسی دن یہ جگر کے داغ

غزل

ردیف (ف)

مجھ سے بوسے کیوں نہ لے مشرکِ بُت کا کرتا ہے طواف
میں نے پوچھا نیت ہے کیا شرما کے جی۔ توبہ معاف

مے بھی پی مستی بھی تھی مانا مگر سچی کہی
بات تھی پردے کی پر دعویٰ تھا حق کے خلاف

یہ گُلِ امید ہے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دوں آنکھیں تو ہوگا مطلعِ خورشید صاف

تھا خیالِ نور اِدھر اور بُت کی تھی صورت اُدھر
بُت کدے میں اب تو میں نے کر لیا ہے اعتکاف

واجب و ممکن ہیں سب میں تو راز اوصاف میں
وصف کھو کر دوسے پاک ہوتا نہیں ہے انکشاف

غزل
ردیف (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یار نازنین مشتاق

کر اپنے دل کی صفائی نہ کر صفاتی کو
کہ ہے اِس آئینے کا حسن رہین مشتاق

دکھایا دل کا جو آئینہ ہوگئے ہیں شیفتہ
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش ازیں مشتاق

سیاہ دل میں تری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پتلے بنے زمین مشتاق

ہے نیم جان ترا بسمل تڑپ رہا ہے بے چین
مگر ہے تیر نظر کا دلِ حزین مشتاق

کھلا یہ میں دل کے سویدا سے دل کو بھایا ہے
تماشا گر سرمے کی ہے چشم نرگسین مشتاق

تری ادا کا خریدار ناز کا دل ہے
نہ مرے اس پہ فرشتے نہ حور عین مشتاق

غزل

بلندی اور پستی میں نہیں کرتا ہوں میں تفریق
میں مومن ہو کے پھر زندیق ہوں ملحد ہوں زندیق

نکالا یا دل کے پردے میں دو عالم کو کوئی یکتا
قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق

نہیں رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤں پہ جو سر
حقیقی صاحبِ تحقیق ہے وہ صاحبِ توفیق

ہے نالے سے میرے نور چمکا جس طرح بجلی
ہے بادل سے نیک و بد کی جب ایسے ہی تفریق

معشوق آئینہ تھا راز کا اُس کی طرف تھا رُخ
ہوئی پرتو سے اُسکے صورتِ انساں کی تخلیق

غزل

ردیف (ک)

نہ بنتی اُس سے زمین اور نہ بنتے یہ افلاک
وہاں تمہاری ضرورت تھی صاحبِ لولاک

سرِ عرش معلّیٰ ہے اُس کا خاص مقام
جھلک دی جس نے یہاں اپنے تن کی مشتِ خاک

خوشا نصیب کہ آئیں ادھر بقصد شکار
چلیں تو سر ہو مرا بستۂ سرِ فتراک

تری عطا کی جھلک ہے بھی الٰہی ہر ذرّہ
بدلتا رہتا ہے ہر دم نئی نئی پوشاک

لگا ہے راز اُدھر دل اِدھر زبان حق سے
صنم کو رکھ کے بغل میں پکارتا اپاک

ردیف (گ)

غزل

خیال شعلۂ رخ نے لگا دی گھر کو آگ
وہ کہہ رہے ہیں مجھے چل نکل یہاں سے بھاگ

جگر ہی جل گیا دنیا سنا نہیں تو نے
یہ بلغ بلغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ

نکل پا جسکے ہو تجھے ہے وہ سہاگ ہی کیا
کفیل جسکا خدا ہو اسے صدا ہے سہاگ

ہوا ہوں نغمۂ چنگ و رباب سے بیزار
سنا ہے جب سے کہیں سے دل حزیں کا راگ

بچھو تو روشنی دل سیاہ کاری سے
ڈسے گی قبر میں تجھکو یہ بن کے کالا ناگ

بتاؤں تجھکو حقیقت جہاں کی وہ کیا ہے
بہار و باغ جہاں جان کی ہے مشت ساگ

نا کسی کے جنازے پہ رو رہے تھے کل
خدا نخواستہ کیا ان کو بھی کسی سے لاگ

سوار تجھپہ ترا نفس ہے کر یا یہ ہے راز
سوار اسپ ہے تو ہاتھ میں نہیں ہے باگ

غزل

ردیف (ل)

کیا میں نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی ملا اور محمد خدا کا رسول

مری ذات تخم اور زمیں ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معمّا وہ ہوں میں مری بوجھ میں
ہیں حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہوں جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہوں جس کا علم ہے جہول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کہ مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنجِ خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر ہی سے رازؔ
رخِ خود پہ کب تک اڑائیگا دھول

غزل

چلے چل سر کے بل اے دل حسابِ دوستاں دردل
کڑی ہے گرچہ یہ منزل حسابِ دوستاں دردل

نہ دیکھا اپنی ہمت کو نہ تولا میری طاقت کو
رکھی سینے پہ کیسی سل حسابِ دوستاں دردل

مگر ہے موج ہے گرداب ہے طوفاں پہ طوفاں ہے
سمندر اس پہ لا ساحل حسابِ دوستاں دردل

مقابل بحر کا یک قطرۂ شبنم سے کیونکر ہو
اسے آساں ہے پر مشکل حسابِ دوستاں دردل

ادا ہے ناز ہے اور وہ قیامت کی خرامش ہے
تُلا ہے قتل پر قاتل حسابِ دوستاں دردل

جفا ہو جور ہو جو ہو سو ہو الطاف پر اُس کے
ہمیشہ دل رہے مائل حسابِ دوستاں دردل

تمنا ہے کہ بے پردہ جمالِ یار دیکھوں رازؔ
نہ ہو پھر دید بھی حائل حسابِ دوستاں دردل

غزل

ردیف (م)

شکایت کا ہے موقع کیا حقیقت سے ہیں غافل ہم
ہین اپنے آپ گھائل ہم ہین اپنے آپ قاتل ہم

یہ مشکل تر معمّا ہے کہ حافظ کون کس کا ہے
بغل مین اسکو دابے رکھتے ہین مثل حمائل ہم

کسی کو گر تمنّا ہے کہ دیکھے یار کا جلوہ
وہ جی بھر کر ہمین دیکھے کہ ہین اسکی شمائل ہم

قیام اُس سے ہے میرا تو ظہور اُس کا ہے مجھ سے بھی
ہین محتاج اور وہ مشتاق باہم ہین مقابل ہم

نہوتا یار کا جلوہ نمایان اس طرف ہرگز
نہوتے گر وجوب و ممتنع مین حد فاصل ہم

پہاڑون مین جو جلوہ ہے وہی جلوہ ہے تنکون مین
امانت اسکی ہر صورت مین ہر صورت کے حامل ہم

نکل کر پردے سے باہر جو آیا نام ہی بدلا
خدا ہے راز جس کو کہتے ہین انسان کامل ہم

غزل

در شان حضرت سلطان المجاذیب منش سیدنا سید اسمٰعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ
قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسول خدا یا خدا ہو تم
للہ مجھکو اتنا بتا دو کہ کیا ہو تم

صدیق ہو عمر ہو کہ عثمان ذی حیا
شیر خدائے حیدر مشکل کشا ہو تم

ہر گل سے بو تمھاری مہکتی چمن میں ہے
ہر غنچہ کی چٹخ سے نکلتی صدا ہو تم

میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
آئینۂ جمال رخ کبریا ہو تم

منشیٔ کن فکان قلم عقل لوح نفس
تفصیل علم نقطۂ اجمال با ہو تم

آنکھوں میں بس کے رہ کے پھر آتے نظر نہیں
مسند نشین غیب ہو معنیٔ با ہو تم

مشت غبار ناز کو اسیر کر دیا
بندہ یہ بس تمھارا ہے اسکے خدا ہو تم

غزل

ردیف (ن)

ہم سے تم اور تم سے ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں
ہے چمن کا حسن تو شبنم جب ہم نہیں تو تم نہیں

ہم اگر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے
بزم آرا ہم نہیں ہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

صید ہو تو دام ہے ہم سے بنے ہیں تابدار
کاکل پر پیچ و خم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم مسیحا ہو کے رہ جاتے اگر ہوتا نہیں
یہ دل بیمار غم جب ہم نہیں تو تم نہیں

تم نے ہم میں خود کو دیکھا ہم نے تم کو کہیں
ہیں یکے دونوں بہم جب ہم نہیں تو تم نہیں

جب نہ ہم محتاج تھے تم بھی نہ تھے حاجت روا
ہم سے ہے جود و کرم جب ہم نہیں تو تم نہیں

شان ستاری کہاں تھی شان غفاری کہاں
ہم سے ہے دونوں کا دم جب ہم نہیں تو تم نہیں

رات دن گرماتے رہتے ہیں ترا بازار حسن
آہ سرد اور چشم نم جب ہم نہیں تو تم نہیں

راز ہے تو فاش ہے اور فاش ہے تو راز ہے
تن سے جان محترم جب ہم نہیں تو تم نہیں

غزل

مرے دل میں ہزاروں لہلہاتے باغ رضواں ہیں
مثال بلبل سدرہ ہزاروں نغمہ سنجاں ہیں

تجھی کو دیکھتی آنکھیں تجھی کو چاہتا دل ہے
کہ ہر ذرے کی صورت میں ترے جلوے نمایاں ہیں

تپش مہر فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
مرے دل میں تو ایسے سیکڑوں خورشید تاباں ہیں

جسے میں دور سے دیکھوں یقیں تیرا ہی ہوتا ہے
مری آنکھیں تری تلاش میں کیسی پریشاں ہیں

تو سیدھی راہ پر اور سب کی چوٹی ہاتھ میں تیرے
تجھے روکے کون ہے جب سب تری رو پر رواں ہیں

بنی خورشید دانش سے چمکتا چاند آنکھوں کی
سراپا علم و دانش ہیں مگر دانش سے ناداں ہیں

بڑی مدت سے مہماں بن کے آئے تھے مرے گھر
کھلا یہ راز تو پھر صبح میں ہم اپنے مہماں ہیں

غزل

کہیں دوست بنکر کے خود پہ ہوں قرباں — کہیں آپ اپنا ہوں میں دشمنِ جاں
کہیں دُرِ یکتا کہیں ہوں خزف میں — کہیں ہوں میں قطرہ کہیں بحرِ عماں
کہیں ہوں یہودی کہیں ہوں نصاریٰ — کہیں ہوں مجوسی کہیں ہوں مسلماں
کہیں معقلوں میں کہیں منکروں میں — کہیں مرتدوں میں کہیں اہلِ ایماں
کلیسا کہیں ہوں میں کعبہ کہیں ہوں — کہیں برہمن ہوں کہیں شیخِ ایماں
نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے — میں خود درد ہوں اور خود آپ درماں
نہ محتاج ہوں میں نہ حاجت روا ہوں — کسی کا نہ طالب کسی کا نہ خواہاں
مکیں ہوں مکاں ہوں کہیں لامکاں ہوں — یقیں ہوں گماں ہوں ہوں انس و یزداں
یہ سب میرے مذہب یہ سب میرے مشرب — چہ تسبیح گرداں چہ زنار بنداں
غرض آئینہ ہوں دکھاتا وہی ہوں — جو صورت تو لیکر کے آئے گا اے جاں

یہ سب کچھ ہوں میں آہ پھر کچھ نہیں ہاں
طلسمی ہوں بستی حقیقت میں ویراں

غزل

اپنے دریا کا اک حباب ہوں میں
نقطۂ صورت ہوں پر کتاب ہوں میں

میری صورت ہے صورتِ جاناں
پردۂ روئے آفتاب ہوں میں

ہوں نہیں پر دکھائی دیتا ہوں
درحقیقت فقط سراب ہوں میں

میں عدد ہوں شمارِ عالم کا
بے حساب اور با حساب ہوں میں

جام و دل میں شراب اپنی ہوں
اپنی آتش سے خود کباب ہوں میں

کعبے میں میں خدا سے کعبہ ہوں
میکدے میں خمِ شراب ہوں میں

خود گدا ہے ذلیل و خوار اور خود
ذوالکرم عالی الجناب ہوں میں

اپنی اُمید و خود ہی اپنا ہوں
خود عتاب اور خود خطاب ہوں میں

خود بشیر اور نذیر اپنا ہوں
خود عذاب اور خود ثواب ہوں میں

مجھ میں عالم ہے میں ہوں عالم میں
بے حجاب اور با حجاب ہوں میں

سرمۂ دیدۂ بصیرت ہوں
خاکِ پائے ابو تراب ہوں میں

رازِ پوشیدہ فاش ہو کر ہوں
سات پردوں میں بے نقاب ہوں میں

غزل

میں ہوں اوّل میں ہوں آخر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
میں ہوں باطن میں ہوں ظاہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہی میں ہوں

جو کچھ تھا سو میں تھا جو کچھ ہے سو میں ہوں جو ہو سو میں
خواجہ کاکی شیخ و صابر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

یا الٰہی میں ہوں انت میں میں ہوں ہُو ہُو ہُو ہُو میں میں
ہر جا ہر سو حاضر ناظر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہی ہوں

ستار غفار جبار قہار رب وہاب
خالق مالک قادر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہی ہوں

انت الہادی انت الحق لیس الہادی الا ہُو ہُو
فکر و شغل و ذکر و ذاکر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

اوپر نیچے اندر باہر دائیں بائیں آگے پیچھے
جان پنہاں جسم ظاہر میں ہوں میں ہوں میں ہی میں

نور ازلی سب ادنیٰ راز تیری کس سے مخفی
جیسے ظاہر مظہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہی ہوں

غزل

نہ میں در کا ہوں نہ میں گھر کا ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں
میں جو ہوں تو بولوں کدھر کا ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ وجود کی ہوں کتاب میں نہ عدم کے ہوں میں حساب میں
نہ سوال میں نہ جواب میں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ تو بندگی میں میں بند ہوں نہ خدا ہی بن کے اشند ہوں
نہ شکار ہوں نہ کمند ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

میں جو بندہ ہوں تو ہو رب کوئی ہوں خدا تو پوجیں گے سب کوئی
میں نہ ہوں تو کیا کرے اب کوئی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

برے کام میں تو ہوں دوزخی بھلے کام میں تو ہوں جنتی
میں جو ہوں نہیں تو بلا ٹلی نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

نہ میں فاش ہوں نہ میں راز ہوں نہ میں سوز ہوں نہ میں ساز ہوں
نہ میں ناز ہوں نہ نیاز ہوں نہ اِدھر کا ہوں نہ اُدھر کا ہوں

غزل

دل کو مانگا دل دیا مجھکو دیتا اسکا گمان
دل کو لیکر کہتے ہیں دل میں نہ تھی کیا تیری ہاں

مختصر سی تھی طلب مڑ کر ادھر پھر پھر گئے
تیر زیادہ کھینچکر پھر پھینک دی آپنے کمان

تھک کے آئے ہیں سفر سے اے رہ شوق و وفا
گھر ابھی کچھ دور ہے منزل ہیں کہاں تھے جہاں

ہوں اچھوتا ہاتھ سے چھوتا نہیں بس دور دور
خود مجھے وہ جانتے ہیں جس کا میں ہوں میہمان

ٹھوکریں کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آ گئے
حسن کا صدقہ تو ملے کچھ جان کا مان پان

وحشت مجنوں کا جادو سر پہ لیلی کے چڑھا
اے جنوں کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان

راز کو کس کی نظر سے آج تو مت دیکھنا
آج کچھ سجتے بنے ہیں ہے نرالی آن بان

غزل

ہائے جس آواز پہ مرتا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیتی جو کہتا ہو کیا کہانی قیس کی
بس کرو تم کہتا گیا دل تھکتے سنتے داستان

سایۂ شبنم سے کہا لو وقت ہے لوٹو بہار
تابشِ خورشید میں پھر تم کہاں اور ہم کہاں

تو نے اپنی روح پھونکی قالبِ انسان میں
نغمہ زن اس پردے میں پھر کون ہے میری جان

جادو بنکر چشمِ یوسف میں کری جادو گری
دیدۂ تر میں زلیخا کے بنا خونِ روان

میں نہ ہوتا تو تجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

ننگ و عزت ہو گئے آنکھوں سے میری بے نشان
پھونک ڈالا آتشِ دل نے خرد کا خاندان

طور سے کچھ کہہ دیا تھا جل کے خاکستر بنا
رازِ دل ہی دل میں رہنا ہیں کہاں تاب و توان

غزل

سمجھے زیر پردہ گمان پہ تھا نہیں نیاز میں ان وہ ناز میں
جو اُٹھا نقاب یقیں ہوا نہیں ہوں ناز میں وہ نیاز میں

ہیں مثال حضرت موسیٰ عشق وہ جو مست تھے زبور کے نغمہ کش
جو کبھی خدا کا کسی نے گایا سر پلی صوت حجاز میں

جو ترے پیا تن ہو بچاک و خون تو پھڑکتا سر کبھی تیر سے پر
مجھے باب تشنہ گلو وضو یہ سبب ہے شہر بلا میری نماز میں

کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہو گیا خوفناک
کہ سوال کس سے کروں یہاں نہیں فرق شاہ و ایاز میں

وہ ہوں اور میں ہوں تو وہ ہو سے پھر اکائی کا وہ مزہ کہاں
وہی وہ رہیں یہ ہے آرزو جو پڑا ہوں سوز و گداز میں

ہے کہاں وہ عقل کا زور شور ہے کہاں وہ عزت و آبرو
سر عشق جلوہ فروش ہے کبھی چھپ سکا نہ حجاب راز میں

جو عیاں ہے عین نہاں ہے وہ جو نہاں ہے عین عیاں ہے وہ
وہ جو فاش کون و مکاں میں ہے سو وہی ہے پردۂ راز میں

غزل

چین سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار میں
ہو گیا بدنام اور رسوا سر بازار میں

روبرو آئینہ تھا اس کی خبر مطلق نہ تھی
مر رہا تھا اپنی صورت پہ بجان زار میں

میرے جلوے گرچہ ہیں ناسوت تا لاہوت تک
بادۂ وحدت سے کثرت میں بھی ہوں سرشار میں

دیر و کعبہ کے کرشمے گر بدل جاتے بہم
باندھتا زنار شیخ اور توڑتا دستار میں

سامنے ہم دو کے دو رکھے قضا نے سجدہ گاہ
شیخ سے محراب مانگی ابروئے خمدار میں

رو بہ رو دو آئینے حیراں ہوں کیا ہو فیصلہ
یار میرا عکس ہو یا عکس ہووے یار میں

جب نہیں ہے غیر کوئی راز کیا اور فاش کیا
بادہ و جام و سبو میں ساقی و میخوار میں

غزل

بُرا کس کو مانون بھلا کس کو جانون
یہ سب روپ میرے ہین مین ہر روپ مین ہون

فرشتون کی جا ہست ہے قدوسیت سے
تو شانِ غفوری سے مجرم کو جا ہون

ہون ہر رنگ مین رنگ لیکے بیرنگ
مین ہون وہ جا مین ہون باشان بیچون

مین دوزخ مین جاؤن تو ہون کسکا قیدی
مین جنت مین جاؤن تو ہون کسکا ممنون

تقید جو ہے اطلاق جنت
کبھی اس مین آؤن کبھی اس مین جاؤن

جو پردہ اُٹھا تو ہوا صاف ظاہر
ہے لیلی محمل نشین مین مجنون

تعین عنصر میرا دو عالم مین موجود
تو پھر فاش ہوکر مین راز کیا ہون

غزل

عدو کس کو بتاؤن کیسے دوست مانون — مین ہر رنگ مین آپ جلوہ فزا ہون
کہین دلبرون مین کہین دلنواز ہون مین — کہین ہون مین مفتون کہین فتنہ زا ہون
اگر تیغ ابرو کی جنبش دکھاؤن — فرشتون کی محفل کو بسمل بنا دون
مرے جام سے کا ہے اک قطرہ دریا — وہ عالم کا قطرہ مین بحر شق ابلا دون
مین مخمور جب تک ہون عالم کی بیخبر — جو ہوش آیا پھر ہو کا میدان دکھا دون
مسیحا دمی سے اگر کام لیون — تو قبرون مین جتنے ہین مردے جلا دون

تھا اپنی ہی صورت کا بندہ خیال
جو تو تھا یہ آئینہ رو از اب خدا ہون

غزل

نہوں بندہ تو کافر شرک گر ہوں خدا میں ہوں
تحیر میں گھر گیا ہوں مصیبت میں پڑا میں ہوں

نہ مومن مجھکو لیتے ہیں نہ کافر مجھکو لیتے ہیں
عجب یہ ہے کہ مجھکو بھی نہیں معلوم کیا میں ہوں

بڑے سے تھے شہر ناپرسان میں سارے خلق بچاری
بتانی جی اُن کو رہ ادھر کی مقتدا میں ہوں

جنازہ آگے ہو کر ساتھیوں سے اپنے کہتا ہے
چلے آؤ میرے پیچھے تمہارا رہنما میں ہوں

ہوس دم میں بیٹھ کے پڑا سنتا نہیں لیکن
کہ ہر ہر سانس سے کہتا ہے غافل کیا میں ہوں

بنانے والا میرا جان و دل سے مجھ پہ شیدا ہے
نہ سمجھو خاک کا پتلا جمال کبریا میں ہوں

نہ سمجھا ہے تو سمجھا دو نہ سمجھا تو نہیں سمجھا
نہ ہو جو حل وہ مشکل ہو کے خود مشکلکشا میں ہوں

غزل

یہ عقدہ حل نہیں ہوتا مدد مولا ہو مشکل میں
کہ دل ہے اُن کی مٹھی میں وہ رہتے ہیں اسی دل میں

میں اُس رہرو کے قربان جو کہ گھر میں بیٹھ کر ہو کر
خبر کو پا کے پہونچا کارواں سے پہلے منزل میں

یہ بازی ہم نے سیکھی ہے کھلاڑی عشق کے ہم ہیں
یہ کھیلا کھیل کیوں تم نے گرے کیوں چاہ بابل میں

جلا کر اُس نے یہ پی راکھ اُڑا دی ہے تو کیا حاصل
ذرا تم غور سے پتّی کو دیکھو چشم قاتل میں

اِدھر ہے ساز کی صورت اُدھر ہے سوز کی صورت
نگاہوں میں ناز بنکر ہیں نیاز عشق میں تھا دل میں

بھرا ہے علم سے ہر دل مگر چاہیے عمل علم
حقیقت میں یہی ہے فرق ناقص اور کامل میں

لپیٹے آئے تھے چادر بشر کے شکل کی لیکن
کھلا یہ راز آخر فاش تفسیر مزمل میں

غزل

زمین میں آسمان میں عرش پر کعبہ میں مندر میں
جب تلاش تھی چھپ کر وہ بیٹھے تھے مرے گھر میں

بھنور میں پڑ کے ڈوبے پار لگے جا کر کنارے پر
اسی کا نام لیکر ڈالدی کشتی سمندر میں

وہ روشن چہرہ دیکھا ہے کسی کا جسکی تابش ہے
نہ اس ماہ منور میں نہ اس خورشید خاور میں

گنہگارو نہ گھبراؤ ادھر آؤ ذرا دیکھو
جہنم کو بجھا دے وہ اثر ہے دیدۂ تر میں

ادھر دل ہے ادھر آئینہ حیراں ہوں کہ دونوں میں
ہے اک صورت نہیں ہے فرق کچھ ان دو پیکر میں

ہم بے چین وہ بے تاب کہ دم بھر بھی نہ تھا آرام
ملا آرام اب ہم کو دلبر سے شہ دل - بر میں

جو پی کر پھر کبھی پیاسا نہ ہو ناکیجو اے راز
کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوض کوثر میں

غزل

درد نے دل سے کہا درماں ہوں میں
ہمرکابِ ناوکِ جاناں ہوں میں

پھونک ڈالوں دم میں ساری کائنات
شعلہ ہائے آتشِ سوزاں ہوں میں

پھر کبھی پیاسا نہ ہوگا اے گلو
مے زلالِ خنجرِ براں ہوں میں

میں ہوں مسجودِ ملائک بےگماں
قبلۂ جاں کعبۂ ایماں ہوں میں

ناز او عجز ہوں ادا و عجز ہوں میں نیاز
بلبلِ نالاں گلِ خنداں ہوں میں

مظہرِ آئینۂ حسن و جمال
اس کا پرتو صورتِ انساں ہوں میں

مردمِ چشمِ خدا اے ذوالجلال
راز ہیں حضرتِ انساں میں

غزل

ملا ہوں جو خود سے تو سب سے ملا ہوں
جدا ہوں جو خود سے تو سب سے جدا ہوں

یگانہ ہوں سب سے میں بیگانہ ہو کر
شناسا ہوں سب سے جو ناآشنا ہوں

یہ سب میں ہی میں ہوں شہنشہ فقیر کوئی
میں اپنا ہی بندہ ہوں اپنا خدا ہوں

نہ آیا نہ جب تھا نہ فانی نہ باقی
مکان و زمان سے ورا الورا ہوں

جو تھا سو وہی ہوں جو ہوں سو رہوں گا
نہ جانا تو کیا تھا جو جانا تو کیا ہوں

نہیں مجھکو حاجت مسیحا کے در کی
میں اپنا ہی درد اور اپنی دوا ہوں

خفا خود سے تو ہے یہ تیری ہے صورت
میں آئینہ بنکر ترا رونما ہوں

فنا ہو کر شکوہ ترا جلوہ ہے راز
بھلا ہوں تو میں ہی ہوں میں ہی برا ہوں

غزل

ردیف (و)

سالہا بالِ خیالی سے اُڑایا مجھکو — پرتہ منگاہ ازل سے نہ ہٹایا مجھکو
جہل نے مانا گرایا تھا گرے تھے لیکن — علم نے آ کے وہ کیا خاک اُٹھایا مجھکو
پارسائی میں بڑھا میں نہ تو رندی میں گھٹا — یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھکو
ایک پتلا ہوں طلسمی کہ نہیں تھاہ اِن کی — کس نے پایا ہے جسے کس نے نہ پایا مجھکو
چمنستانِ رخِ یار کا اک غنچہ تھا میں — عشق کی بادِ بہاری نے کھلایا مجھکو
کنجِ خلوت میں بڑے چین سے تھا میں تو پڑا — شوقِ کثرت نے کہاں کھینچ کے لایا مجھکو

حُسن کا شہرہ اُدھر عشق کا غوغا ہے اِدھر
ہوں اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھکو

غزل

دل میں میرے بیٹھ کر کرتا ہے جو تو گفتگو
کون ہے گھر سے نکل باہر تو آ رو برو

آپ اپنا دلربا ہوں آپ اپنا شیفتہ
وہ زمانہ جا چکا جب تھی کسی کی آرزو

ہمکلامی حور کی تم کو مبارک ہم تو بس
گھر میں اپنے بیٹھ کر کرتے ہیں تجھ سے گفتگو

قتل جو شمشیر ادا سے ہوا ہے ہے شہید
یہ قتیلِ تیغِ ابرو کی بڑی ہے آبرو

چند دن لینے کے تھے اور چند دن دینے کے تھے
لینا دینا اب کہاں کھو بیٹھے اپنے آپکو

بہشت و دوزخ کے فیصلے میں سخت حیراں ہوں
ایک ہی جلوہ نظر میں آ رہا ہے چار سو

قبر میں زیر کفن کل چاند تھا یا آفتاب
راز کی صورت تمھاری جھلکی تھی ہو بہو

غزل

چپ ہو کیوں چاہیئے کیا کھولو زباں بولو تو
یہ ہے دل یہ ہے جگر میری جاں بولو تو

یا تمہی آپ در ہوں تو ہے بجا پھر کون
چھوڑ کر آپ کو ہم جائیں کہاں بولو تو

آنکھ سے تم کو تو دیکھا تو وہ پھر آنکھ نہیں
گفتگو تم سے نہ ہو کیا وہ زباں بولو تو

سارے خوباں جہاں تیری ملاحت پہ بکے
بے نمک پھیکے نہیں نعمت خواں بولو تو

تیرے جادو کو میاں جان بچے ہم مسحور
کیسے آنکھوں کی تھی بجلی مری جاں بولو تو

کون ہے کس کا جنازہ ہے تڑپتے کیوں ہو
آج ہے کیا ہو ہیں کیوں اشک رواں بولو تو

سن کے روئی بھی کہا عرش بریں پہ بھی سنے گئے
کس سے کی بات گئے دیکھا وہاں بولو تو

جو کی روٹی سے بھرا پیٹ تمہارا نہ کبھی
پھر بنے کس کے لئے دونوں جہاں بولو تو

ضبط سے دل تو نکل جائے بجا کھوں سے
رازؔ داں ہو تو زباں کھولوں کہاں بولو تو

غزل

عرض کی قفلِ در لعل دہان کھولو تو — کہتے ہیں تم بھی ذرا اشک رواں ہو لو تو

دشت وحشت میں کہا دل نے بیاؤ مجنون — ٹھنڈے دل بیٹھ کے کچھ دیر یہاں ہو لو تو

بار دو رہو کہ رہو ان کی رضا پر چھوڑ دو — کھیتی کیا ہے یہ زمیں تخم سیاں بو لو تو

دل ملی ساری جہاں اُنکے برابر لیکن — لو نہیں اور نہیں یا دو جہاں تو لو تو

جھکو ملنے کی بھی جلدی تو غرض تو نے کہا — ہو جھکے کچھ تو سپہ کے دفع تکان سو لو تو

رشک کیوں آؤ چلو میری طرح سینہ تان — اشک خونبار سے منہ جوہر جاناں دھو لو تو

ہم دکھاتے ہیں تماشہ وہ ہیں شیدا کہ نہیں
راز تم اُنکے عیاں اور نہاں ہو لو تو

غزل

نہیں تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
نہیں تجھ پر اثر تیرا تو غیروں پر اثر کیا ہو

تصدق دل جگر قرباں جاں صدقے نذر ہو سر
فقط دل آپ سے لیں تو جگر اور جان و سر کیا ہو

میں انکا مال انکا جان انکی دل جگر انکا
وہ آئینگے تو یارب رونما کیا ہو نذر کیا ہو

ترے زلفوں کے پیچوں میں گما آخر دل بیچارہ
نکلنا ہے محال اسکا الٰہی اب سحر کیا ہو

بتاؤں کیا گلہ کیا تھا کیا ہوا اور کس طرح کھویا
وہ آنکھوں سے چھپا لیتا ہے تیری دل کو جگر کیا ہو

لطافت انکی ایسی ہے کہ خود انکا پتہ مشکل
یہ کہتے ہیں کہ مضموں آن کیا ہو کمر کیا ہو

یہ مانا خواب کے مجرم کو ملتی خواب میں پاداش
مگر بیدار ہو تو رازؔ جرمِ خواب پر کیا ہو

غزل

ردیف (ہ)

غیر اس بات سے کہ میرے روبرو آئیں نہ وہ
خوف ہے مجھکو کہیں خوش کھا کے گر جائیں نہ وہ

ہوں مریضِ عشق لیکن ہے یہ میری آرزو
وہ مسیحا بنکے آئیں اور مجھے پائیں نہ وہ

وہ سلامت سر سلامت وہ صدوا ایفا ہو شرط
میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائیں نہ وہ

گر مجھے وہ مٹتے ہیں میٹ دیں پر سوچ لیں
اس چپت سے ہُو کے میدان میں نکل جائیں نہ وہ

گل کھلے ہیں زخم کے سینے میں میرے سیکڑوں
ہاں او آہِ گرم تھم کر جل کر مُرجھائیں نہ وہ

حسن کے آنکھوں کی تمنا اس نے قاصد سے کہا
میرے گھر میں ساتھ اپنے غیر کو لائیں نہ وہ

راز قاشی پر مری ہے قتل کا فتویٰ لکھ چکے
پر ہے خوف اس کا کہ بعدِ قتل پچھتائیں نہ وہ

غزل

ردیف (ے)

میں عدم ہوں اور ازل سے بہ میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے
ترے جود کی تو نہیں ہے حد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

میں اگر گناہ کیا تو کیا یہ ہے تو کوئی بات نئی نہیں
مرے بخشنے میں نہ کر تو کد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

میں خراب و خستہ ازل سے ہوں تو لطیف و پاک ازل سے ہے
یہی رنگ دونوں کا ۱۲ ابد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

میں گنا ہگار خسیس ہوں تو غفور اور کریم ہے
مجھے اپنے در سے نہ کر تو رد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

میں اگر گنہ نہ کروں تو پھر تجھے یا غفور پکارے کون
یہ تری نجات کی ہے سند میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

نہ میں اپنی رو سے بدل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا
جو ہو قطع سلسلۂ مدد میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

مجھے اور ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے
یہ نمود و بود ترا ہے خود میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

میں تو نیست محض ہی ماد ہوں تو تو ہست قائم ہی ذات ہے
میں جو ہوں ازل ہو سرا ثیکہ و میں جو ہوں سو ہوں تو جو ہے سو ہے

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہیں ہے
خدا کا جلوہ ہے موسیٰ نہیں ہے

یہاں حسن مرزا کی سوداگری ہے
یہاں نقد سودا ہے نسیا نہیں ہے

یہاں حق ہی حق ہے نہیں غیر کوئی
مقابل نہیں ہے تو دعویٰ نہیں ہے

برہنہ ہوں میں اور برہنہ رہوں گا
مری شان کا کوئی جامہ نہیں ہے

پلائی ہے ساقی نے اس بزم کی تاڑی
یہاں کون ہے جو نشیلا نہیں ہے

گر شب پروں میں نکل جائے خورشید
تو کیا ہو خبر کوئی بینا نہیں ہے

یہاں راز وحدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہیں ہے

غزل

ترے جود و کرم کا آئینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندوں سے خدائی ہے

اُدھر سے گرم شعلوں کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہوں کی رسائی ہے

بہت دریا میں غوطے کھا کے نکلا خشک اس میں
مگر وہ ساتھ تھا ہر دم یہ میری پارسائی ہے

مرے دستِ نیازش سے اٹھایا ناز کا گھونگھٹ
مرے حاجت کے پردے میں تری حاجت روائی ہے

نظر میں دل ہے قطرہ پر حقیقت میں وہ دریا ہے
کہ ہر قطرے میں جس کے وسعت دریا کی سمائی ہے

وہ چھوڑا شعلۂ رخ نے پھونک ڈالا تھا تو یعنی
بہت جینا دشوار عمر بھر کی یہ کمائی ہے

پیام آتے تھے لیکن راز میں تھی گفتگو ساری
چلی اب وہ بن کے دولہن آج میری رونمائی ہے

غزل

مین آدم کی صورت مین بُت بناؤن
پھر اُس بُت کے سر پہ مین ماری کلہاڑی

مین تارِ تعلق کی بنا کرکے جاروب
دو عالم کے کچرے کو دل پرسے جھاڑی

بناتی بچھاتی مٹا دیتی پھر ہون
دو عالم کے ٹنٹے مین دو ہون کھلاڑی

مین جو ہون سو ہون اور یون ہی رہونگی
نہ آئی نہ جاتی نہ چھوڑی نہ پھاڑی

چلو آز بھاگو یہ میدان وہ ہے
جہان وہی ہستی کی ٹوٹے ہے گاڑی

غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے
اس پہ بھی لبریز میرا جام ہے

یہ خدا جانے کہ ہے کیسی شراب
مے ہی سے بجتا سے کا شام ہے

ہوں سراپا محوِ ذاتِ آفتاب
صبح کیسی اور کہاں کی شام ہے

گھر مرا مئے خانہ خمخانہ ہے بزم
بادہ مستی چشمِ ساقی جام ہے

کعبۂ مقصود گرچہ دور ہے
عاشقوں کے واسطے یک گام ہے

ہیں ہزار اُس کے پیچھے پھر بے پتا
ہیں ہزاروں نام پھر گمنام ہے

عاشقوں کا یہ عجب مذہب ہے رازؔ
کفر ایمان ارتداد اسلام ہے

غزل

لے خبر مجنون سے ہے میرے دشت وحشت زار سے
ڈھونڈھ میں لیلیٰ کے وہ وحشی بھاگا وحشت یار سے

درد کی لذت سے واقف جو نہو سمجھے بلا ان
بلبل بے ذوق لذت مثل گل لے خار سے

یار کو لیکر بغل میں زاہدا سہے چین ہون
تو تو خوش ہے ٹھنڈے ٹھنڈے سایۂ دیوار سے

اس مریض عشق کی کب زیست کی امید ہے
جب مرض بڑھتا چلا ہے شربت دیدار سے

نبض دیکھی اور جگر دیکھا دوا تجویز کی
پر طبیبون نے نہ پوچھا حال اس بیمار سے

اہل عالم مین نہین جیسے کوئی بیداد دان
دار پر چڑھکر کہو نکلا راز اپنا دار سے

دل بھی ہے آنکھیں بھی ہین بے پردہ وہ دلبر بھی ہے
راز کیا ممکن سے چھپنا عشق کے آزار سے

غزل

دو ترے خنجر کی قاتل ٹھیک دل پر چاہئے
کشتگانِ ناز کو غضب پہ خنجر چاہئے

عاشقوں کے واسطے جاناں ترے دربار میں
روئے زرد اور آہِ سرد اور دیدۂ تر چاہئے

ذرہ ذرہ مصطفےٰ جس کا ہو حق کا نعرہ گو
دار جیسے شہ نشیں کے لئے منصور کا سر چاہئے

دل کی قوت سے تو انسان فوقِ عرش اڑنے لگا
زیرِ سدرہ تجھکو اے روح الامیں پر چاہئے

عرش تھا کعبہ تھا بیت المقدس اور ویرانۂ دل
دل کو جو دیکھا کہا بس ہم کو یہ گھر چاہئے

ہے ترے جور و جفا کی حد بھی آخر تا بکے
کچھ کرم بندوں پہ اپنے بندہ پرور چاہئے

دین و دنیا ننگ و عزت جان و مال اے دلگداز
راز جاناں سے ہم آغوش تجھے گر چاہئے

غزل

مرا دل لیکے پھر کہتے ہو کس نے مار لی بازی
تری آنکھوں کی رعنائی ترے ابرو کی طنازی

وہ قرآن ہے رخ جاناں مفسر ہو سکے ہم دین
محلے میں ہو نہ کیونکر امتیاز اسے قزوینی تازی

شہید ناز کا مرقد دل قاتل میں ہوتا ہے
زمیں پر ڈھونڈتے کیا ہو مزار سید غازی

سمرقند اور بخارا روتا ہے خال کا جن کے
تصدق تجھ پہ ہیں ایسے ہزاروں ترک شیرازی

تری شطرنج کی چالیں بڑی پر پیچ و نازک ہیں
مگر سولی پہ چڑھ کر جیت لی منصور نے بازی

چھپا کر گرچہ پہلو میں رکھا تھا میں نے اپنا دل
نشان دل پہ ماری تیر اُف رے تیر اندازی

نہ ہوتا راز تیرا فاش اور ہوتا نہ یوں رسوا
نہ کرتے گر یہ میرے اشک خوں کی غمازی